# ХРЕСТОМАТИЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

**ДЛЯ СОПРАНО**

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
I—II КУРСЫ

СОСТАВИТЕЛИ
С. ФУКИ, К. ФОРТУНАТОВА

Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия
для вокальных отделений музыкальных училищ

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА • 1966

# ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В настоящее время в нашей стране созданы самые благоприятные условия для широкого развития вокального искусства, воспитания певцов-профессионалов.

Широкое развитие самодеятельности, приход в нее опытных педагогов-вокалистов позволили поднять ее художественный уровень, выявить наиболее одаренных участников, которые обладают настоящими профессиональными данными, требующими дальнейшего развития и совершенствования.

В последние годы во многих консерваториях и музыкальных училищах помимо дневных отделений открыты вечерние вокальные отделения, где одаренная молодежь может получить музыкальное образование без отрыва от производства. В связи с этим количество поступающих в музыкальные училища значительно увеличилось.

В большинстве своем молодежь приходит в музыкальные училища с неиспорченными голосами, хотя иногда в практике работы вокальных кружков можно наблюдать и злоупотребление непосильным репертуаром. Поэтому в училище, особенно на первых этапах обучения, педагогу приходится переводить учащегося на учебный материал, соответствующий его голосу, его индивидуальным возможностям, способствующий развитию определенных вокально-технических и исполнительских навыков.

Правильно подобранный с самого начала обучения репертуар имеет очень большое значение в формировании и воспитании певца.

В течение многих лет таким учебным, систематизированным по трудностям и художественным задачам материалом являлся сборник Е. А. Милькович, впервые изданный Государственным музыкальным издательством в 1939 году. Он до сих пор используется во всех музыкальных учебных заведениях Советского Союза.

В последние годы в новые программы для вокальных отделов музыкальных училищ вошло много полезных и интересных вокальных произведений, систематизированное издание которых является настоятельной необходимостью.

Приступая к работе над хрестоматией вокально-педагогического репертуара для сопрано первого и второго курсов музыкальных училищ, составители сочли возможным и нужным использовать те принципы изложения материала, которые были положены в основу издания Е. А. Милькович.

В хрестоматию включены произведения первой степени трудности (как в вокальном, так и в художественно-эмоциональном отношении.

Это песни и романсы русских и зарубежных композиторов-классиков, русские народные песни, народные песни зарубежных стран в обработке советских композиторов, а также оригинальные песни советских композиторов и другие.

Для наиболее подготовленных учащихся в хрестоматии имеются несложные по форме и содержанию классические арии. Каждому произведению предшествует небольшая аннотация, объясняющая его художественный образ и основные вокально-исполнительские трудности.

В хрестоматии произведения расположены в порядке возрастающей трудности. Однако на практике нередко бывает и так, что некоторые произведения, легкие для одних, оказываются трудными для других. Поэтому музыкальный материал должен подбирать педагог-вокалист, учитывая как технические трудности произведения, так и индивидуальные особенности учащегося: степень его подготовленности, вокальные и музыкальные возможности.

Некоторые произведения могут быть транспонированы в зависимости от характера голоса и его тембровой окраски.

Прежде чем начать разучивание вокальных произведений с текстом, нужно уделить большое внимание пению вокализов. Приступать к вокальным произведениям с текстом можно только тогда, когда учащийся усвоит начальные принципы дыхания.

Составители будут благодарны за все замечания и пожелания по поводу настоящего издания.

*С. Фуки, К. Фортунатова*

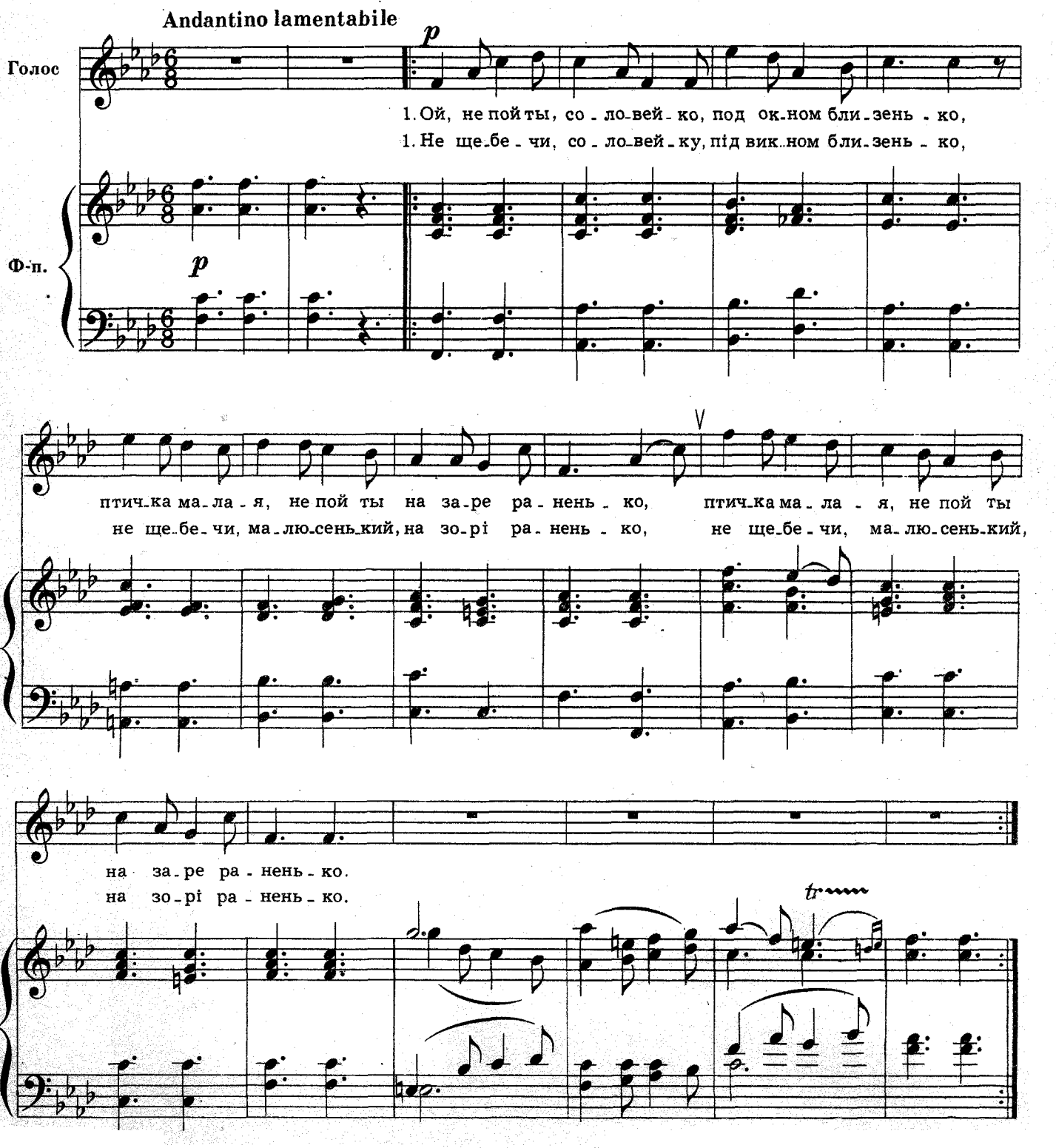
# НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКУ...

Слова В. ЗАБИЛЫ
Русский текст Вс. Рождественского

М. ГЛИНКА
(1804-1857)

Очень простая, напевная мелодия сочинена композитором в характере украинской народной песни. Она требует красивого тембрового звучания. Тесситура песни очень удобна. Количество куплетов можно сократить, но так, чтобы это было сделано не в ущерб содержанию.

Рекомендуется для работы над кантиленой.



2. Як затьохкаєш, як свишнеш,
Неначе заграєш:
Так і бьється в грудях серце,
Душу раздирає.

3. Як засвищеш голосніше,
А далі тихенько.
Аж у душі похолоне,
Аж замре сорденько.

4. Зовсум трошки перестанеш,
Луна всюди пійде,
Ти в темну ніч веселишся
І як сонце зійде.

5. Твоя пісня дуже гарна,
Ти гарно співаєш,
Ти щасливий—спарувався
І гніздечко маєш...

6. А я бідний, безталаний!
Без пари, без хати,
Не досталось мені в світі
Весело співати.

7. Сонце зійде, я нужуся,
И заходить—плачу;
Котру люблю дівчиноньку,
Тієї не бачу.

8. Давно й чутки вже не маю
Про милу дівчину,
Цілий вік свій усе плачусь
На лиху годину.

9. Не щебечи, соловейку,
Як сонце пригріе!
Не щебечи, малюсенький,
І як вечеріе!

10. Ты лети, співай тим людям,
Котрі веселяться,
Вони піснею твоєю
Будуть забавляться.

11. А мені такая пісня
Душу раздирає,
Гірше бьється моє серце,
Аж дух замирає.

12. Пугач мені так годиться,
Стогне-не співає,
Нехай стогне коло мене,
Та смерть возвіщає.

2. Как защелкаешь, засвищешь,—
Словно заиграешь.
И мое забьется сердце,
Грудь мне раздирая.

3. Как засвищешь громко, громко,
А потом—стихая,
На душе так грустно станет,
Сердце замирает.

4. А как петь ты перестанешь,—
Эхо отзовется.
Ведь тебе и днем и ночью
Хорошо поется.

5. Хорошо поешь ты песни,
Всем легко с тобою,
Любишь ты свою подружку
И гнездо родное.

6. А я, бедный, несчастливый,
Без жены, без дома:
Не пришлось на белом свете
Петь мне, молодому.

7. Солнце всходит—я в печали,
А зайдет—рыдаю;
Той, которую люблю я,
Той все не встречаю.

8. Даже весточки мне нету
О моей дивчине,
Целый век свой лью я слезы
О лихой судьбине.

9. Ой, не пой ты, соловейко,
Солнце чуть пригреет!
Птичка малая, не пой ты,
Лишь завечереет!

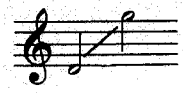
10. Ты лети и пой тем людям,
Что все веселятся,
Люди песнею твоею
Будут забавляться.

11. Мне давно уж эта песня
Душу раздирает,
Все больнее бьется сердце—
Аж дух замирает.

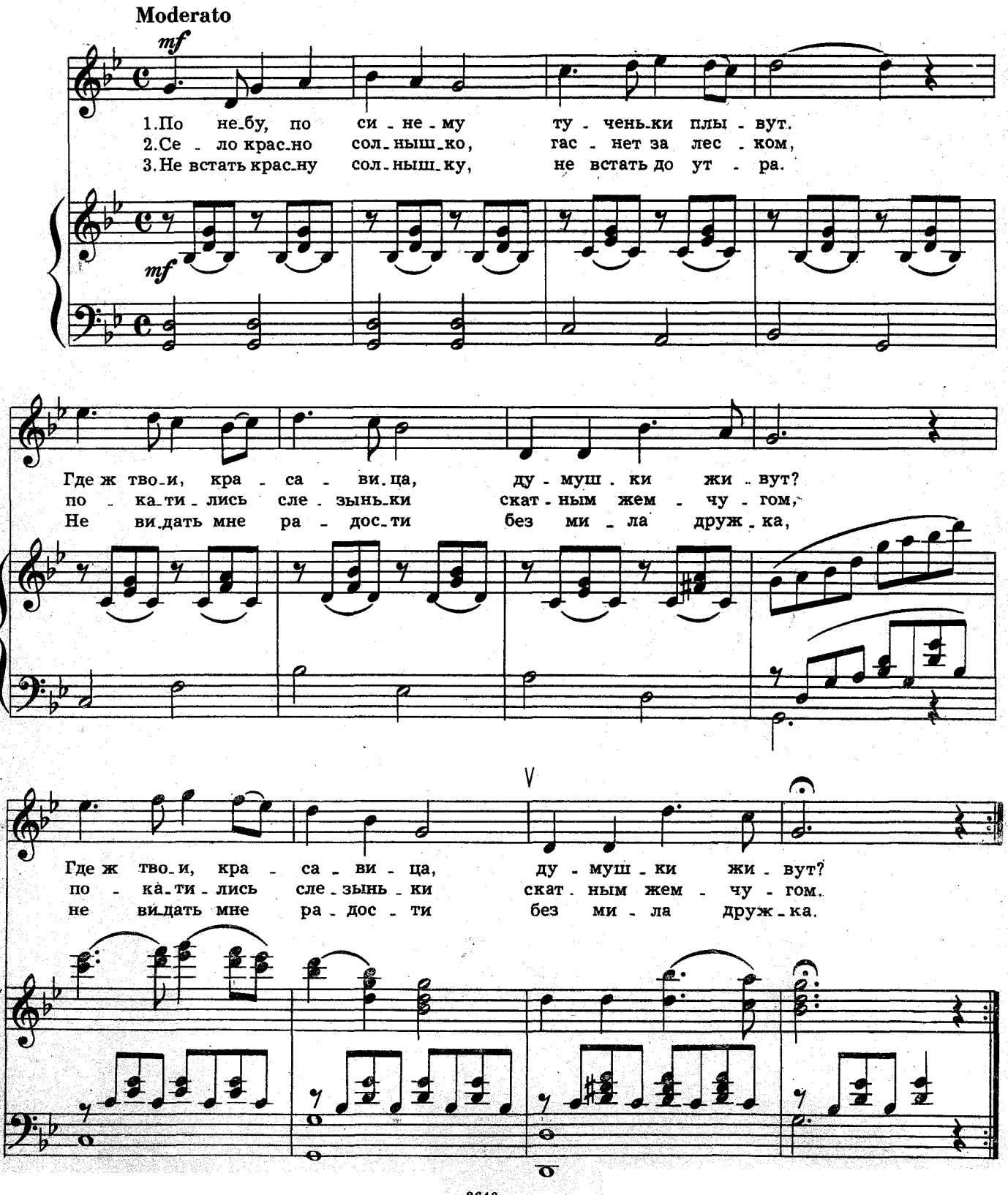
12. Пусть теперь сова лесная
Надо мной рыдает.
Пусть кричит и тихо стонет—
Смерть мне предвещает.

# ПО НЕБУ, ПО СИНЕМУ...

Русская народная песня



Песня широко напевная. Длинные музыкальные фразы требуют правильного, экономного расходования дыхания. Низкие ноты надо брать с ощущением высокой позиции звука, чтобы не нарушалась тембровая окраска на протяжении всей песни.



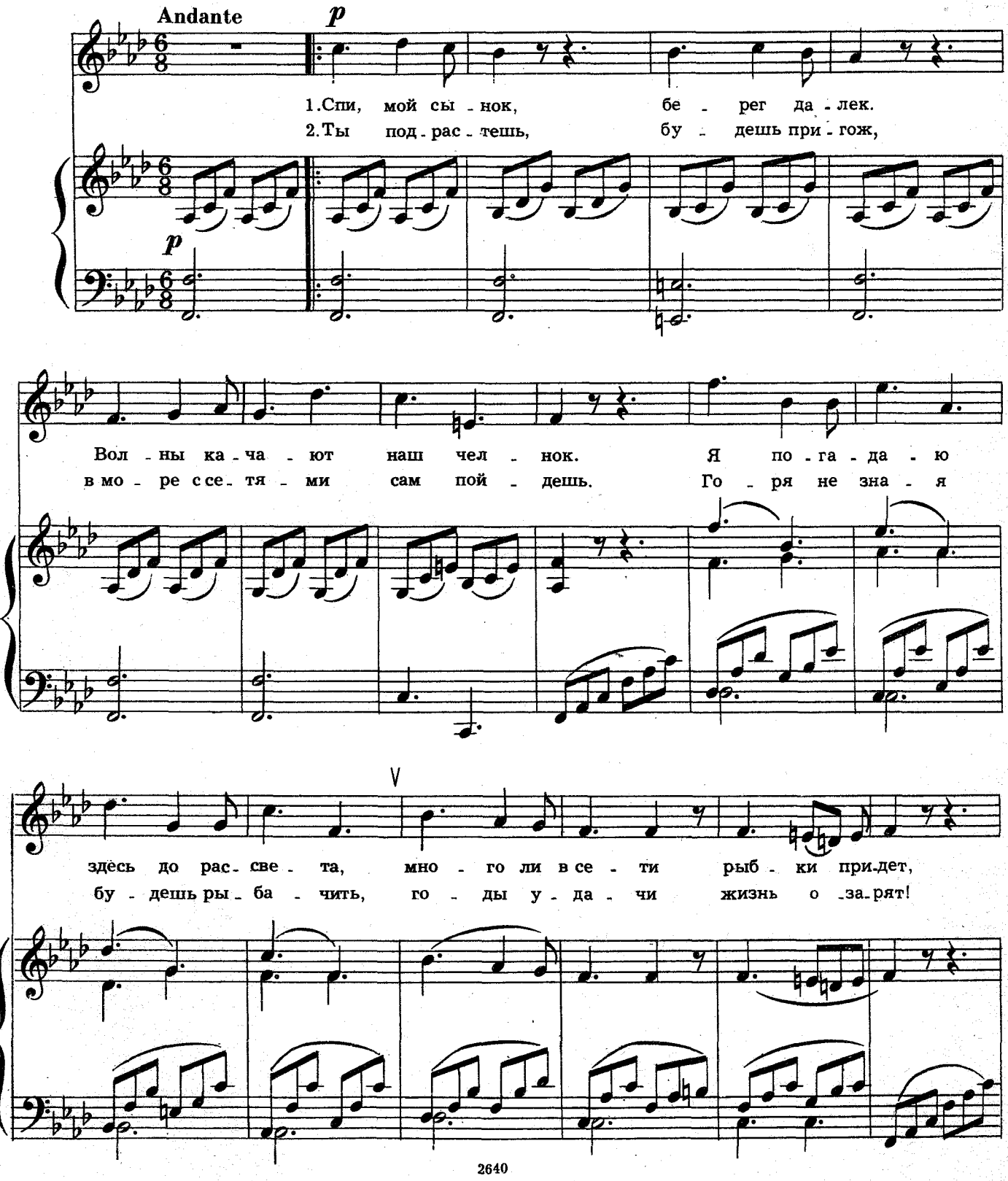
# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неаполитанская народная песня

Русский текст М. УЛИЦКОГО

Обработка В. МЕЛЬО

Напевная и выразительная мелодия колыбельной очень удобна для выработки дыхания. В исполнении песни надо добиться мягкого, ровного и теплого звучания.



я по - га - да - ю, мно - го ль на све - те мой маль - чик
Вот уж и та - ют при - зра - ки но - чи... Спи, мой сы -

встре - тит бед и за - бот.
- но - чек, ско - ро за - ря.

pp

pp

mp

pp

# КУКУШЕЧКА

**Моравская народная песня**

Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

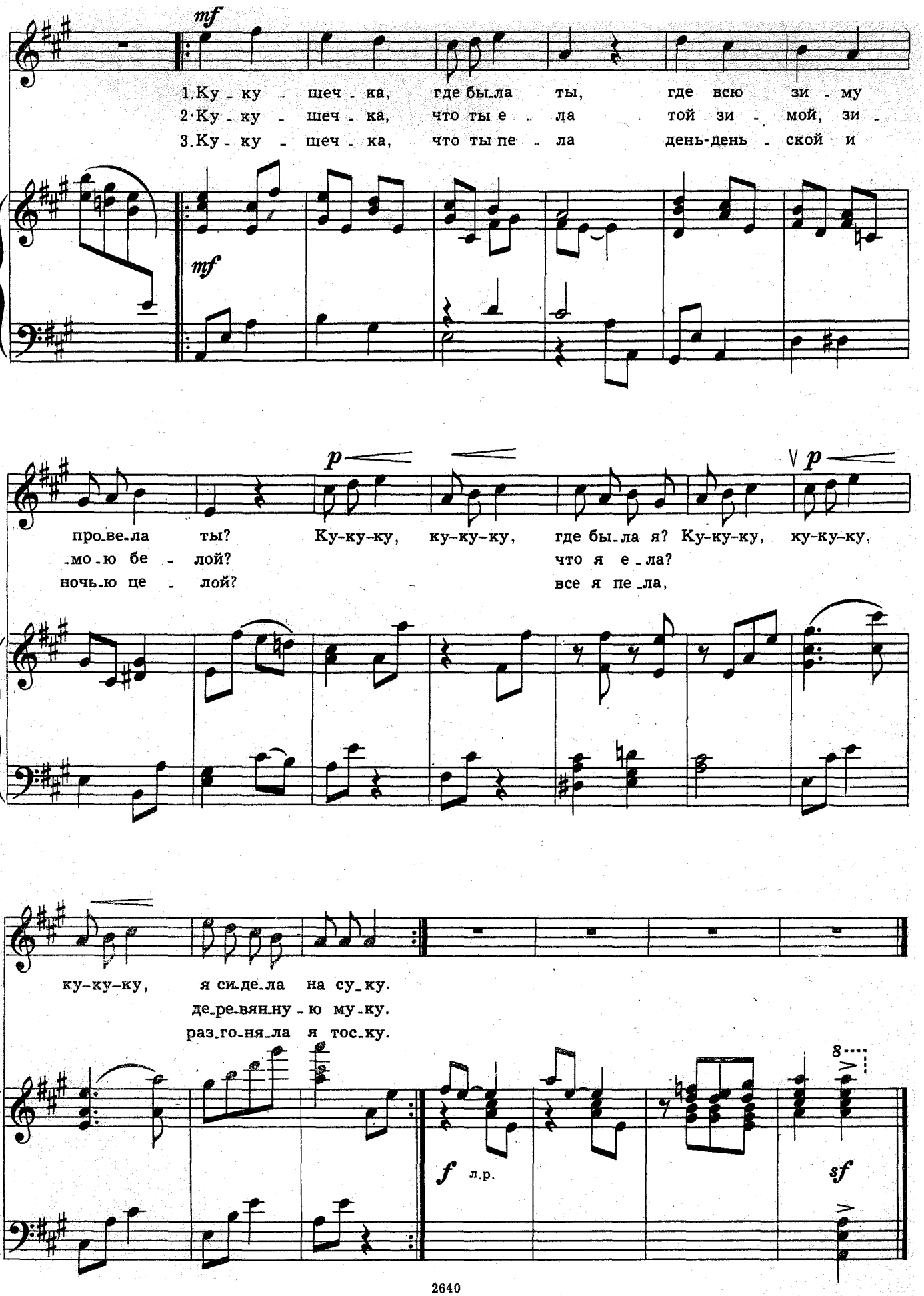
Обработка В. НЕЕДЛЫ
(1912-1945)

Шуточная песня игривого характера, с простой, легко запоминающейся мелодией. В исполнении надо добиваться ритмической четкости и легкости звучания.

**Moderato**

*f*

л.р.


mf
1. Ку - ку - шеч - ка, где бы-ла ты, где всю зи - му
2. Ку - ку - шеч - ка, что ты е .. ла той зи - мой, зи -
3. Ку - ку - шеч - ка, что ты пе .. ла день-день - ской и
mf
p
про-ве-ла ты? Ку-ку-ку, ку-ку-ку, где бы-ла я? Ку-ку-ку, ку-ку-ку,
-мо-ю бе - лой? что я е-ла?
ночь-ю це - лой? все я пе-ла,
p
ку-ку-ку, я си-де-ла на су-ку.
де-ре-вян-ну-ю му-ку.
раз-го-ня-ла я тос-ку.
8
f л.р.
sf

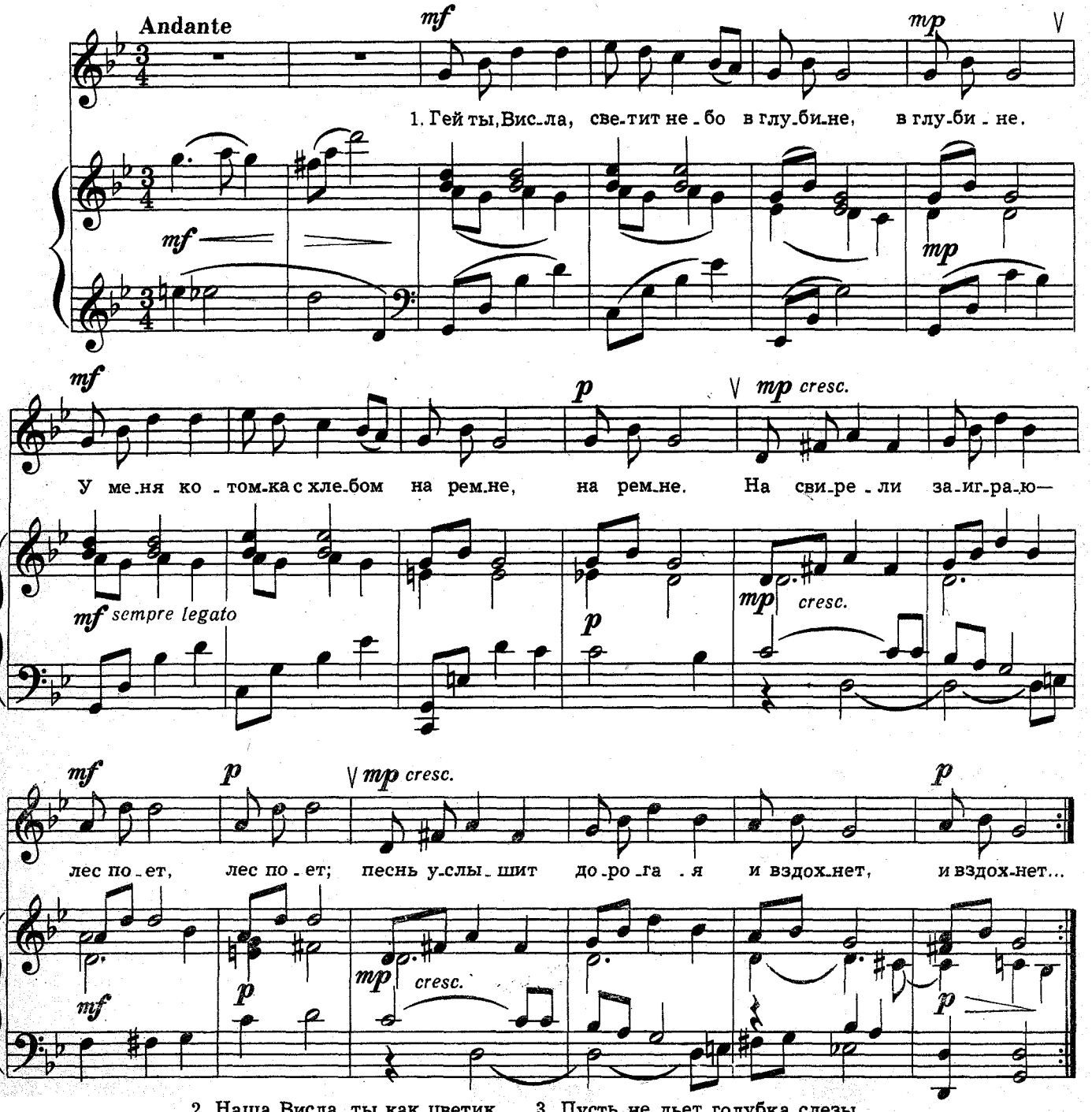
# ВИСЛА

**Польская народная песня**

Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

Обработка В. ИВАННИКОВА

Песня написана в спокойном движении, удобна по тесситуре. Полезна в работе над средним регистром.




2. Наша Висла, ты как цветик
Голубой, голубой.
Повидали все на свете
Мы с тобой, мы с тобой.
Ты течешь за лес туманный
До морей, до морей,—
Передай привет желанной
Поскорей, поскорей!

3. Пусть не льет голубка слезы,
Не грустит, не грустит.
Пусть девичий взор, как звезды,
Заблестит, заблестит!
Над рекой костер мой светит,
Я пою, я пою,
Далеко разносит ветер
Песнь мою, песнь мою.

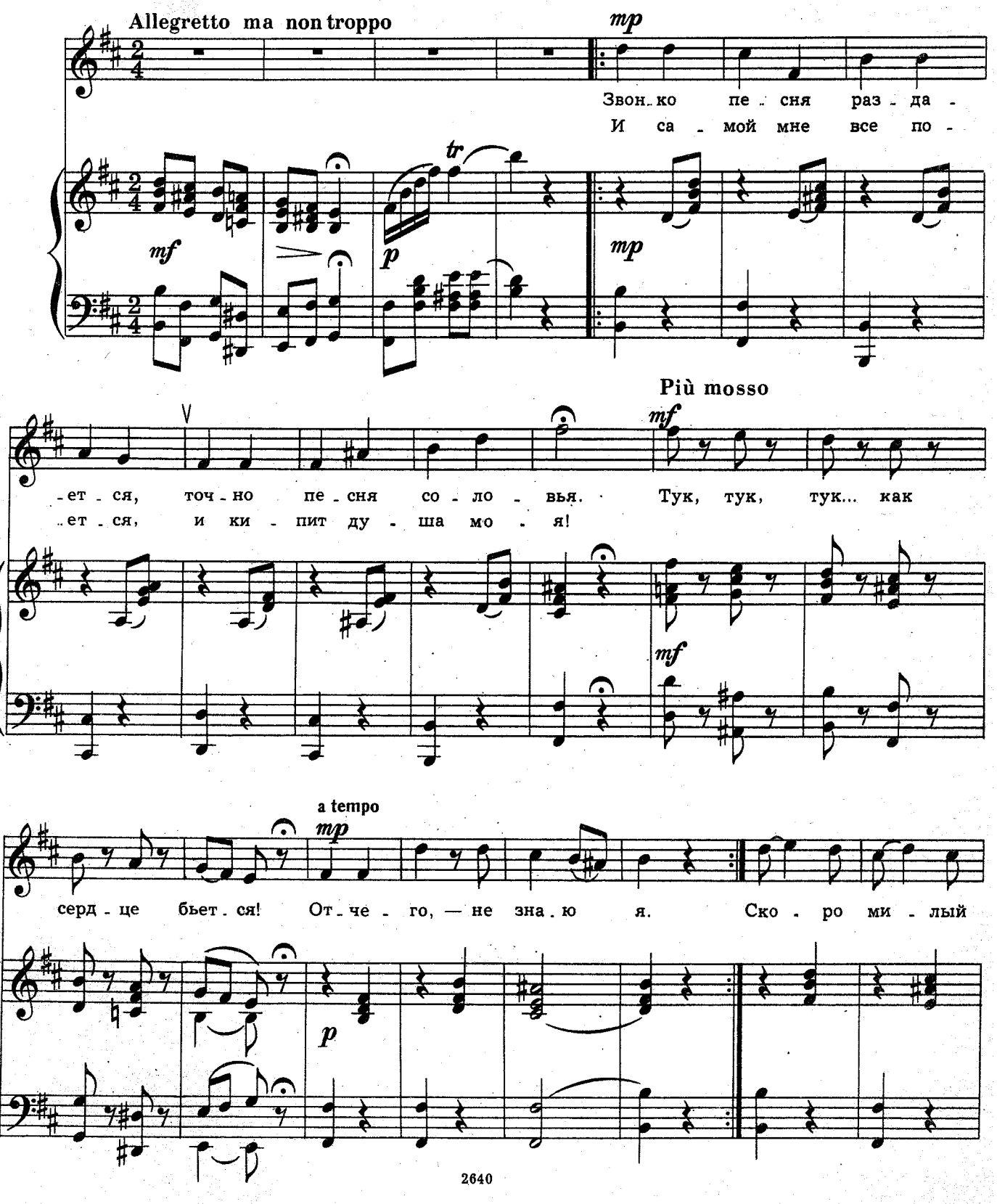
# ТУК, ТУК, ТУК... КАК СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ!

Слова К. ТАРНОВСКОГО

П. БУЛАХОВ
(1822-1885)

Песня имеет простой ритмический рисунок, за исключением синкопы, которая не представляет трудностей для исполнителя, так как мелодия построена в виде секвенции.

Высокую позицию звука на *фа*$^2$ нужно сохранить для дальнейшего хода вниз, на словах «тук, тук...»



Più animato

мой вер - нет - ся, бро - сив даль - ни - е кра - я! Тук, тук,

Vivacetto

тук... как серд - це бьет - ся! От - че - го, — у - зна - ла я!

# СПИ, МОЯ МИЛАЯ

**Словацкая народная песня**

Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Обработка В. НЕЕДЛЫ

Лирическая песня. Отсутствие широких интервалов, удобное построение мелодии дает возможность начинающему певцу плавно вести звук на одном дыхании. Нисходящее движение мелодии способствует сохранению высокой позиции звука.

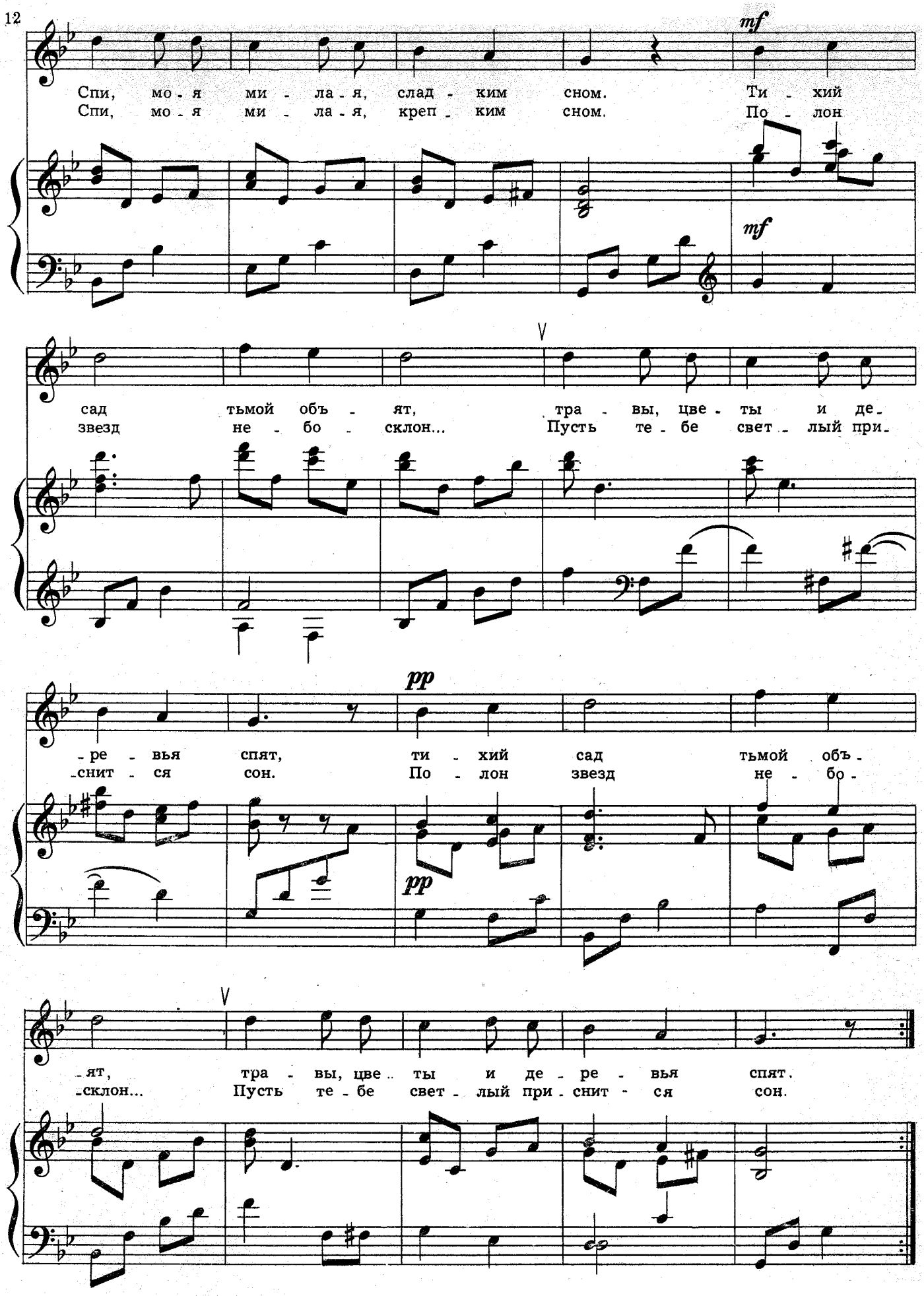
Andante, tranquillo

*p*

1. Ночь си - зо - кры - ла - я за ок - ном.
2. Ночь си - зо - кры - ла - я вхо - дит в дом.

*legato sempre*

*p*

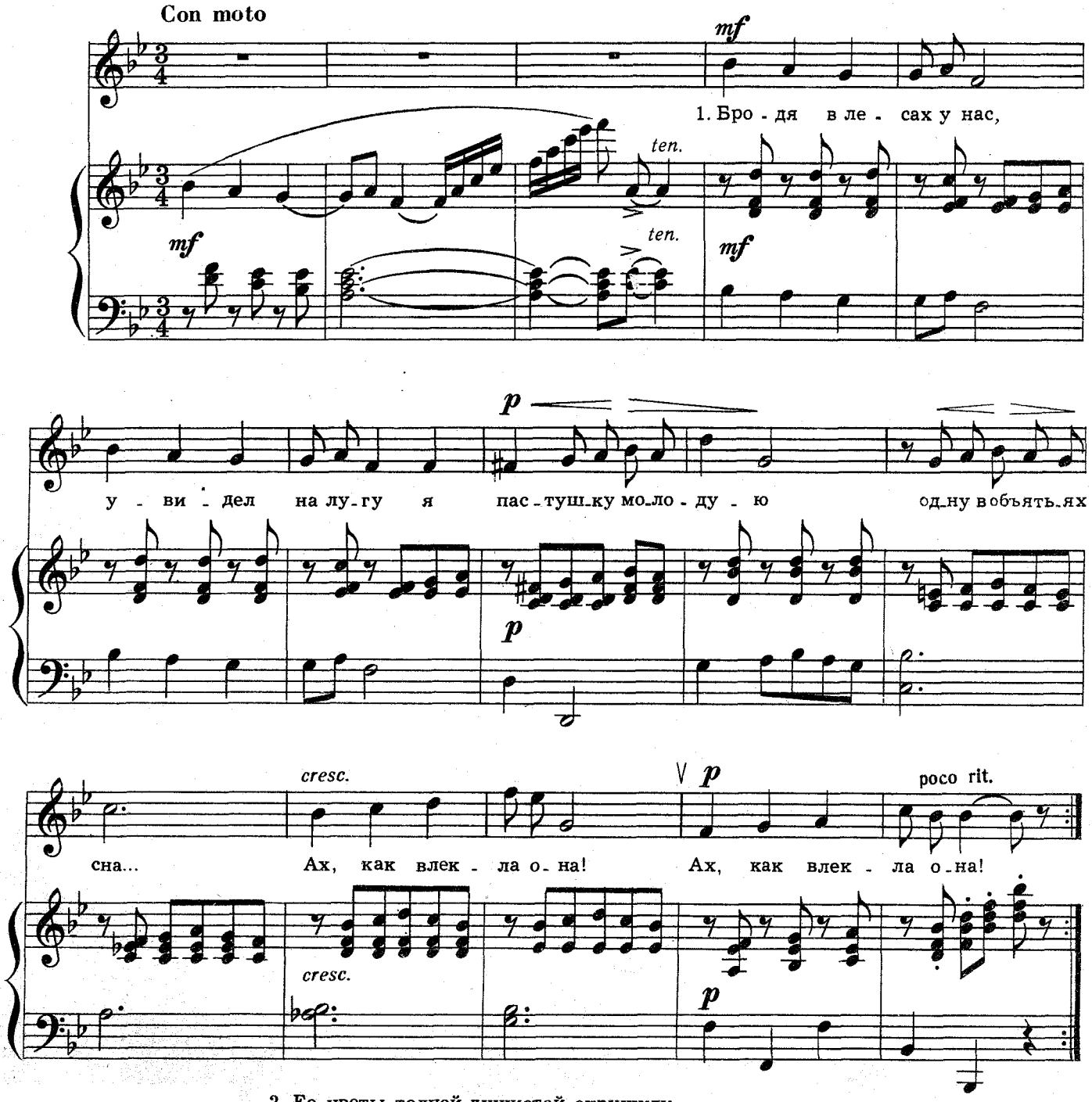

mf
Спи, мо - я ми - ла - я, слад - ким сном. Ти - хий
Спи, мо - я ми - ла - я, креп - ким сном. По - лон
mf
V
сад тьмой объ - ят, тра - вы, цве - ты и де -
звезд не - бо - склон... Пусть те - бе свет - лый при -
pp
- ре - вья спят, ти - хий сад тьмой объ -
- снит - ся сон. По - лон звезд не - бо -
pp
V
- ят, тра - вы, цве - ты и де - ре - вья спят.
- склон... Пусть те - бе свет - лый при - снит - ся сон.

# БРОДЯ В ЛЕСАХ...

Русский текст Н. МЯСОЕДОВА

Ж. Б. ВЕКЕРЛЕН
(1821-1910)

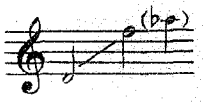
Песня написана в очень легкой тесситуре для легкого сопрано. Исполнение должно быть выразительным, но простым. Полезна для начала работы над вокальным материалом с текстом.




2. Ее цветы толпой душистой окружили,
Но нежных роз и лилий бледнел прекрасный рой
Перед ее красой, перед ее красой...

3. Шутя кружил над ней зефир обвороженный
И красотой плененный, влюбленный соловей
Ей пел в тени ветвей, ей пел в тени ветвей.

# ЛАСТОЧКА МОЯ

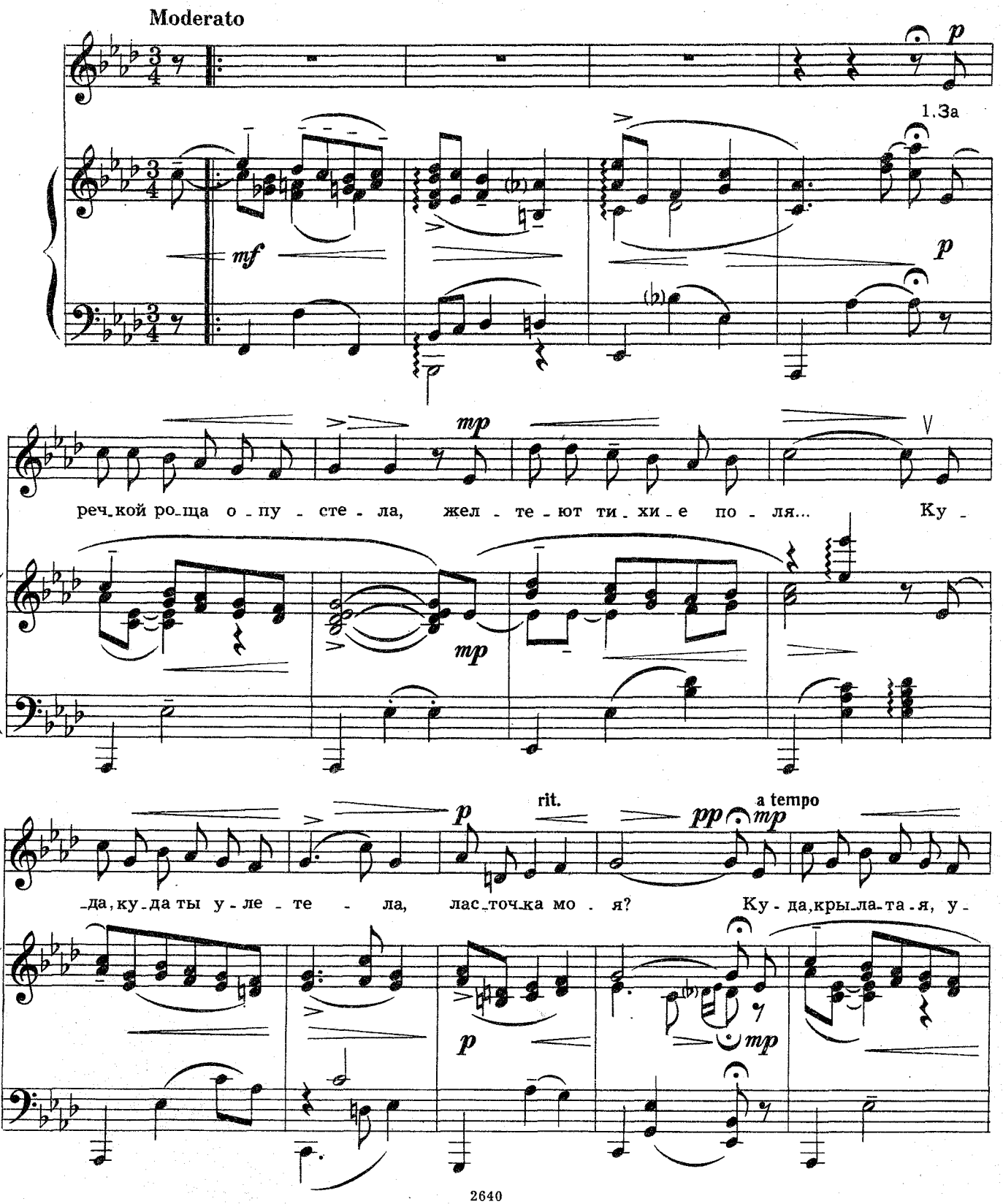


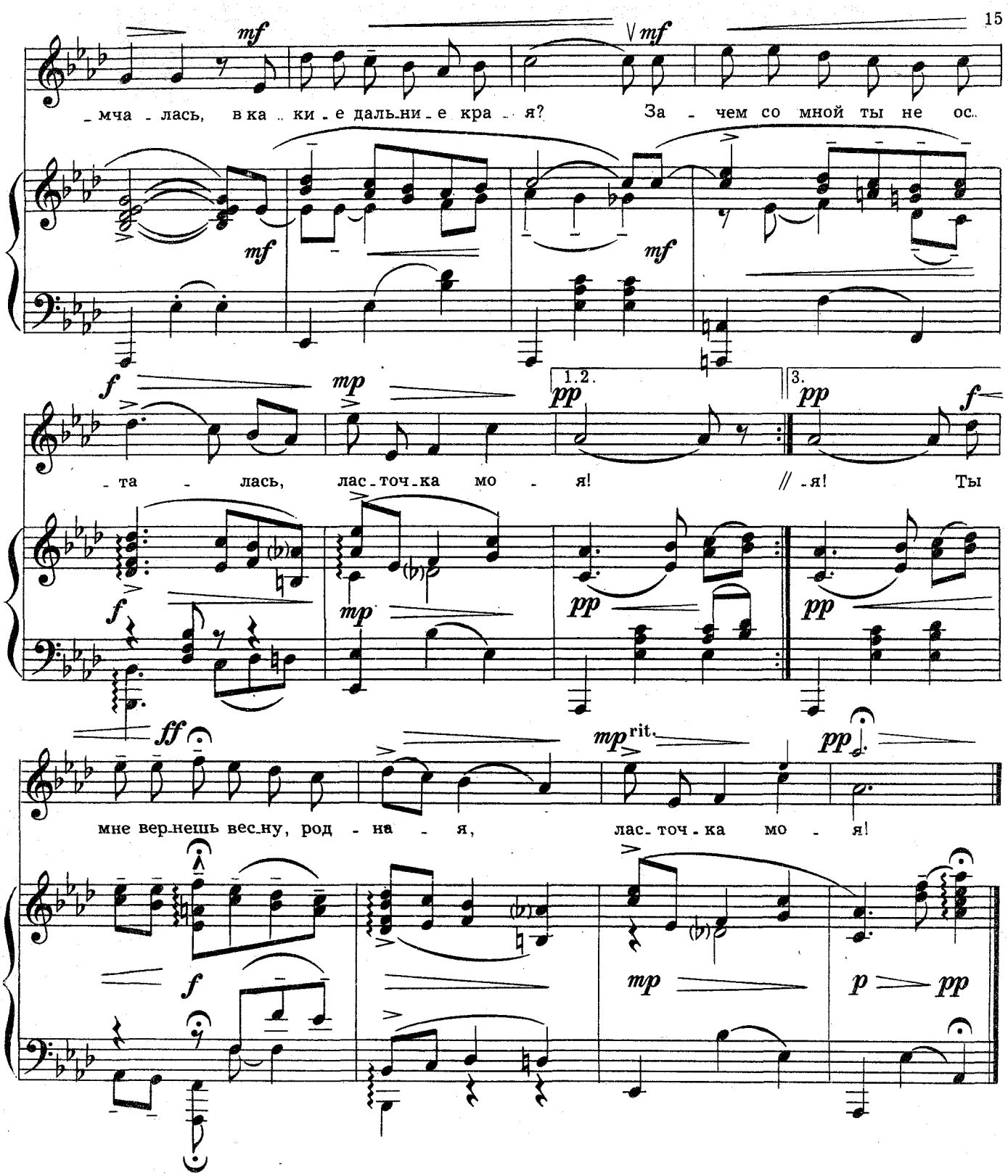
Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

В. ЛИПАТОВ

Лирическая песня. Исполнение должно быть простым и теплым.

Благодаря нисходящему движению мелодии, можно хорошо удерживать высокую позицию звука. Длительности в конце фраз обязательно выдерживать полностью. Песня может быть использована и для средних голосов.






2. Теплы зимой долины юга,
Приветны жаркие края,
Но нет теплее сердца друга,
Ласточка моя.

Оно тебя всегда согреет,
Оно всегда поймет тебя,
Вернись ко мне, вернись скорее,
Ласточка моя!

3. За речкой роща опустела,
Желтеют тихие поля,
Куда, куда ты улетела,
Ласточка моя?

Зима пройдет, снега растают,
Я встречу ласково тебя,
Ты мне вернешь весну, родная,
Ласточка моя!

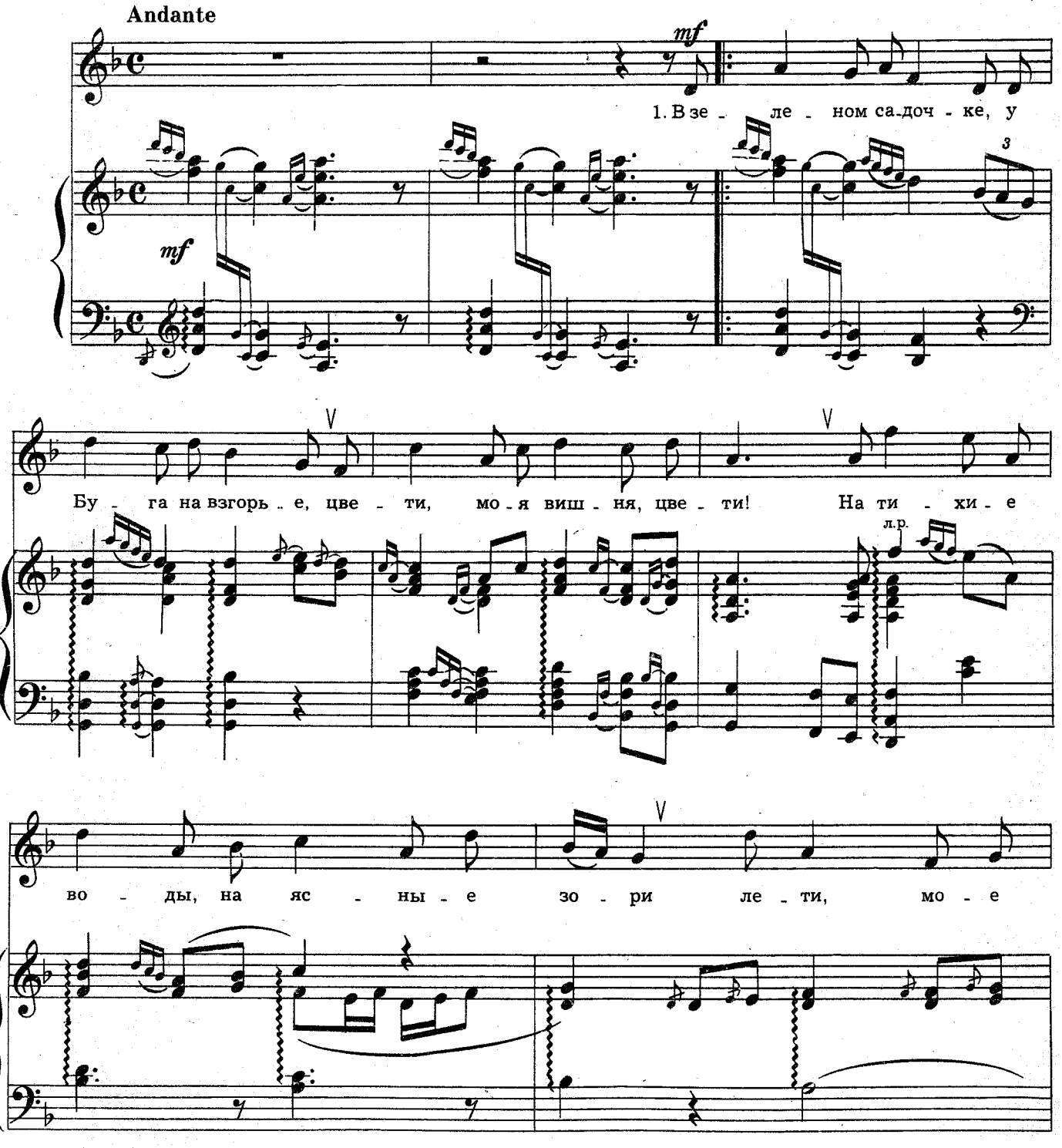
# ЛЕТИ, МОЕ СЕРДЦЕ, ЛЕТИ!

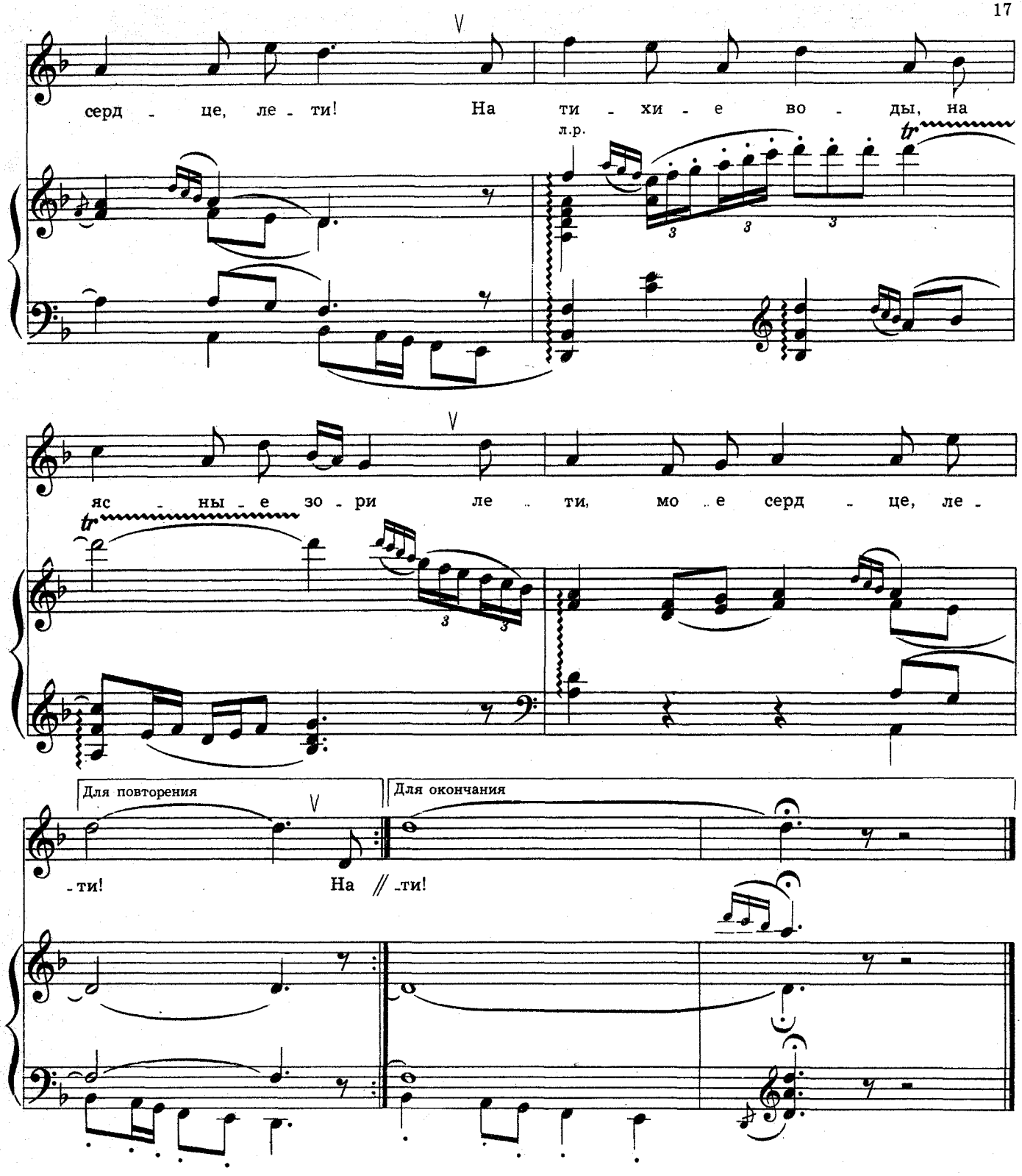
Слова Э. БАГРИЦКОГО

О. ЧИШКО

Эта песня удобна для работы над певучестью звука и ровностью дыхания. Первые звуки фраз следует строить высоко и брать легко, добиваясь напевности. Дыхание надо брать точно в указанных местах.

Рекомендуется для крепкого сопрано.

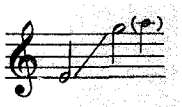





2. На синем Дону
Зацветают черешни,
Сильней соловейко свистит.
Над озимью сладкой,
Над пасекой вешней
Лети, мое сердце, лети!
Над озимью сладкой,
Над пасекой вешней
Лети, мое сердце, лети!

3. Я крикну: «Любовь моя,
Выйди из дома!
Я здесь, только двор перейти».
К высокому тыну
На берег знакомый
Лети, мое сердце, лети!
К высокому тыну
На берег знакомый
Лети, мое сердце, лети!

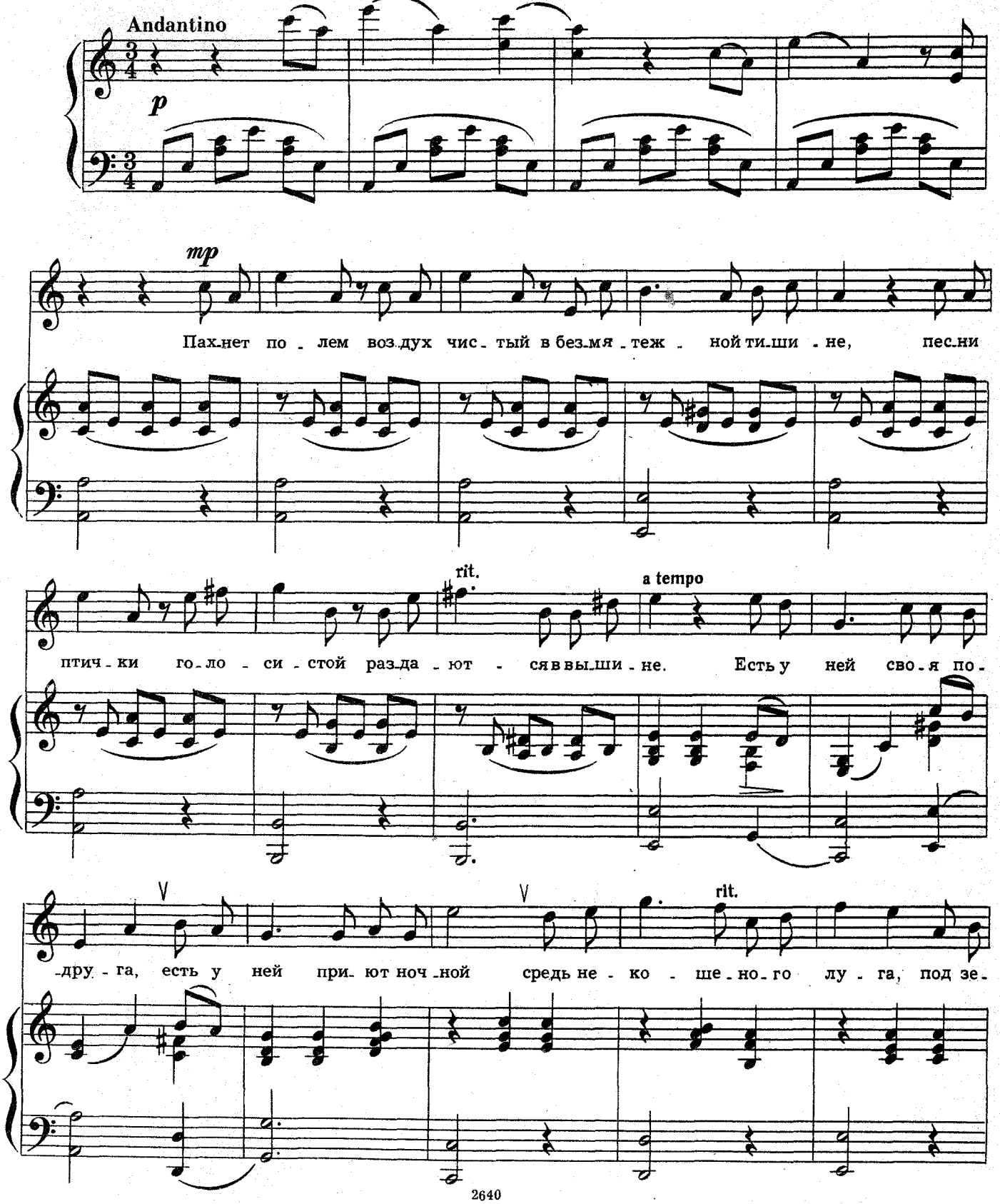
# ПАХНЕТ ПОЛЕМ ВОЗДУХ ЧИСТЫЙ...

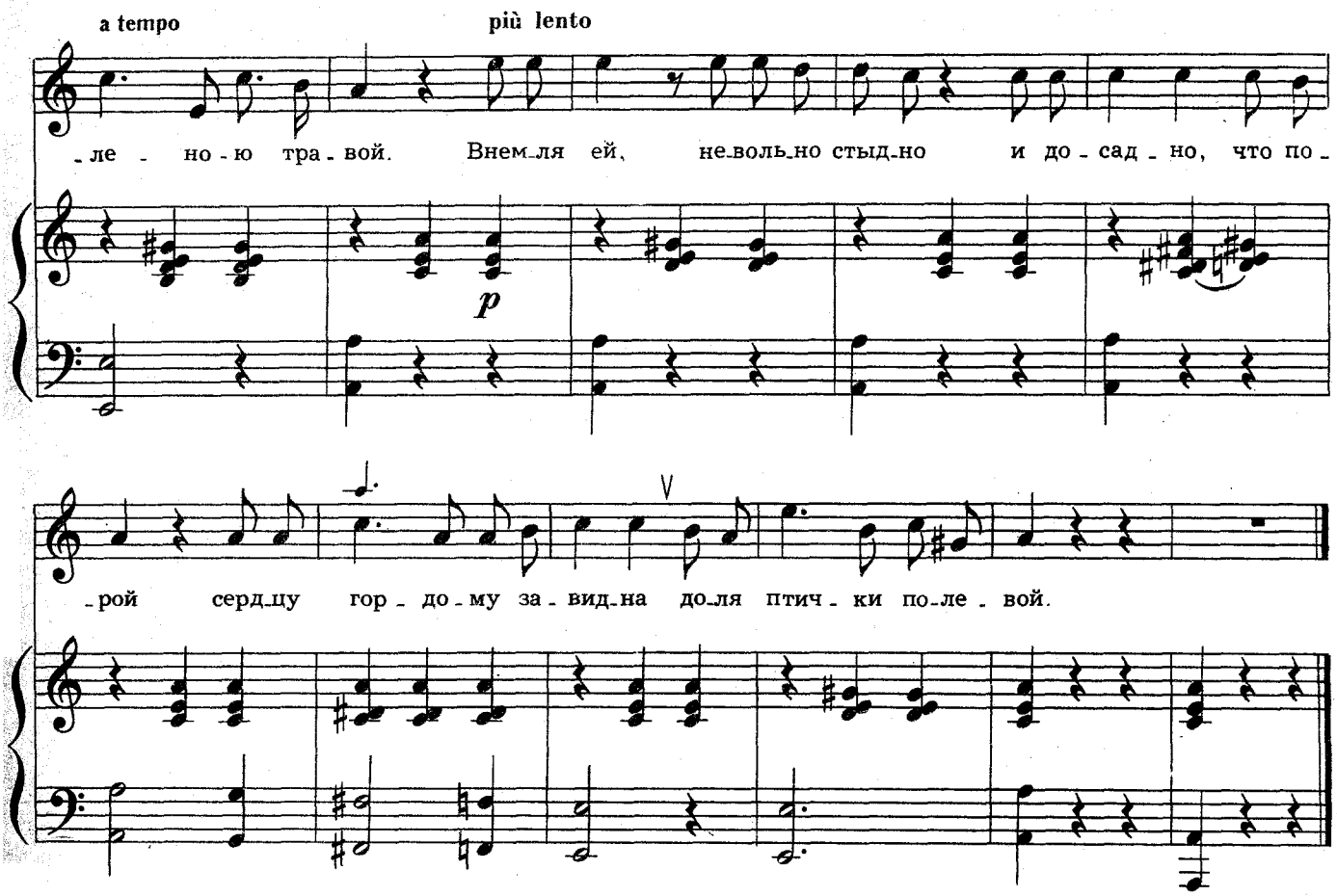


Слова Я. ПОЛОНСКОГО

П. БУЛАХОВ
(1822-1885)

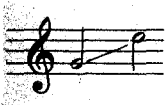
Песня несложная. Рекомендуется для легкого лирического сопрано. Короткие музыкальные фразы не требуют длительного дыхания. В начале обучения не рекомендуется брать вставные *ля*[2].






# АХ, НЕТУ, НЕТУ...

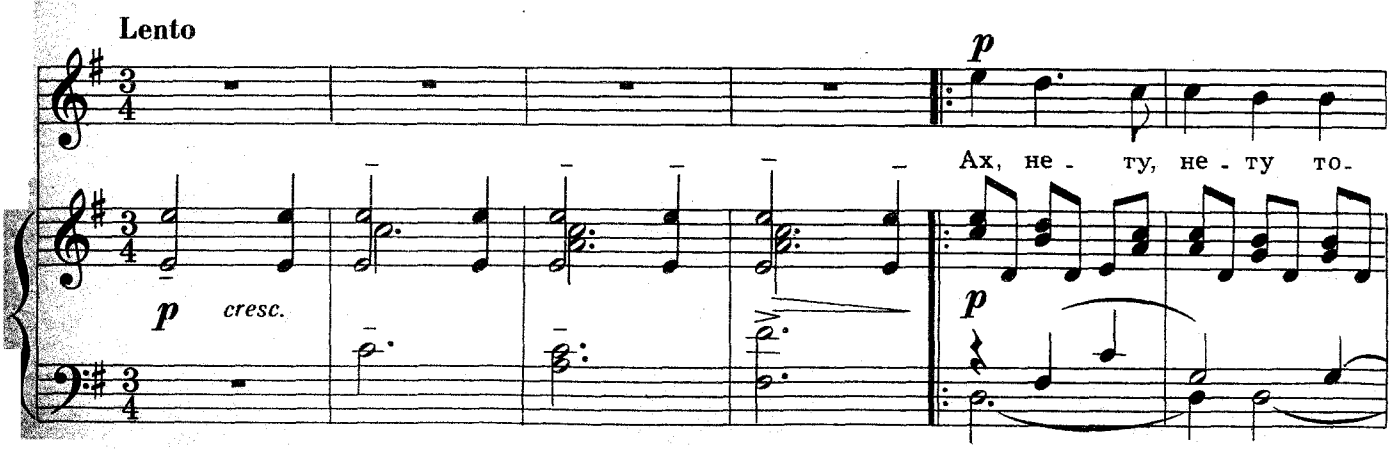
**Чешская народная песня**

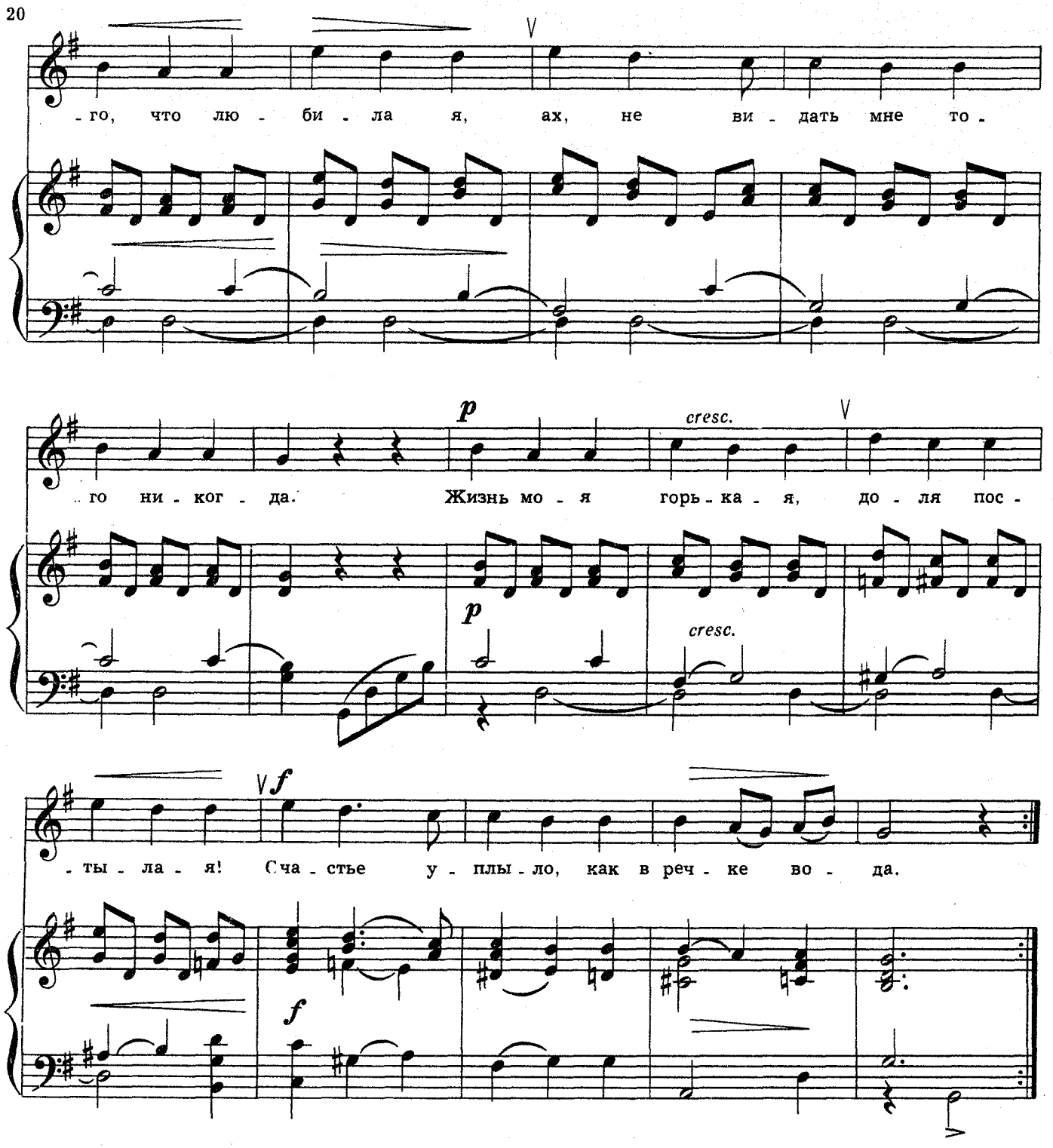


Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Обработка В. НЕЕДЛЫ

Начало мелодии, построенное на нисходящем поступенном движении, сразу дает ощущение высокой позиции звука. Следует выразительно передавать текст, следя за правильностью логического ударения в слове и во фразе, и не нарушать мелодической линии, не терять напевности. Рекомендуется для лирического сопрано. Песня полезна для начала работы над вокальным произведением с текстом.



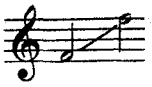



2. Ёсли нет плуга—и поле не вспахано,
Ёсли нет друга—и жизнь не мила.
Вырастет в поле былиночка чахлая,
Высохнет в сердце любовь без тепла.

3. Выдать хотят за вдовца и за пьяницу,
Сердце он отдал покойной жене.
Вечно при ней его сердце останется,
Только кусочек достанется мне...

# НЕМАН МОЙ, НЕМАН...

**Литовская народная песня**

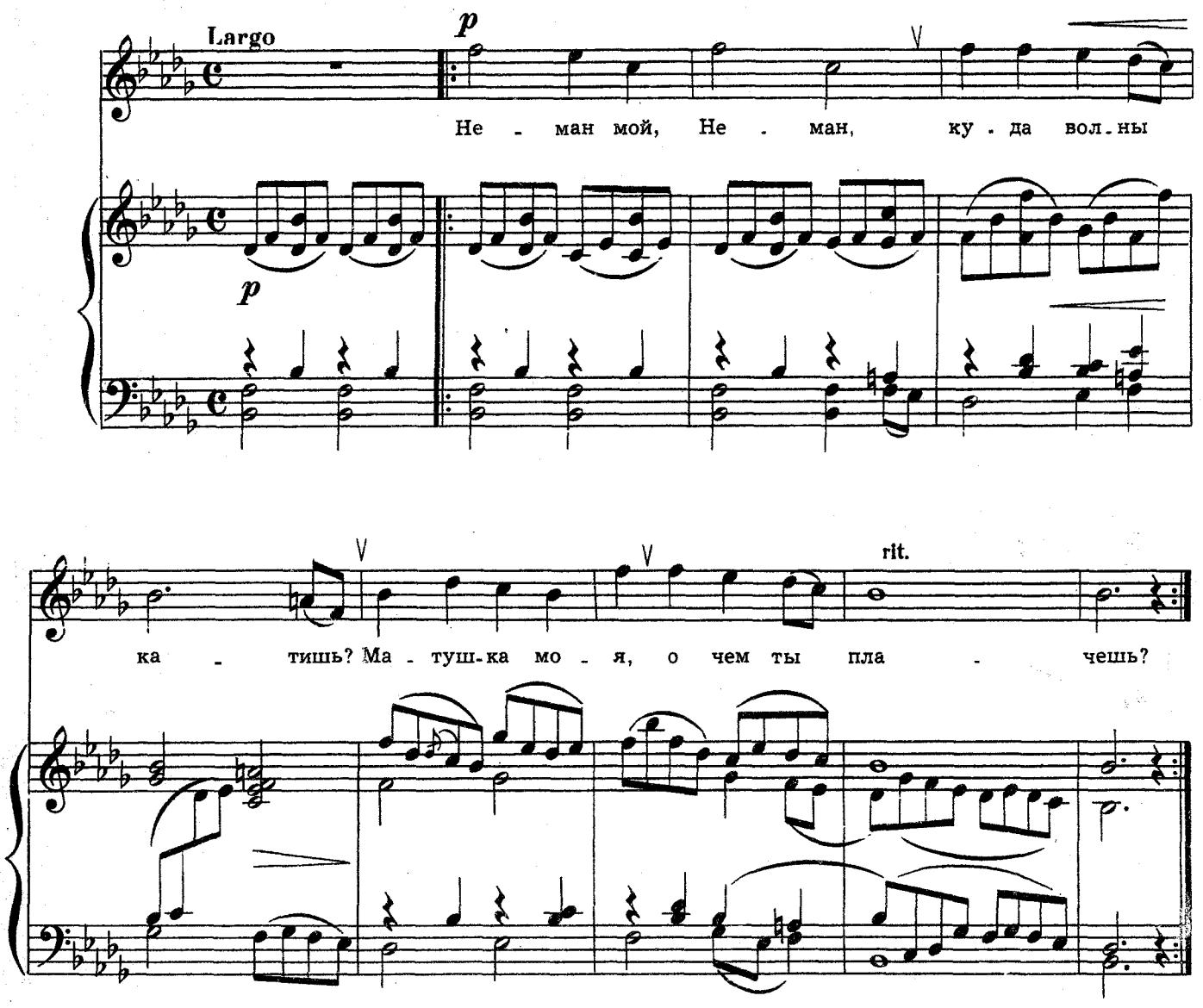


Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка М. ПЕТРАУСКАСА

Начало песни (*фа*$^2$) хорошо организует точную атаку звука. Высокую позицию звука следует сохранить на протяжении всей песни.

Для того чтобы исполнитель мог отдохнуть, *можно повторить вступление после второго куплета.*




2. Слышу я, слышу, что толкует мама,
   Прочит меня, прочит меня замуж.

3. За молодого замуж меня прочит,
   Ах, за молодого выдать хочет!

4. А за седым я, как цветок, завяну,
   А седого я любить не стану!

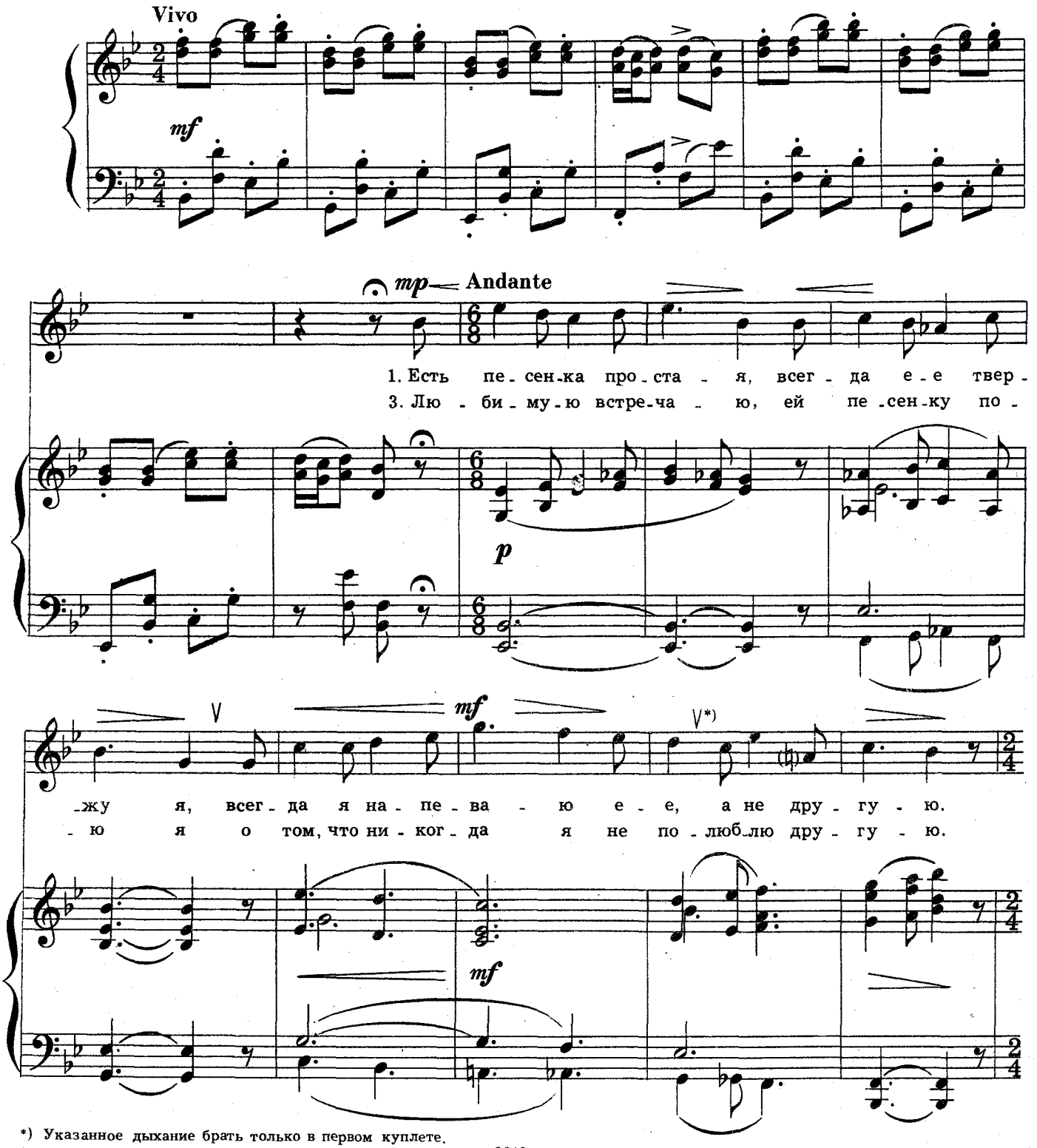
# ДУДОЧКА

Литовская народная песня

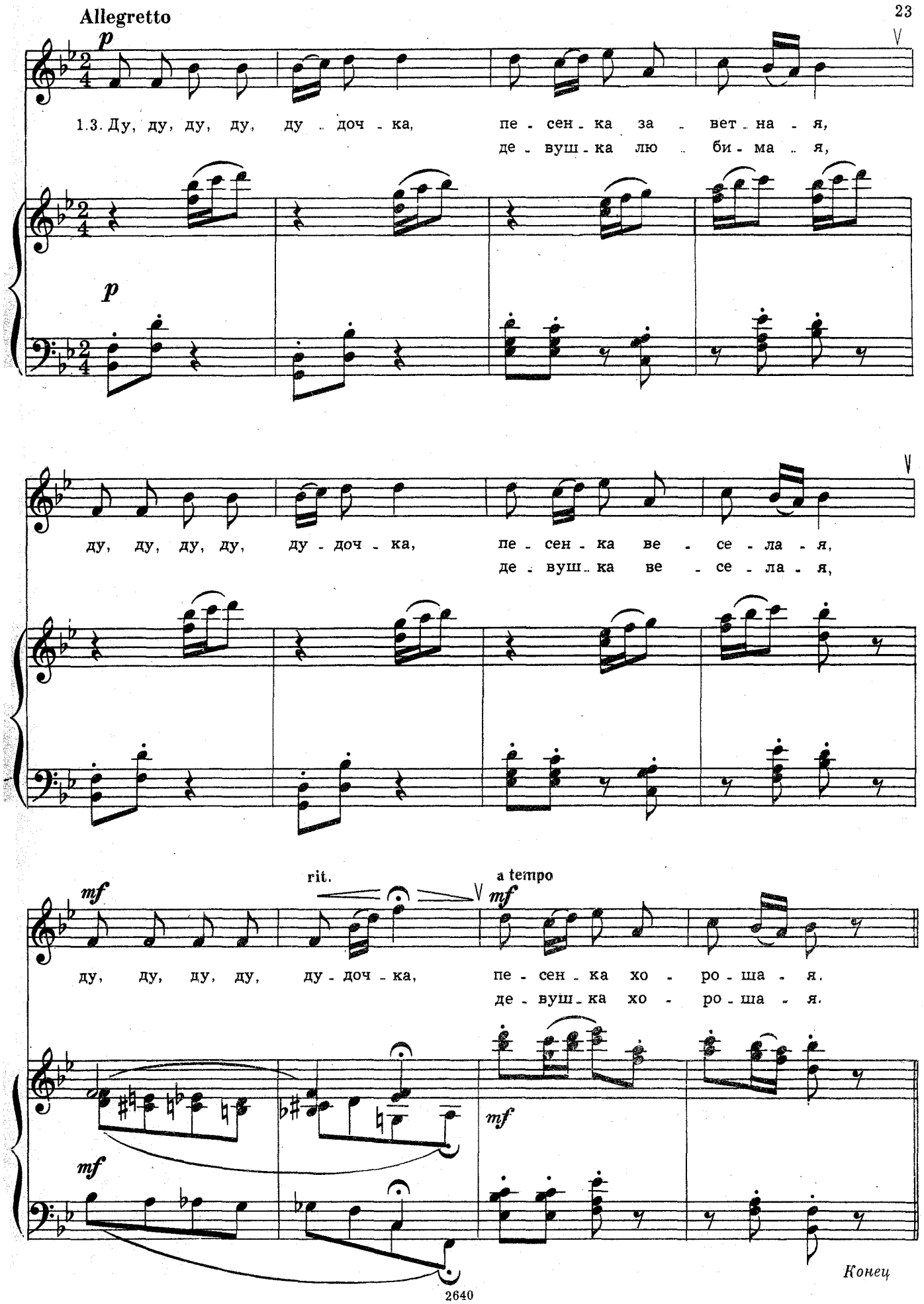
Русский текст Ю. ЯХНИНОЙ

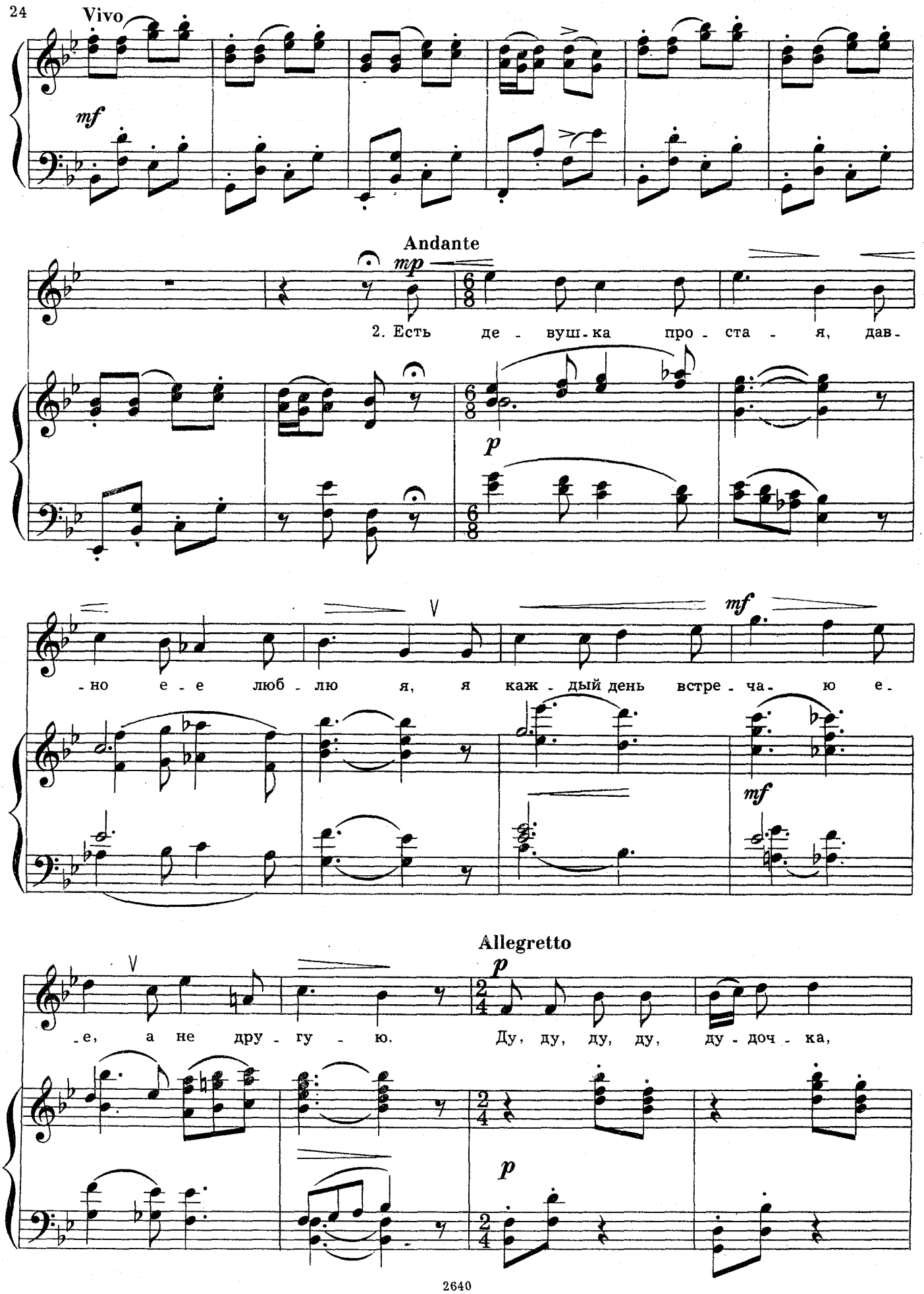
Свободная обработка Н. РАКОВА

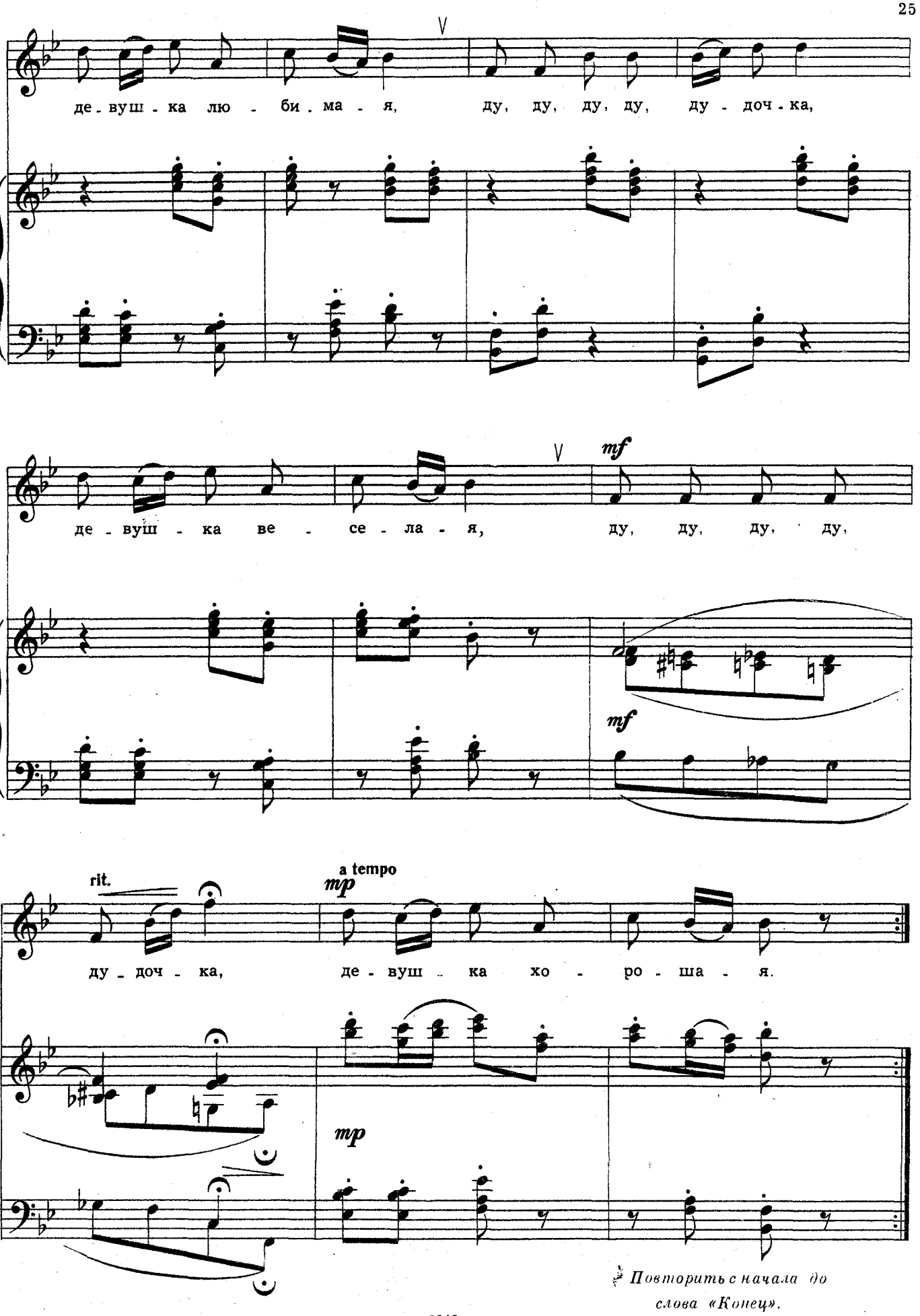
Песня рекомендуется для легкого сопрано. Дыхание следует брать так, чтобы не нарушалось смысловое содержание фразы. Требуется точно выполнять темповые обозначения автора, чтобы ярко выявить контрастность частей (Andante-Allegretto)




*) Указанное дыхание брать только в первом куплете.


Allegretto
p
1.3. Ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, пе - сен - ка за - вет - на - я,
де - вуш - ка лю - би - ма - я,
p
ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, пе - сен - ка ве - се - ла - я,
де - вуш - ка ве - се - ла - я,
rit.
a tempo
mf
ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, пе - сен - ка хо - ро - ша - я.
де - вуш - ка хо - ро - ша - я.
mf
mf
Конец


Vivo
mf
Andante
mp
2. Есть де - вуш - ка про - ста - я, дав -
p
- но е - е люб - лю я, я каж - дый день встре - ча - ю е -
mf
mf
Allegretto
p
- е, а не дру - гу - ю. Ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка,
p




*Повторить с начала до слова «Конец».*

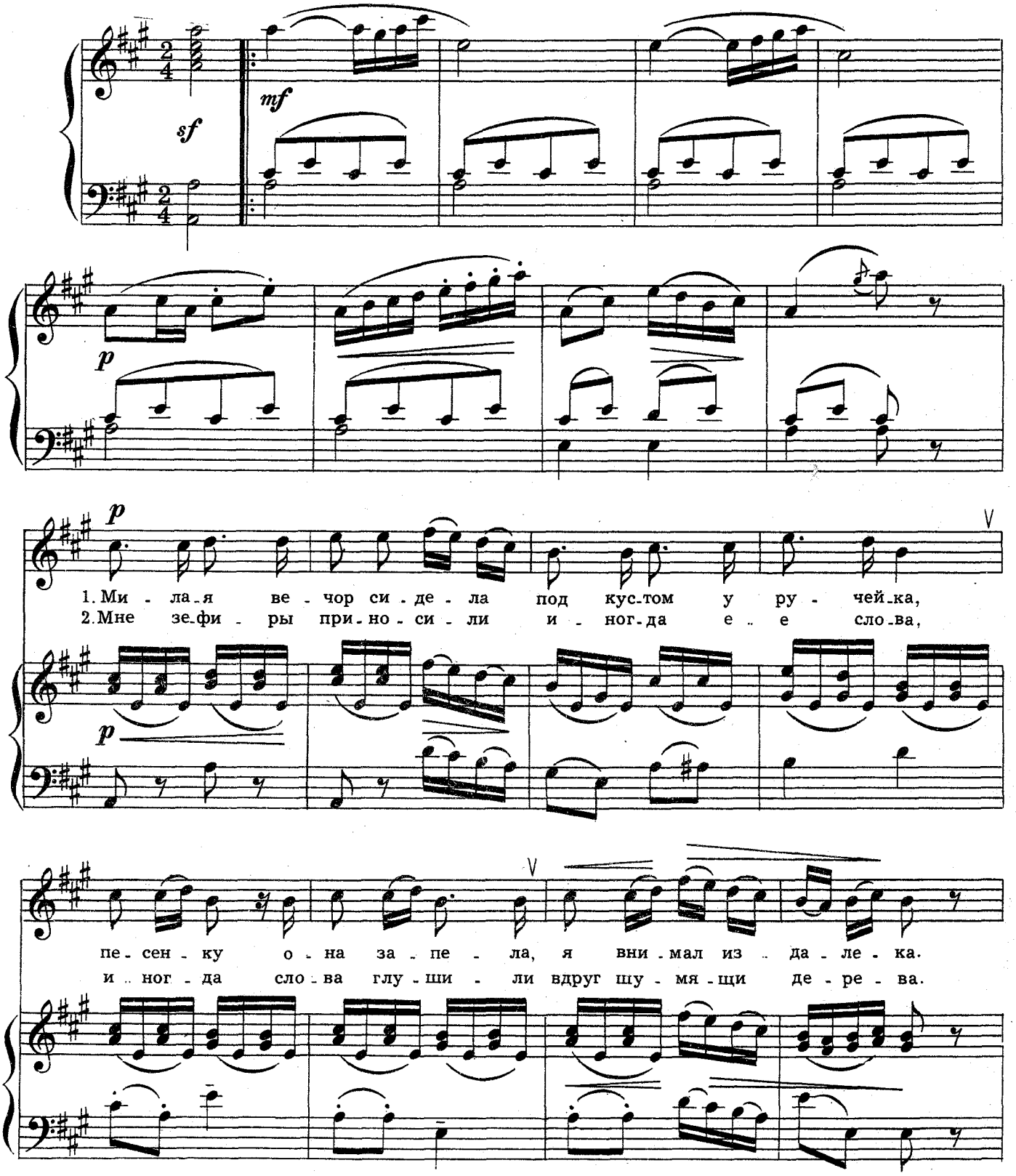
# МИЛАЯ ВЕЧОР СИДЕЛА...

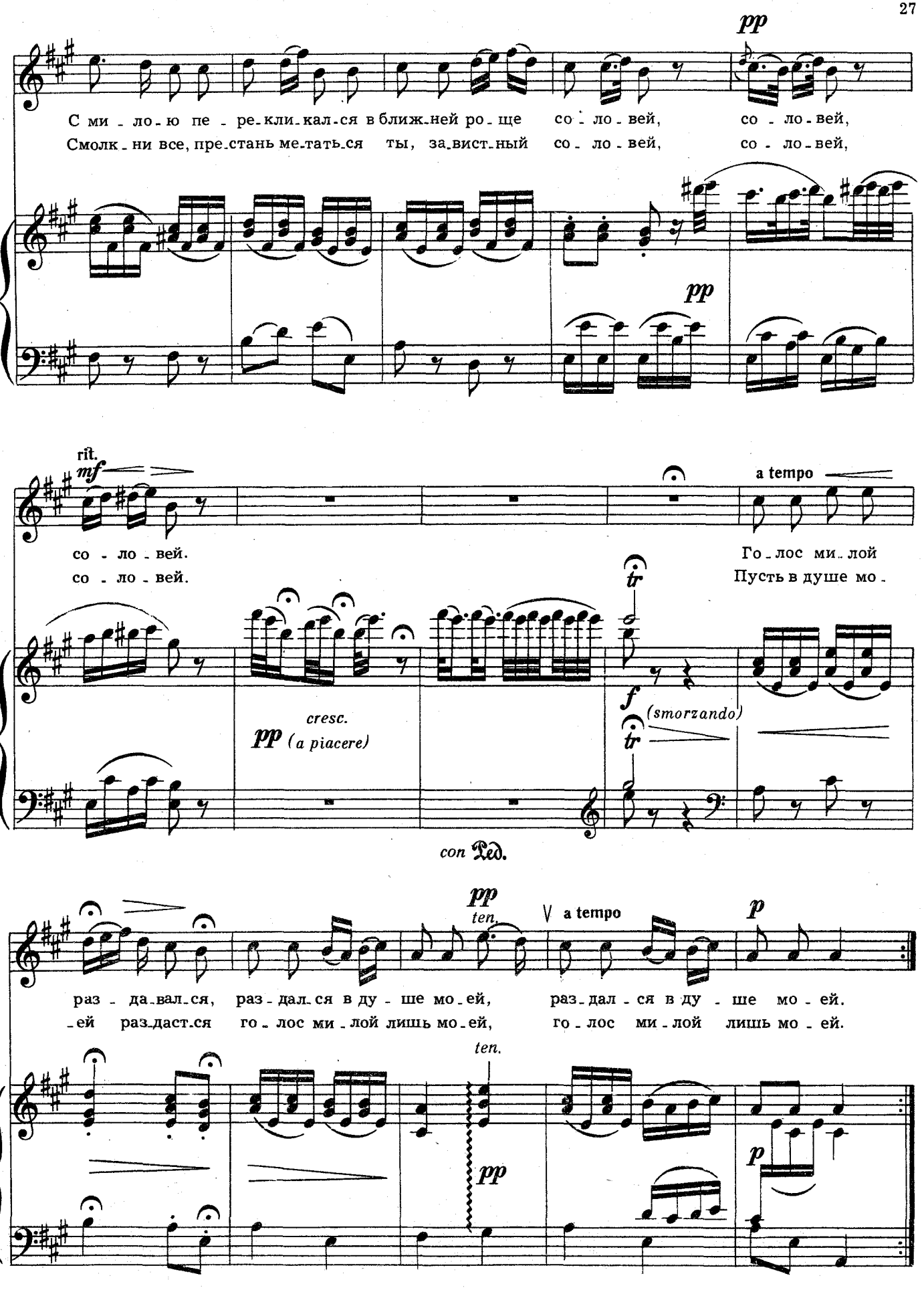
Слова Ю. НЕЛЕДИНСКОГО - МЕЛЕЦКОГО

О. КОЗЛОВСКИЙ
(1757-1831)

Рекомендуется для легкого сопрано. Удобная тесситура помогает в работе над ровностью звучания, подвижностью голоса и его тембровой окраской. Необходимо следить за тем, чтобы между шестнадцатыми не было предыханий и толчков.

**Andantino quasi allegretto**



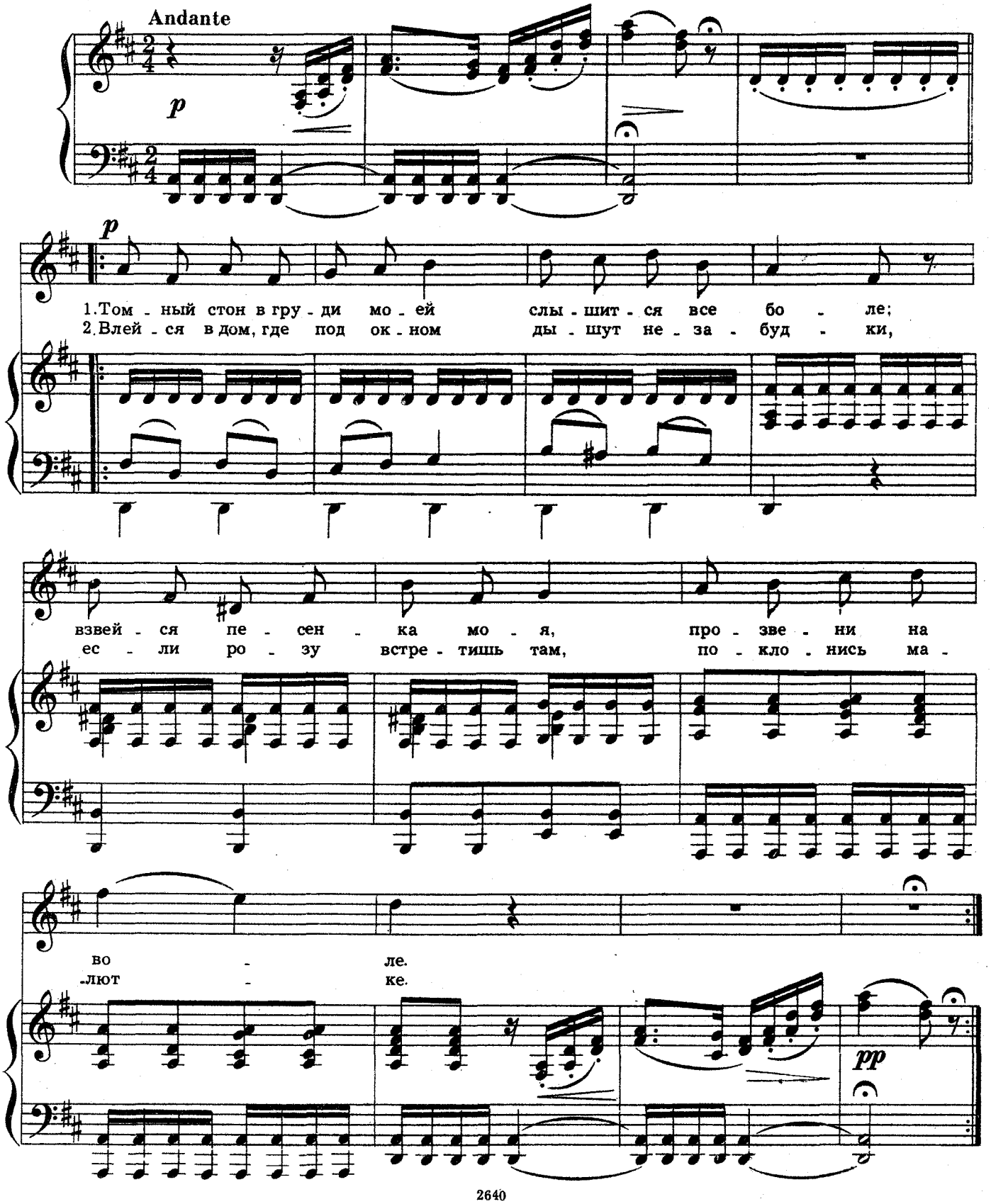

pp
С ми - ло - ю пе - ре - кли - кал - ся в ближ - ней ро - ще со - ло - вей, со - ло - вей,
Смолк - ни все, пре - стань ме - тать - ся ты, за - вист - ный со - ло - вей, со - ло - вей,
pp
rit.
mf
со - ло - вей.
со - ло - вей.
a tempo
Го - лос ми - лой
Пусть в душе мо -
tr
f
(smorzando)
cresc.
pp (a piacere)
con Ped.
pp
ten.
a tempo
p
раз - да - вал - ся, раз - дал - ся в ду - ше мо - ей, раз - дал - ся в ду - ше мо - ей.
- ей раз - даст - ся го - лос ми - лой лишь мо - ей, го - лос ми - лой лишь мо - ей.
ten.
pp
p

# ПРИВЕТ

Слова Г. ГЕЙНЕ
Русский текст А. Фета

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809–1847)

Песня написана для лирического сопрано, помогает вырабатывать ровный звук. Петь следует легато. Первую и вторую музыкальные фразы важно спеть на одном дыхании.

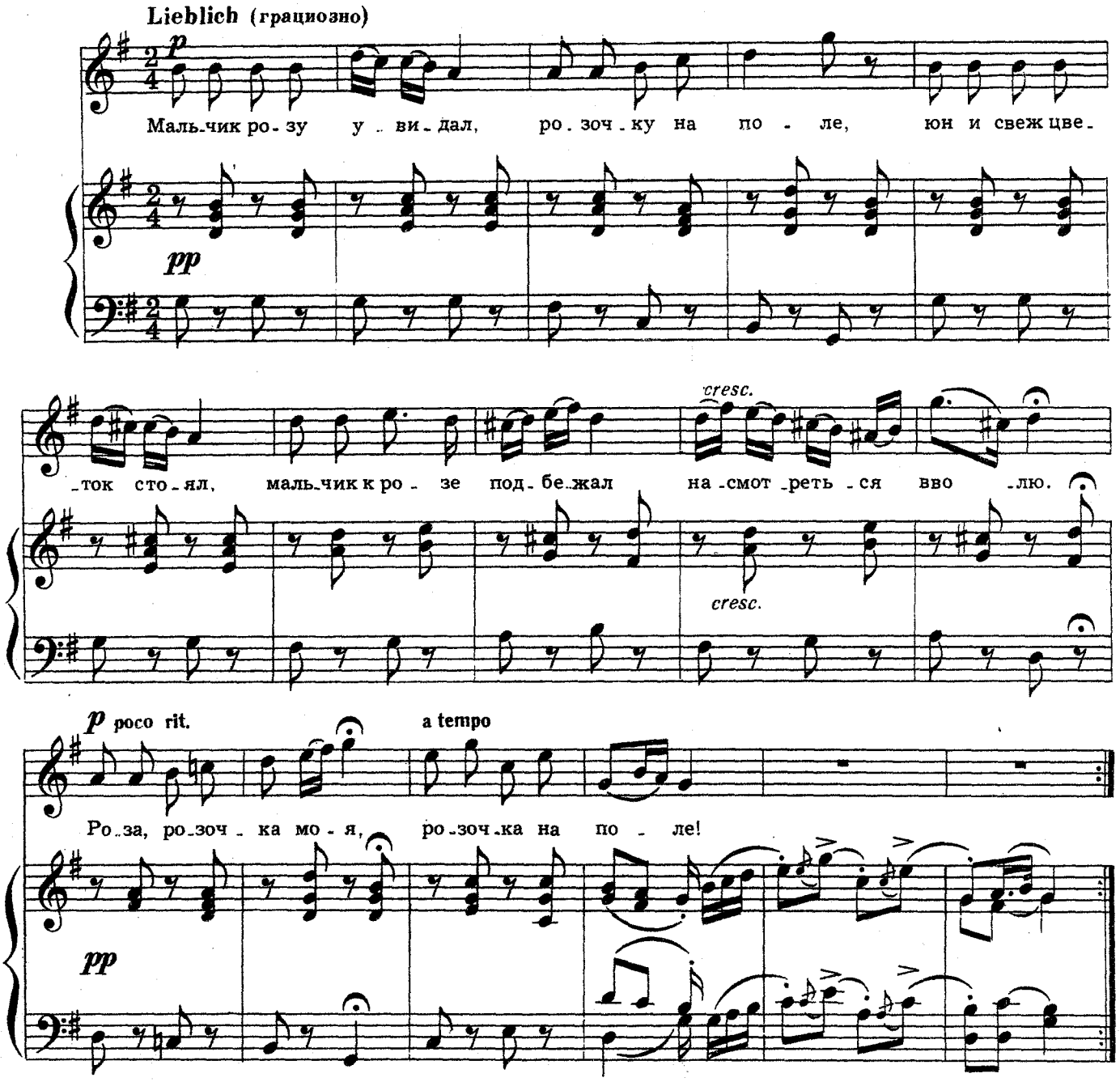


# РОЗОЧКА НА ПОЛЕ

Слова В. ГЁТЕ

Ф. ШУБЕРТ
(1797-1828)

Песня написана в высокой тесситуре. Нота *соль*$^2$ (с фермато) должна исполняться на опертом дыхании. В слигованных по две шестнадцатых нотах первую следует петь чуть громче, а вторую—мягче. Рекомендуется для легкого сопрано.




2. Он сказал: «Сорву тебя,
Розочка на поле!»
А она: «Кольну тебя,
Чтоб запомнил ты меня,
Нет, я не позволю!»
Роза, розочка моя,
Розочка на поле!

3. Мальчик дерзкий все ж сорвал
Розочку на поле.
Шип прекрасно защищал,
Но его не испугал,
И пришлось позволить.
Роза, розочка моя,
Розочка на поле!

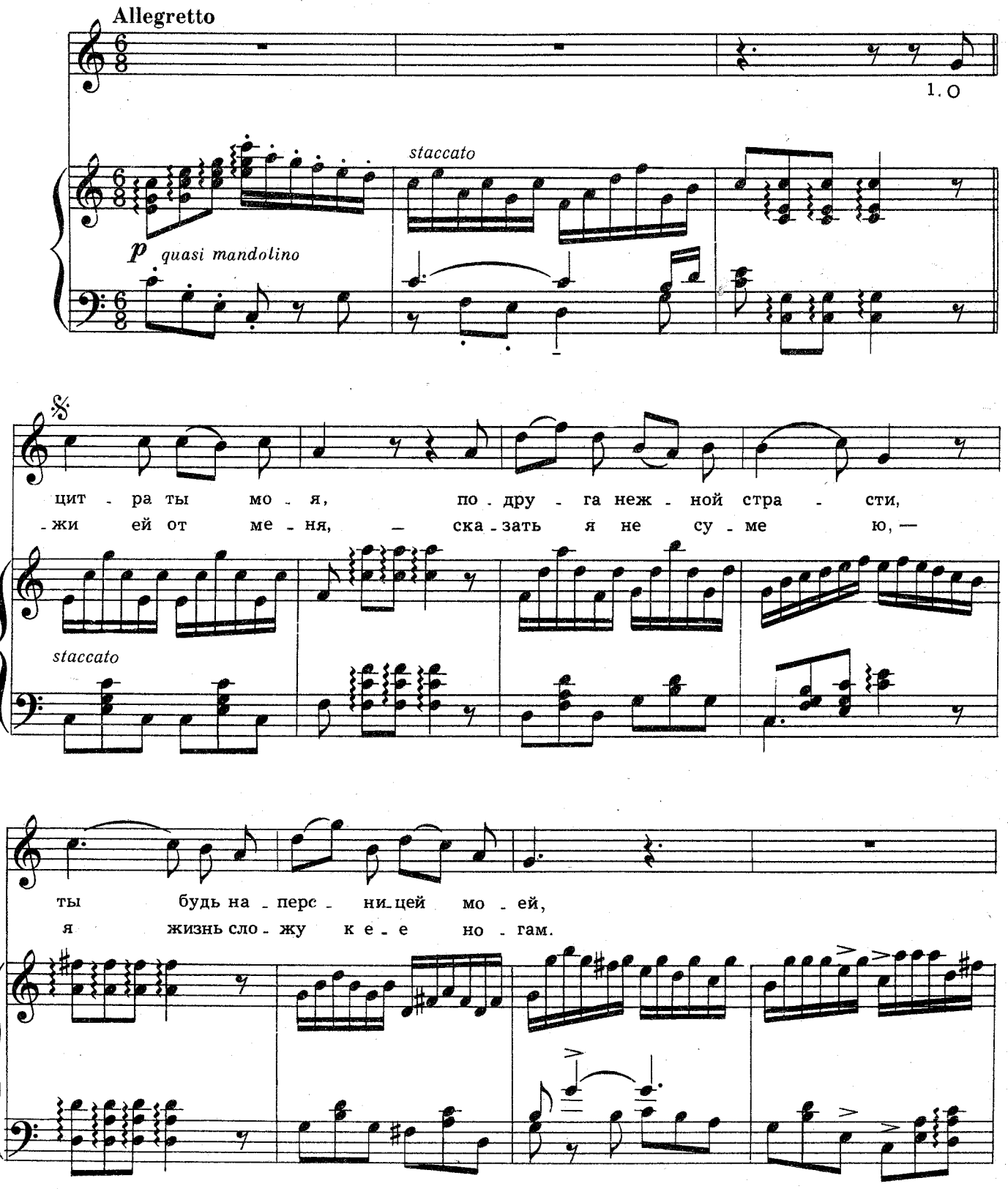
# О ЦИТРА ТЫ МОЯ!

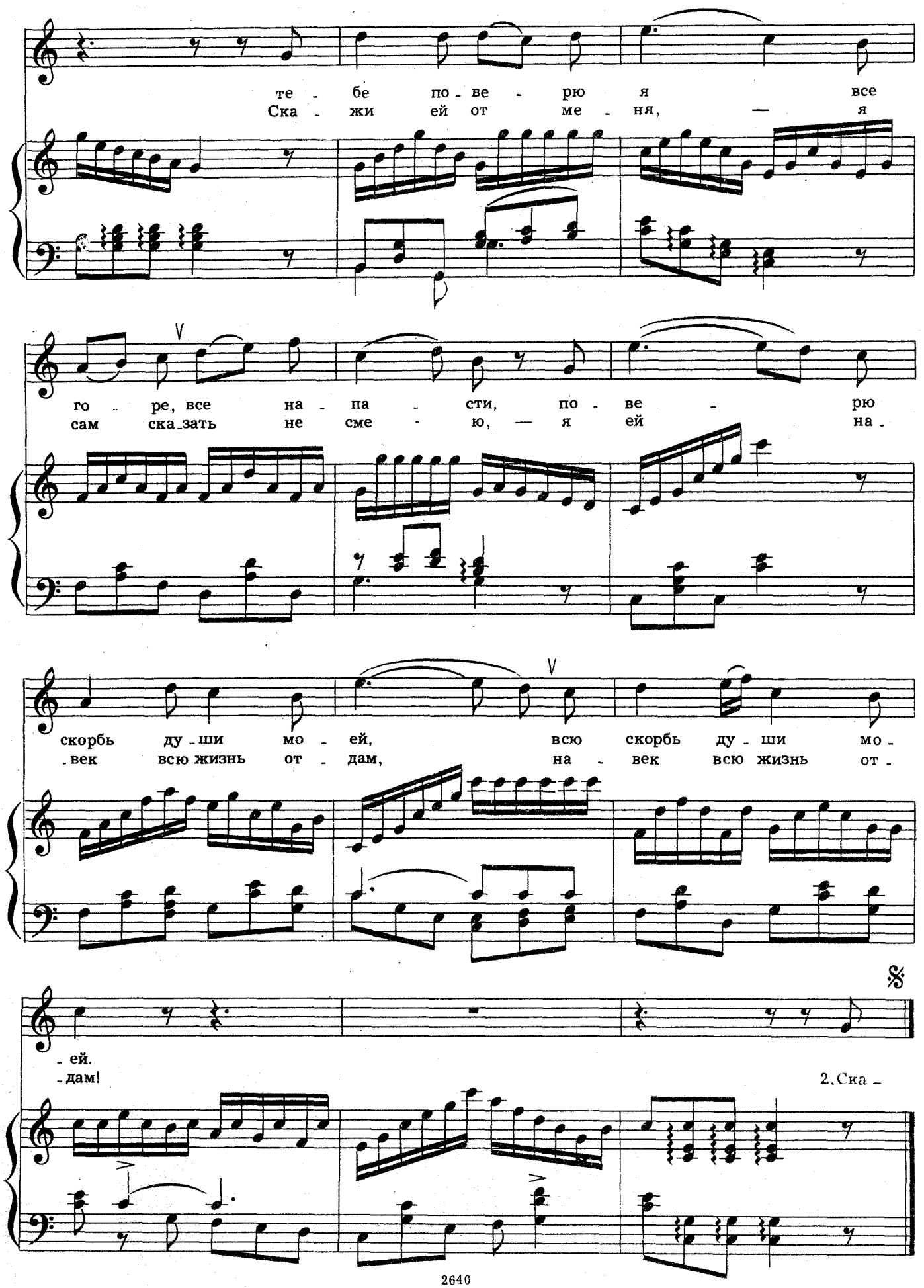
Слова неизвестного автора

В. МОЦАРТ
(1756-1791)

Нежная лирическая песня требует выразительной подачи текста. Сложность исполнения этого произведения заключается в том, что фортепианное сопровождение не поддерживает вокальную партию.

Рекомендуется для учащихся с устойчивой интонацией.




те - бе по - ве - рю я все
Ска - жи ей от ме - ня, — я
го - ре, все на - па - сти, по - ве - рю
сам ска_зать не сме - ю, — я ей на -
скорбь ду - ши мо - ей, всю скорбь ду - ши мо -
-век всю жизнь от - дам, на - век всю жизнь от -
- ей.
-дам!
2. Ска -

# К ВЕСНЕ

Русский текст Н. СЫРЕНСКОЙ

Ф. ШУБЕРТ

Песня светлого, радостного характера; написана для легкого сопрано. При исполнении следует добиваться легкого, не снятого с опоры звучания.

**Mässig, heiter** [*Умеренно, радостно*]

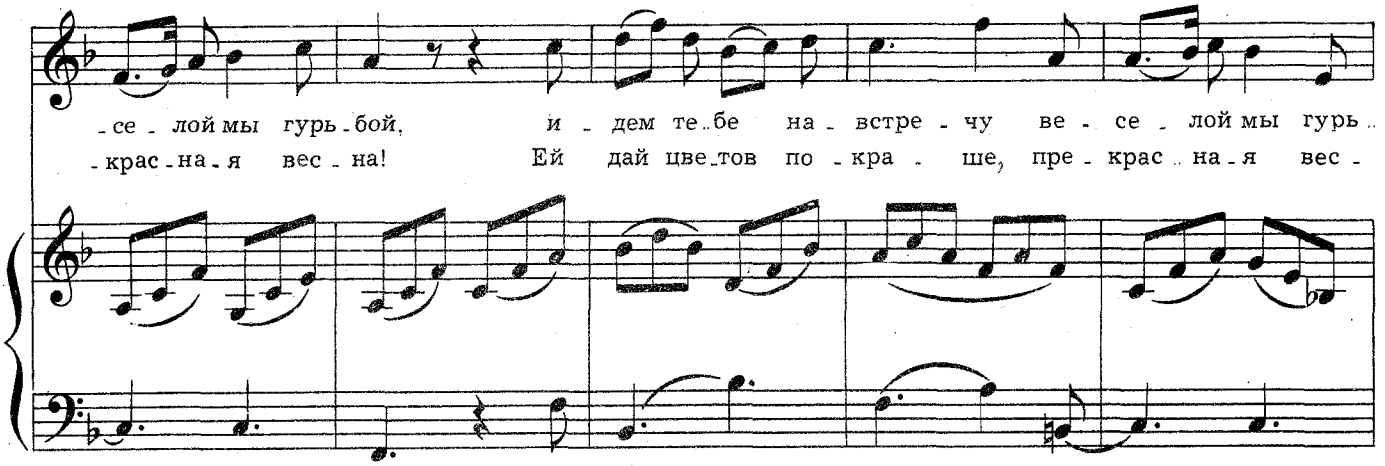
*mp*

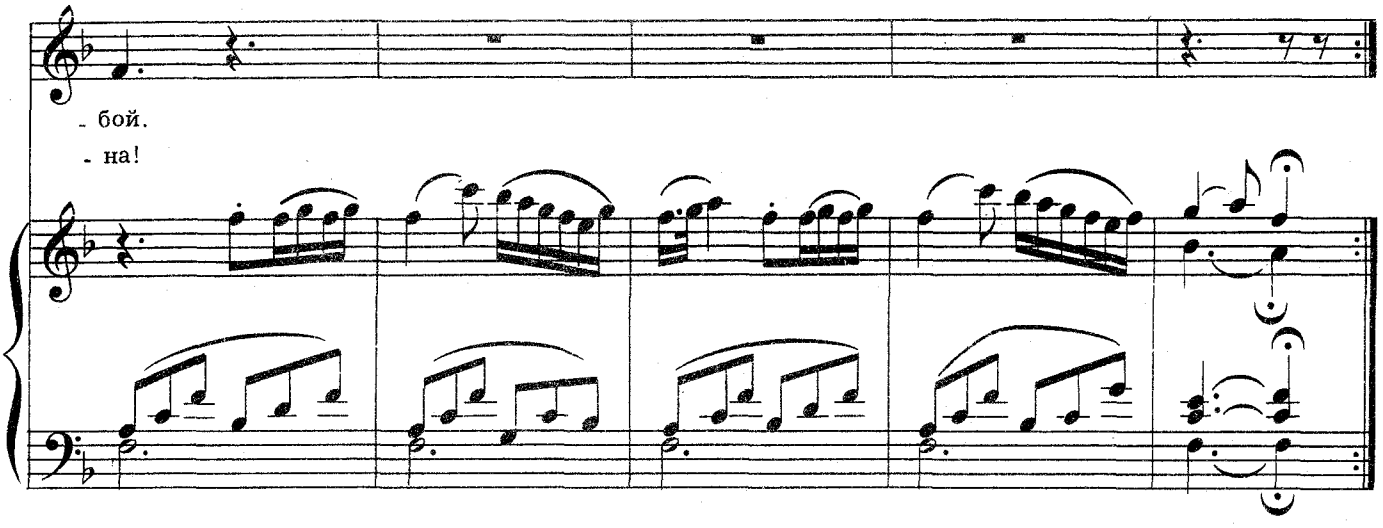
1. Вес - на, те - бе все ра - ды — и лю - ди и зем - ля. Сой -
2. О той, ко - го люб - лю я, у - жель за - бы - ла ты? Я

*p*

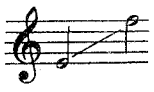
- ди, у - крась цве - та - ми лу - жай - ку и по - ля, ля, ля о - пять ты
ей но - сил так час - то, вес - на, тво - и цве - ты. По - ду - май, боль - ше

с на - ми будь го - стьей до - ро - гой. И - дем к те - бе на - встре - чу ве -
го - да мне ми - ла - я вер - на! Ей дай цве - тов по - кра - ше, пре -




# ТАК И РВЕТСЯ ДУША...

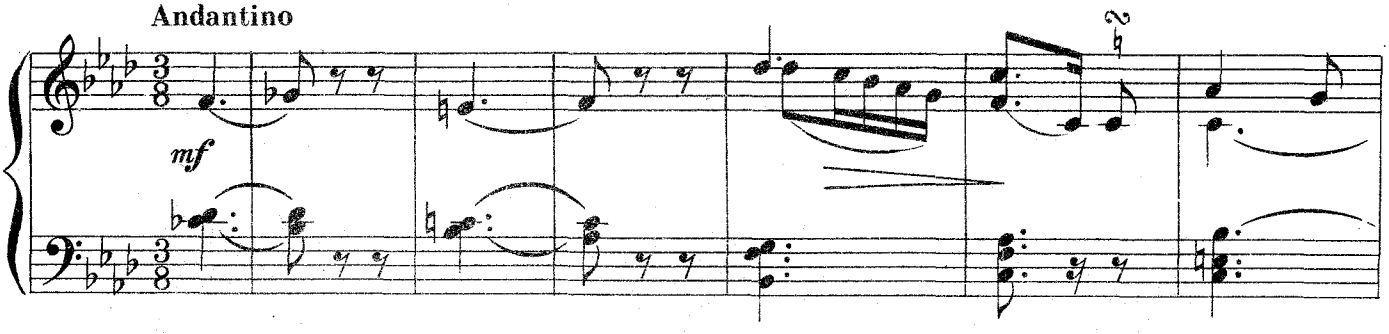


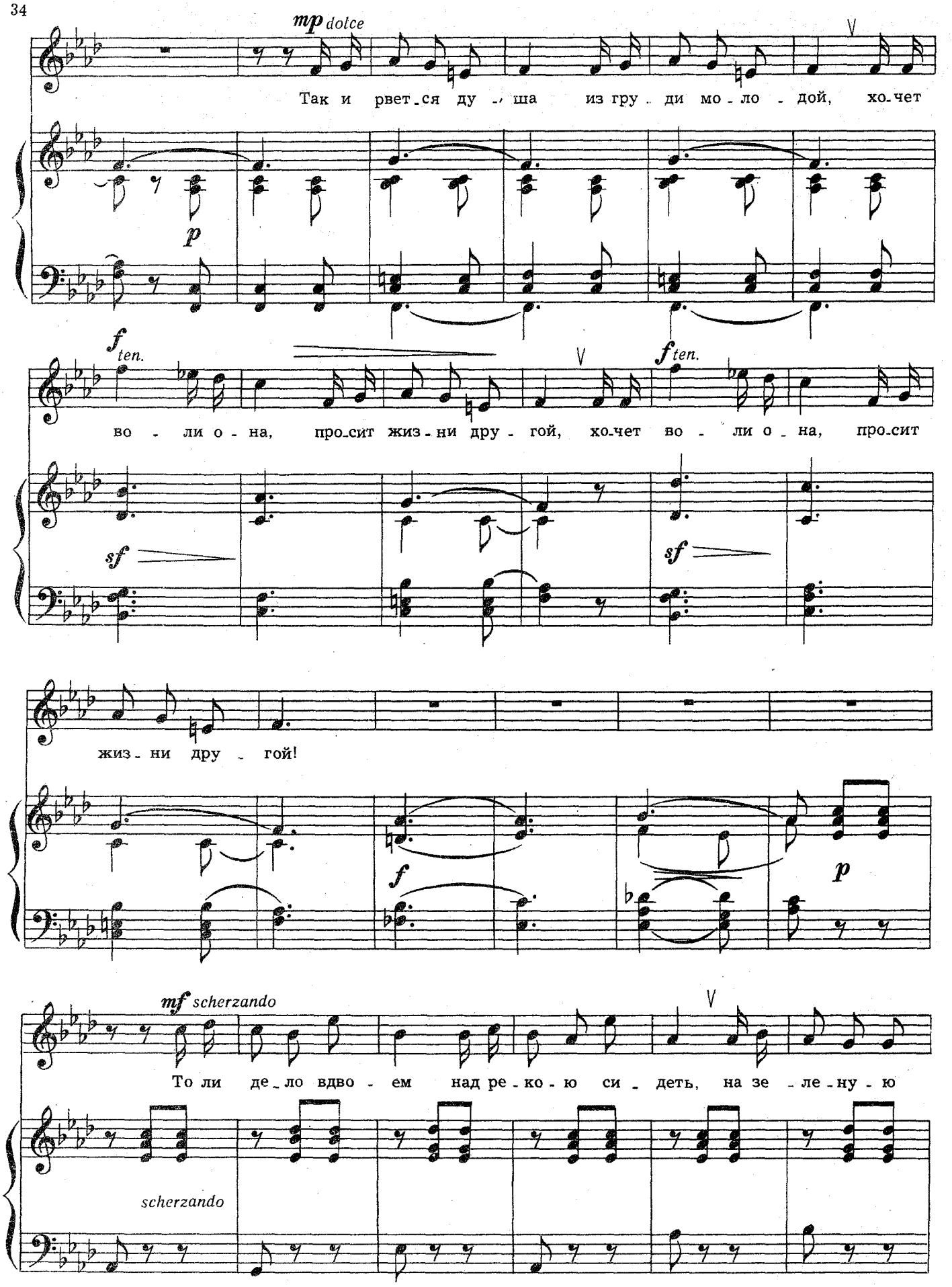
Слова А. КОЛЬЦОВА

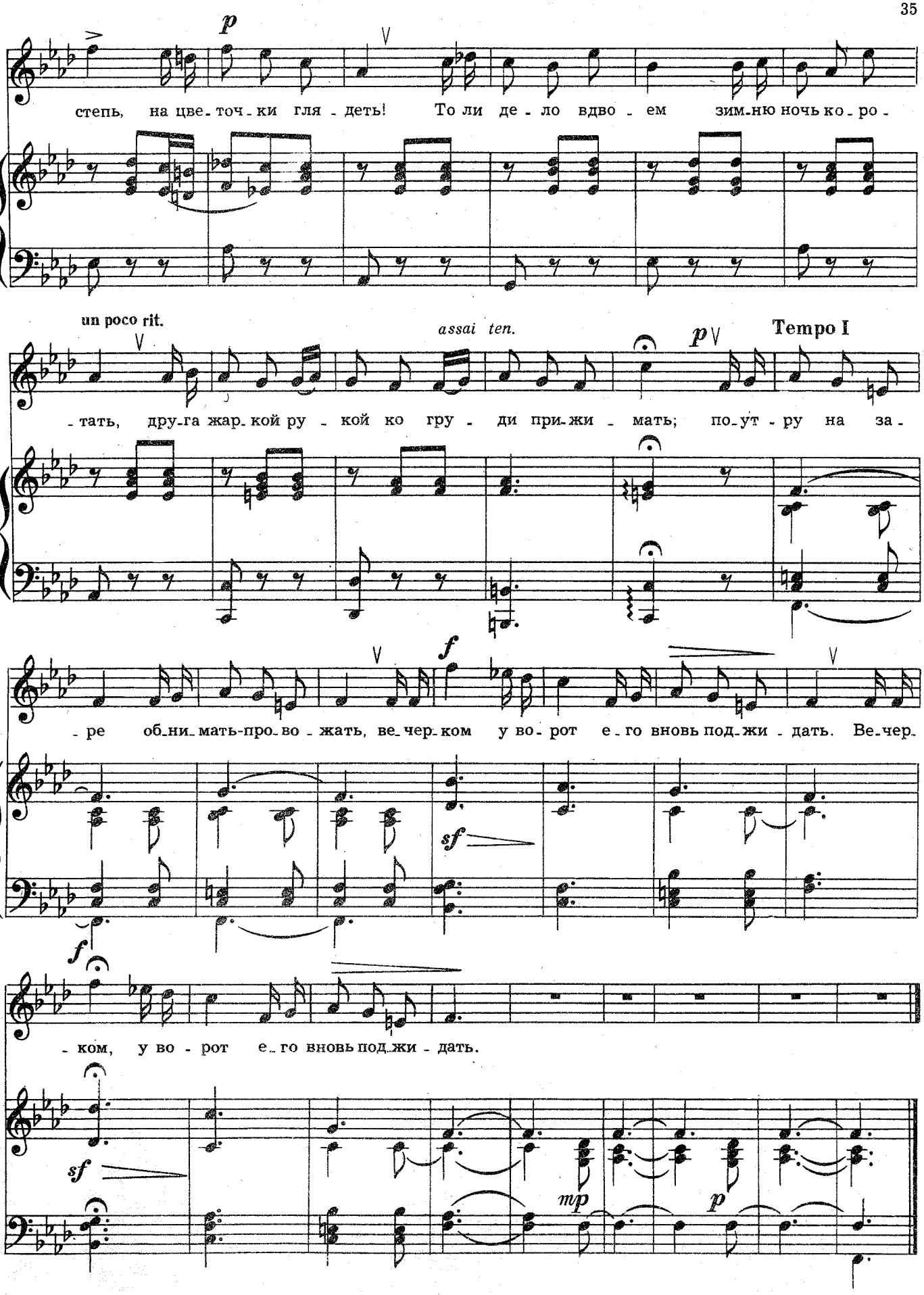
Г. КУШЕЛЕВ-БЕЗБОРОДКО

Рекомендуется для крепкого сопрано.

Песня хорошо формирует звук. Для ее исполнения необходима четкая дикция и активное дыхание, особенно на октавные ходы вверх (*фа*$^1$—*фа*$^2$). Среднюю часть надо петь более мягко и лирично.




mp dolce
Так и рвет_ся ду_ша из гру_ди мо_ло_дой, хо_чет
p
f ten.
во_ли о_на, про_сит жиз_ни дру_гой, хо_чет во_ли о_на, про_сит
sf
f ten.
sf
жиз_ни дру_гой!
f
p
mf scherzando
То ли де_ло вдво_ем над ре_ко_ю си_деть, на зе_ле_ну_ю
scherzando


p
степь, на цве-точ-ки гля-деть! То ли де-ло вдво-ем зим-нюю ночь ко-ро-
un poco rit.
assai ten.
p
Tempo I
-тать, дру-га жар-кой ру-кой ко гру-ди при-жи-мать; по-ут-ру на за-
f
-ре об-ни-мать-про-во-жать, ве-чер-ком у во-рот е-го вновь под-жи-дать. Ве-чер-
sf
f
-ком, у во-рот е-го вновь под-жи-дать.
sf
mp
p

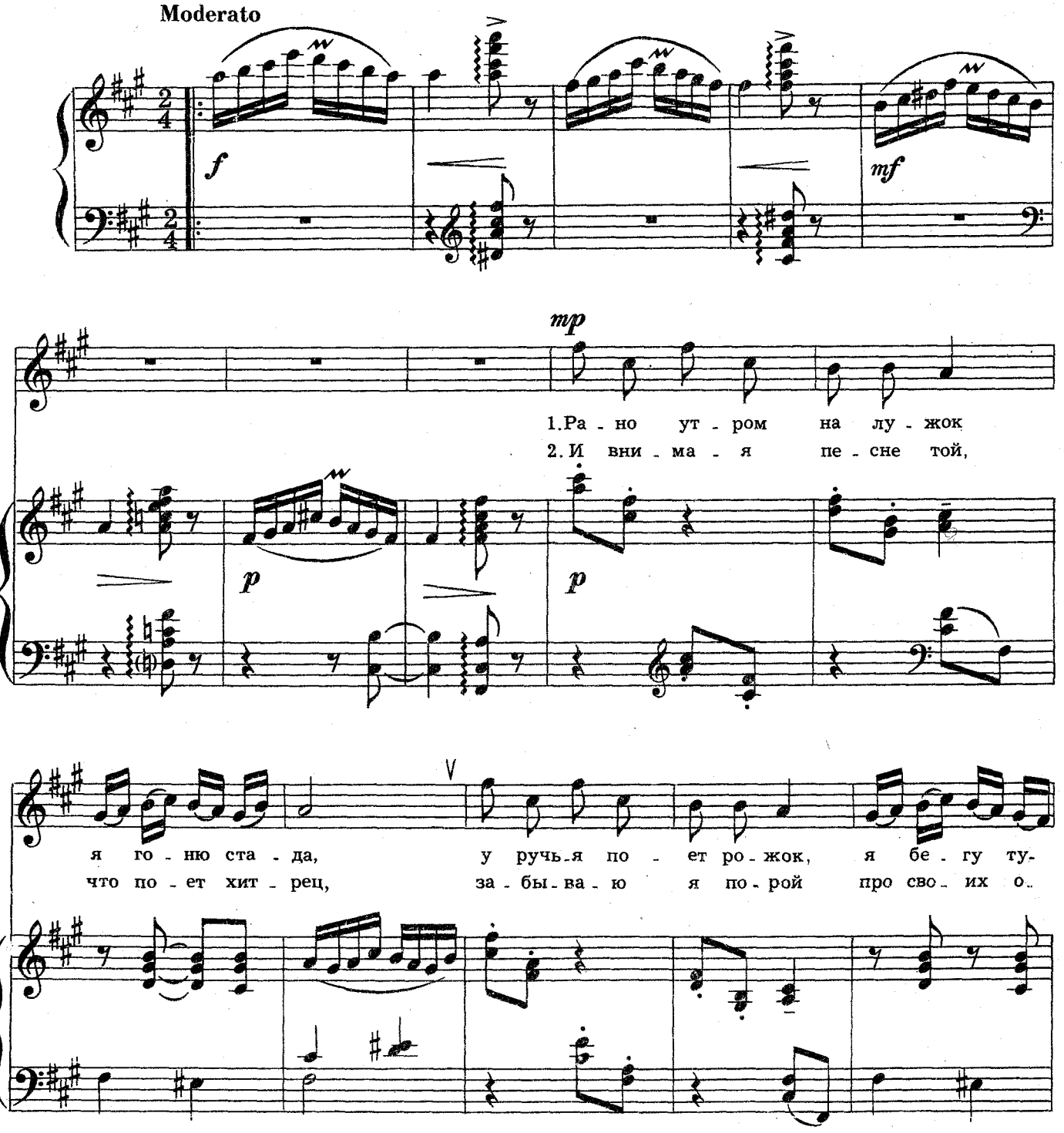
# ПАСТУШОК

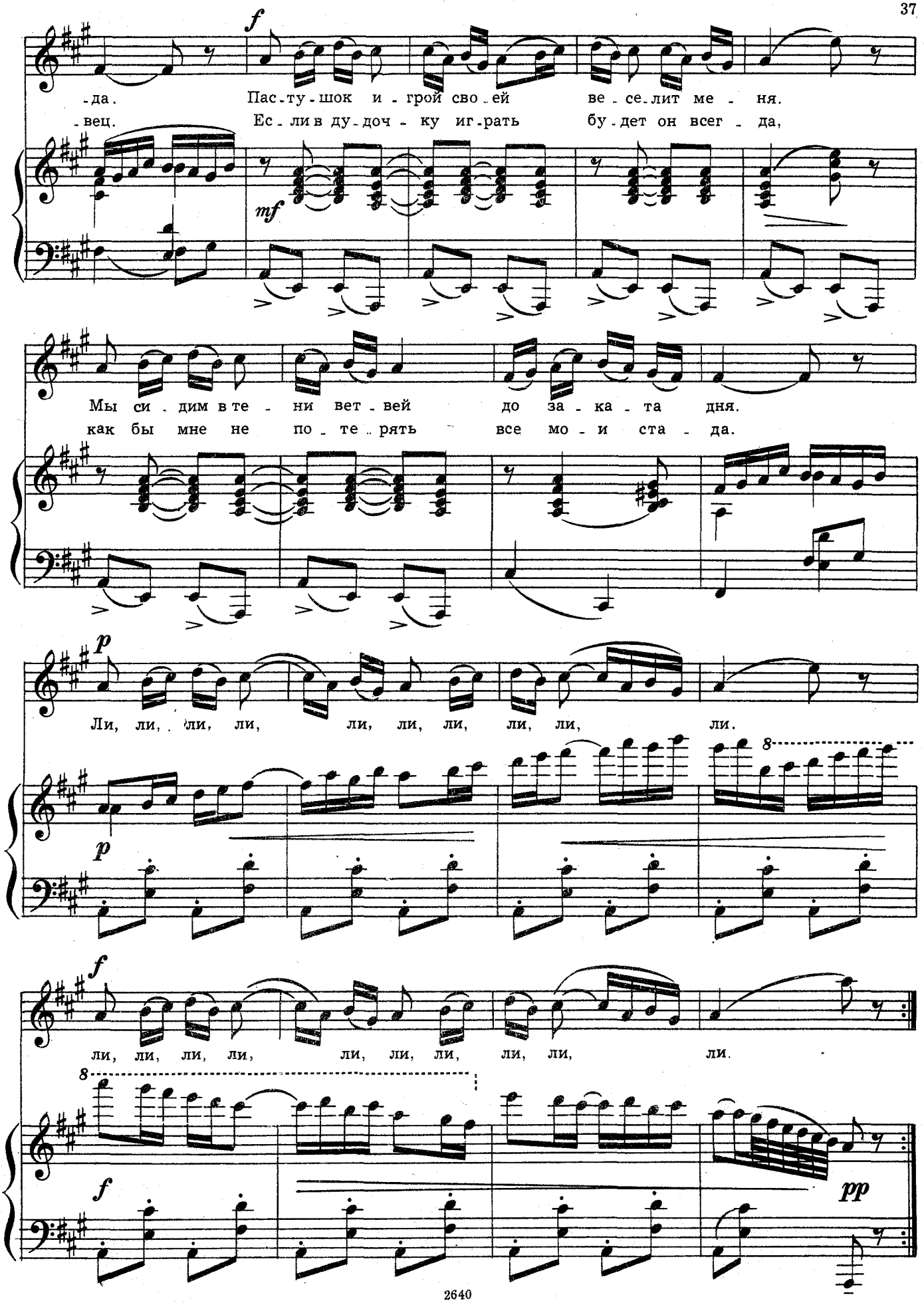
Румынская народная песня

Русский текст Л. ГЛАЗКОВОЙ

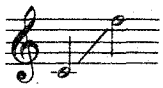
Обработка З. ЛЕВИНОЙ

Песня шутливая, бодрая. Нисходящий квартовый ход в начале песни *(с фа-диеза$^2$)*, способствующий ощущению высокой позиции звука, следует исполнять на опертом дыхании. В припеве, написанном в средней тесситуре, необходимо точно соблюдать указанную автором нюансировку. *Ля$^2$* следует взять с легким портаменто и снять звук эластично, на дыхании.



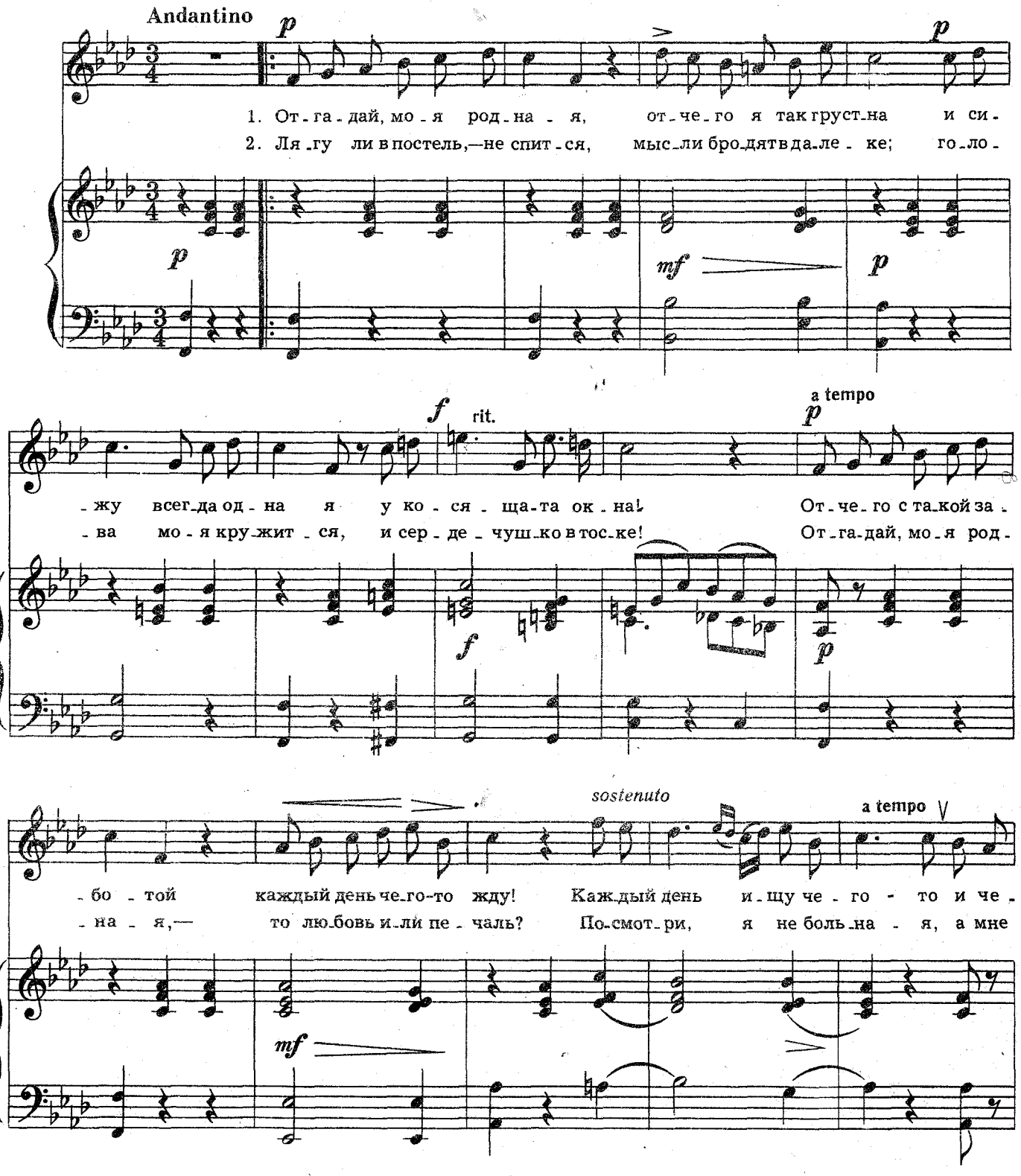

-да. Пас-ту-шок и-грой сво-ей ве-се-лит ме-ня.
-вец. Ес-ли в ду-доч-ку иг-рать бу-дет он всег-да,
Мы си-дим в те-ни вет-вей до за-ка-та дня.
как бы мне не по-те-рять все мо-и ста-да.
Ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли.
ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли.

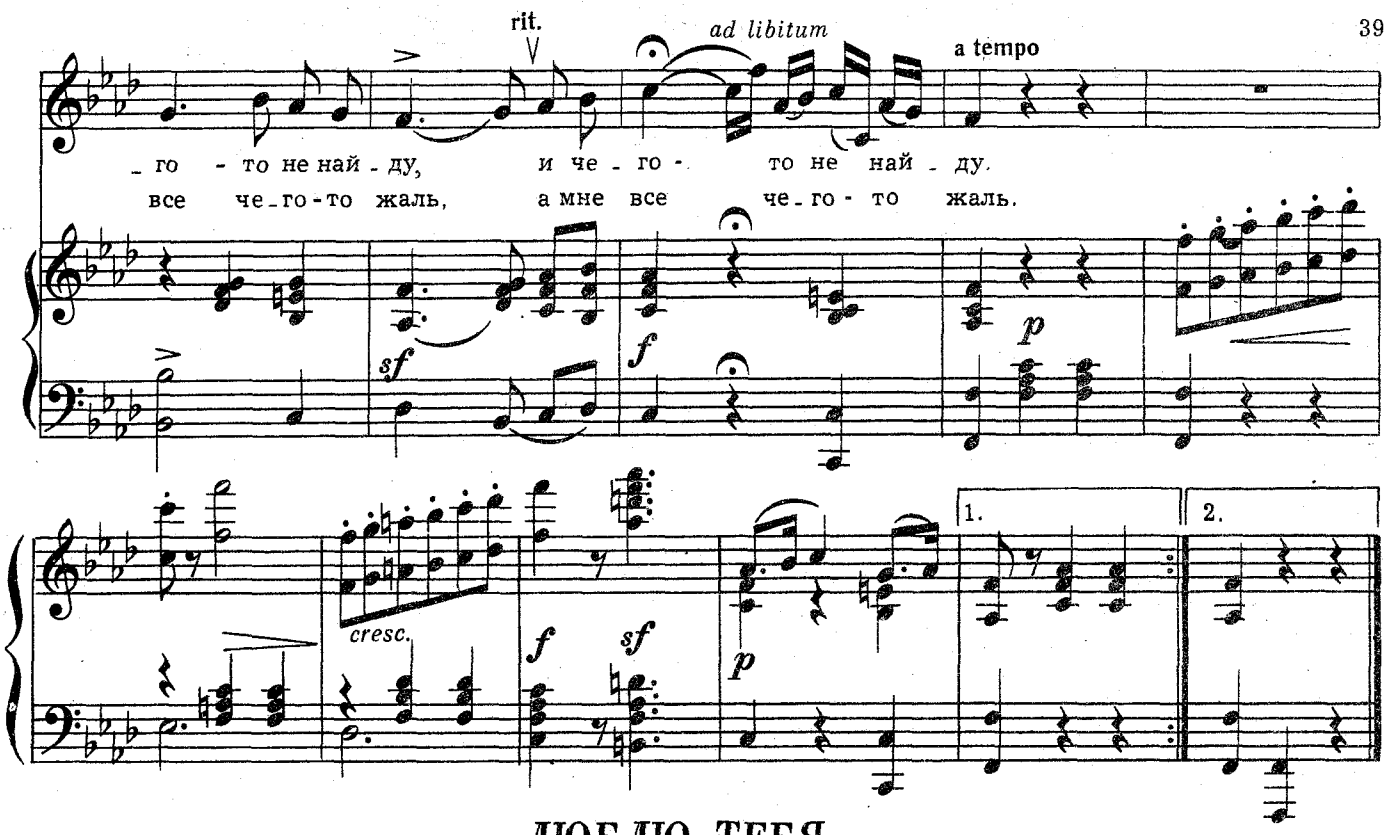
# ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ...



А. ГУРИЛЕВ
(1803–1858)

Произведение написано для крепкого сопрано. Широкая, напевная мелодия способствует выработке певучести звука. Исполнение должно быть простым и очень мягким. Для достижения ровной звучности необходимо следить за сохранением высокой позиции звука.





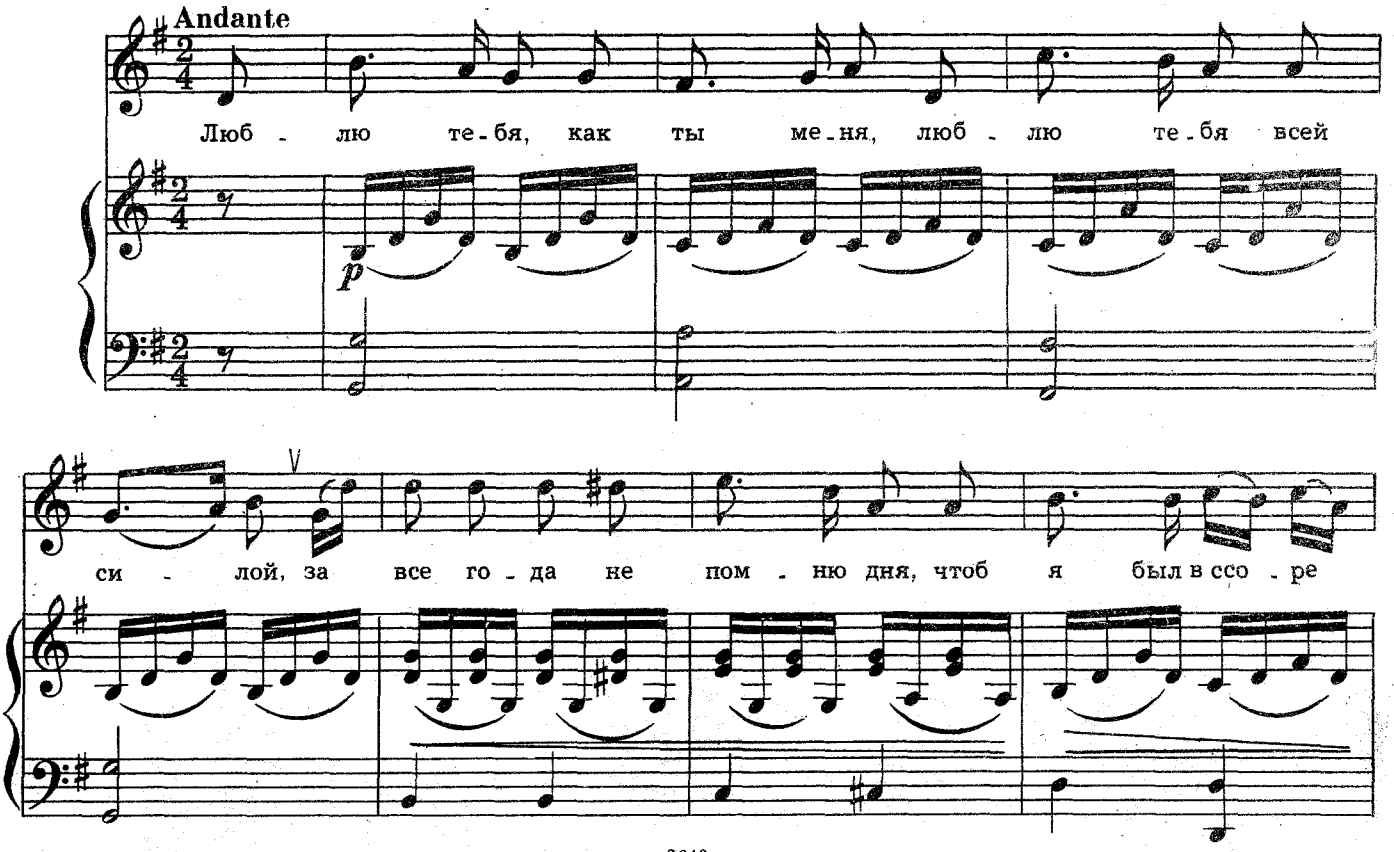

# ЛЮБЛЮ ТЕБЯ...

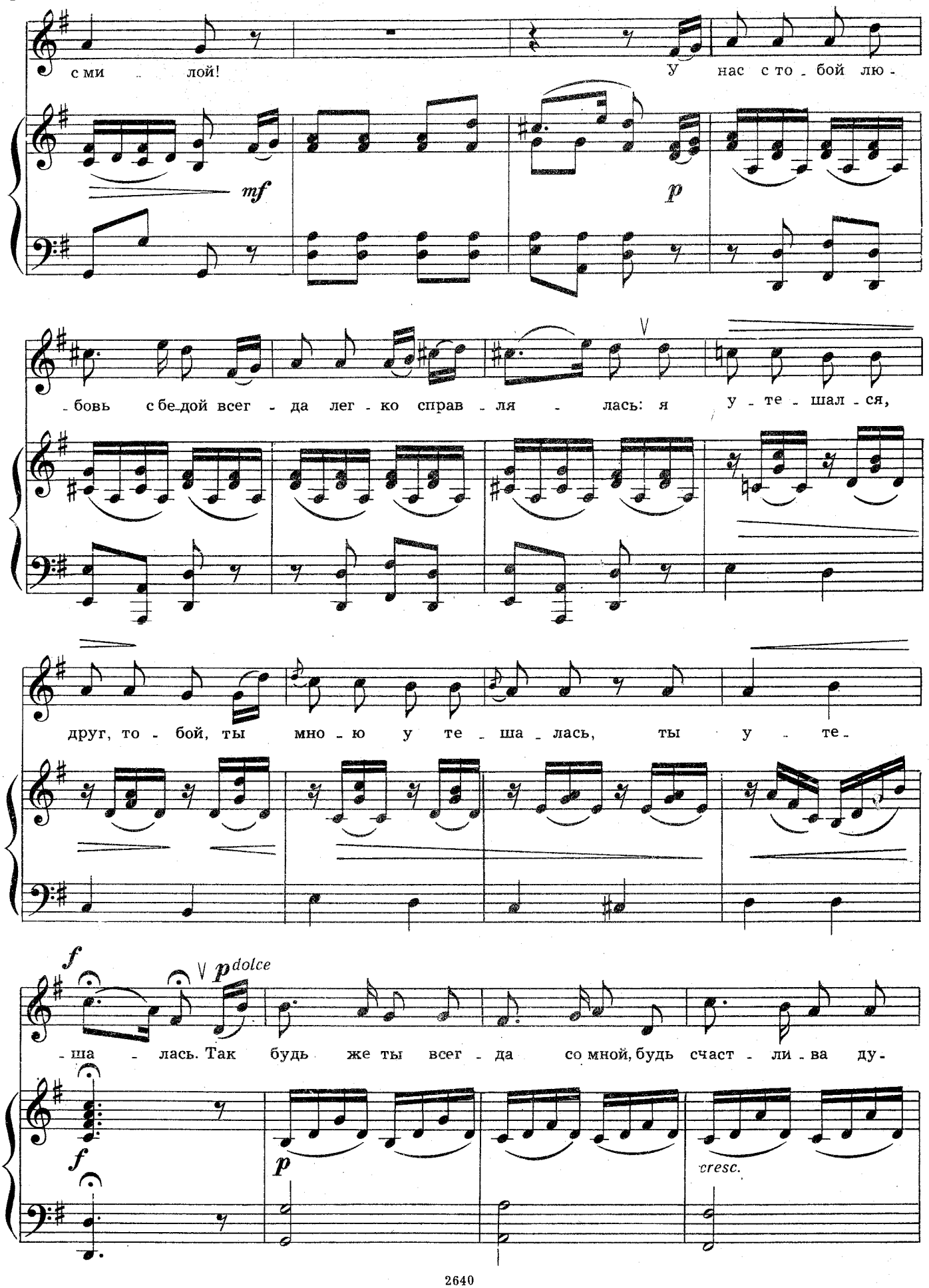
Слова ГЕРРОЗЕ
Русский текст А. Ромма

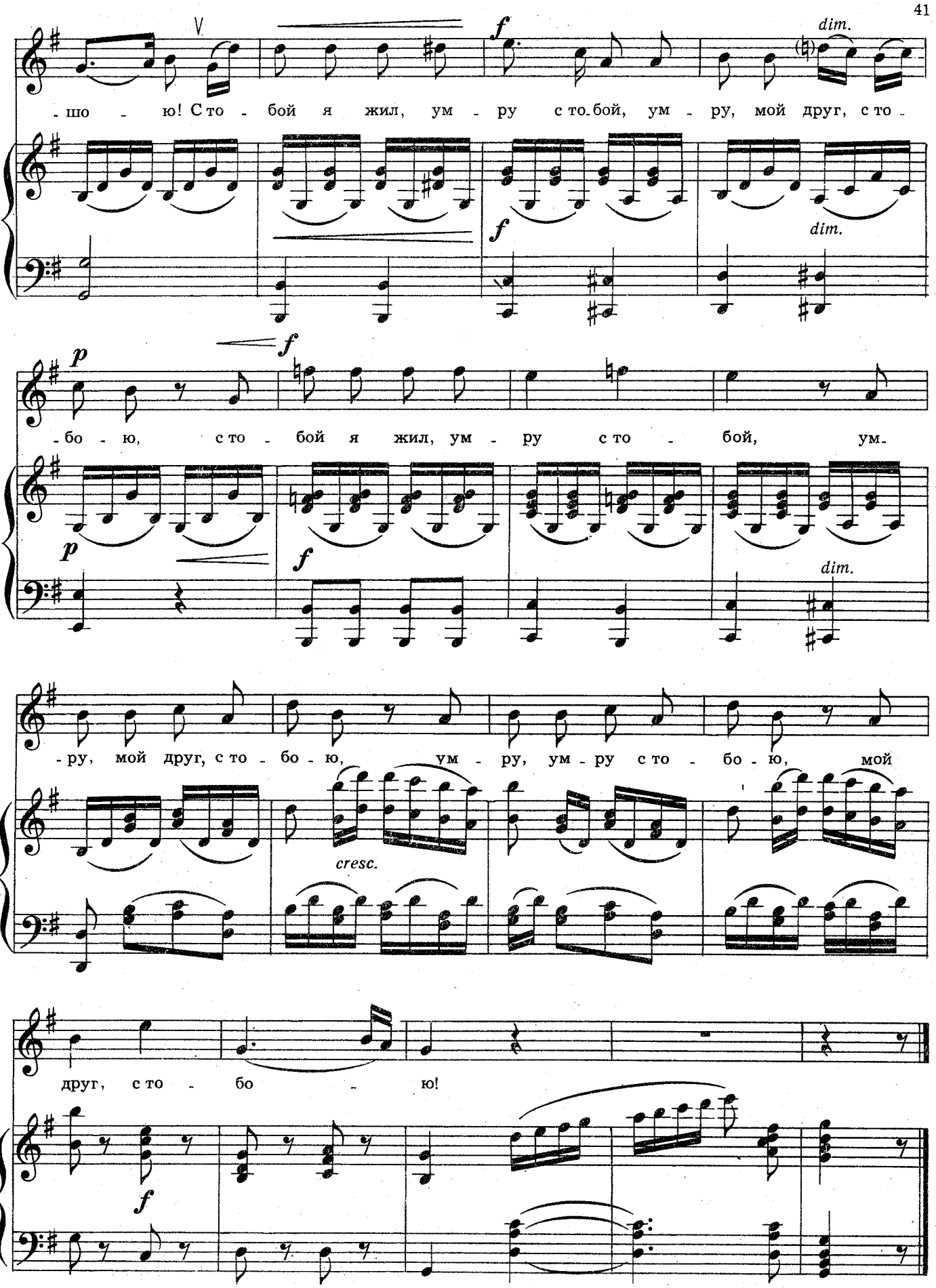
Л. БЕТХОВЕН
(1770-1827)

Песня рекомендуется для лирического сопрано; исполнять ее следует более подготовленным учащимся. Петь ее надо легким опертым звуком; дыхание между фразами должно быть быстрым и глубоким.

Необходимо точно выполнять ритмический рисунок (♪.♬), но не нарушать напевности мелодии.




с ми лой!
У нас с то бой лю-
mf
p
бовь с бедой всег да лег ко справ ля лась: я у те шал ся,
друг, то бой, ты мно ю у те ша лась, ты у те-
f
p dolce
ша лась. Так будь же ты всег да со мной, будь счаст ли ва ду-
f
p
cresc.

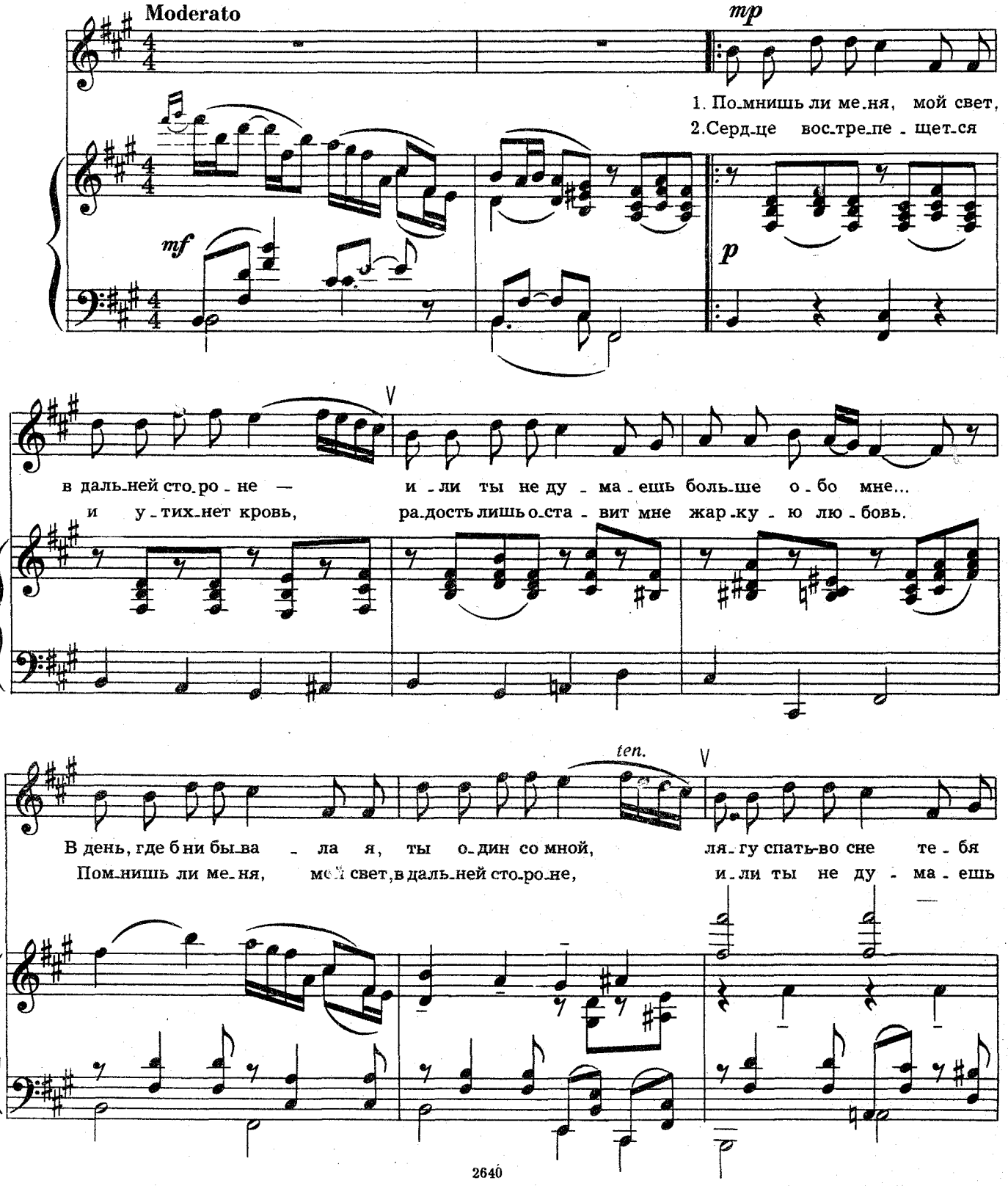

-шо - ю! С то - бой я жил, ум - ру с то - бой, ум - ру, мой друг, с то -
-бо - ю, с то - бой я жил, ум - ру с то - бой, ум -
-ру, мой друг, с то - бо - ю, ум - ру, ум - ру с то - бо - ю, мой
друг, с то - бо - ю!
dim.
cresc.
f
p

# ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВЕТ...

**Русская народная песня**

Обработка М. МАТВЕЕВА

Рекомендуется для легкого высокого сопрано. Песня написана в очень удобной тесситуре, способствующей красивому тембровому звучанию. На ноте *фа-диез*$^2$ в конце песни нужно экономно расходовать дыхание, чтобы его хватило до конца фразы.



ви - жу пред со - бой.
боль-ше о - бо мне?

Ах, ля - гу спать-во сне
Ах, пом-нишь ли ме - ня,

marc.

*f* poco rit. a tempo *p*

Для повторения

Для окончания

те - бя ви-жу пред со-бой.
мой свет,

// в даль-ней сто - ро - не?

*f* *p*

# ДУШЕЧКА ДЕВИЦА

Слова народные

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

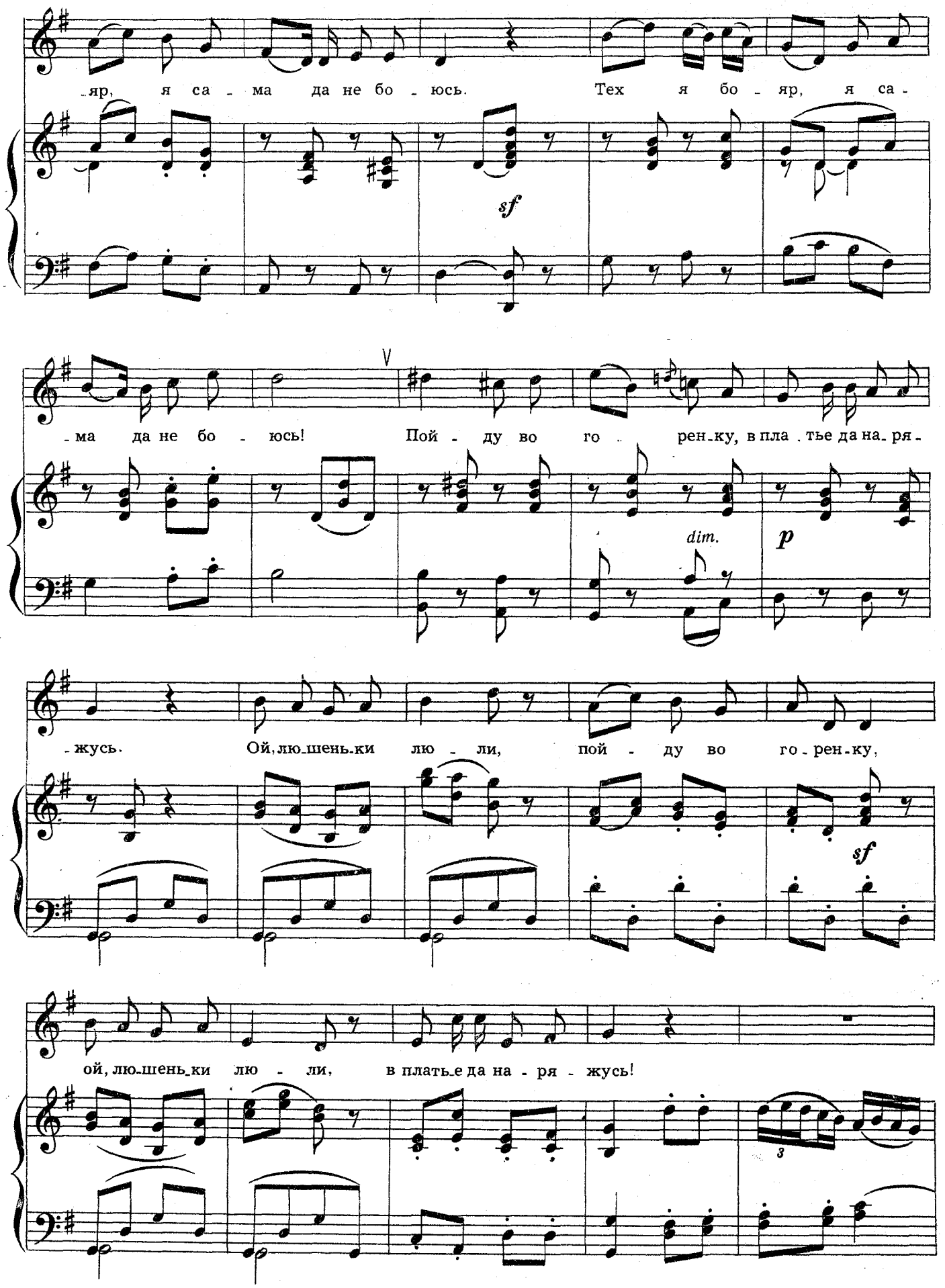
Данное произведение следует исполнять в стиле, близком к народной песне. Характер песни веселый, задорный.

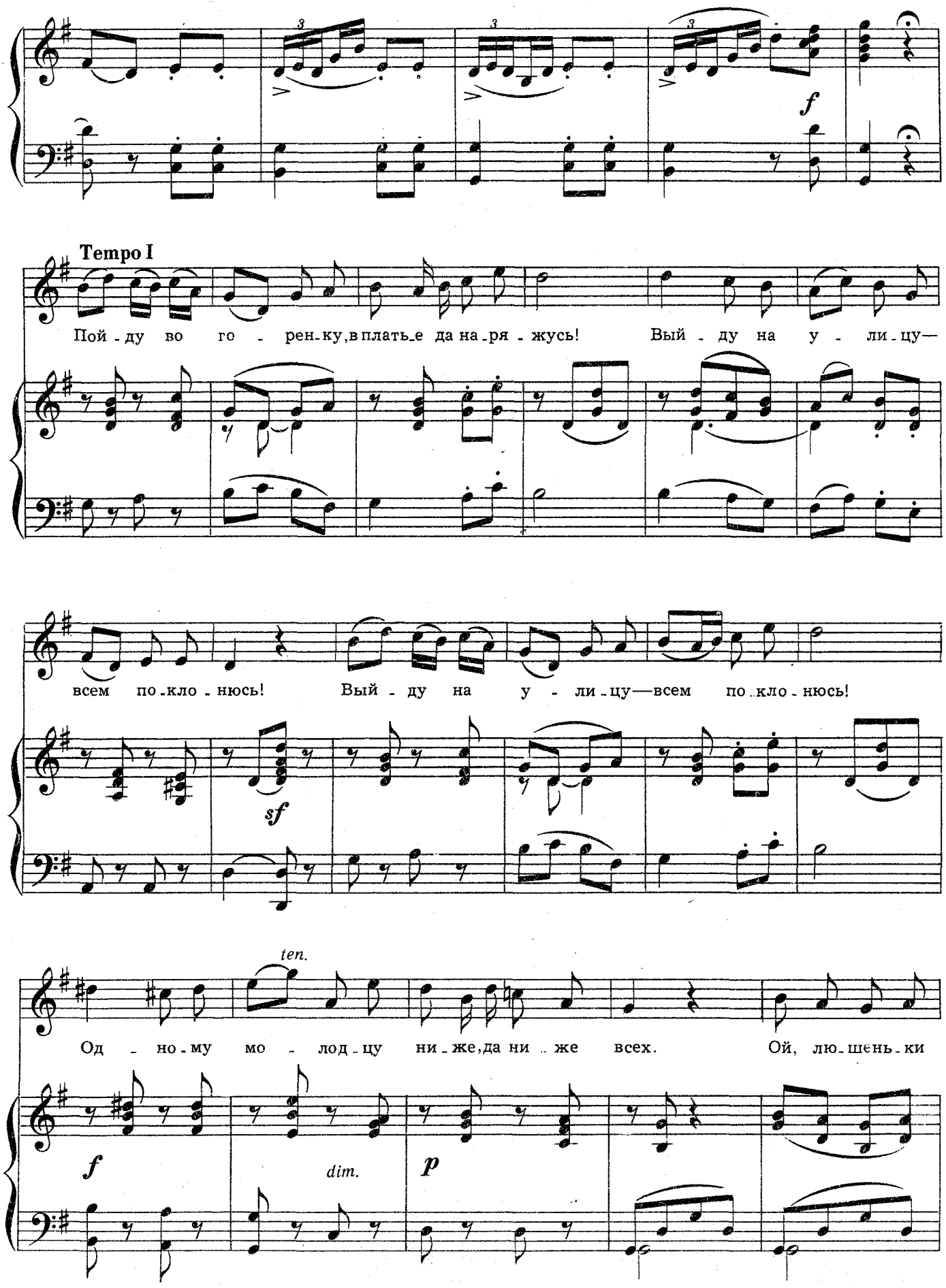
**Allegretto**

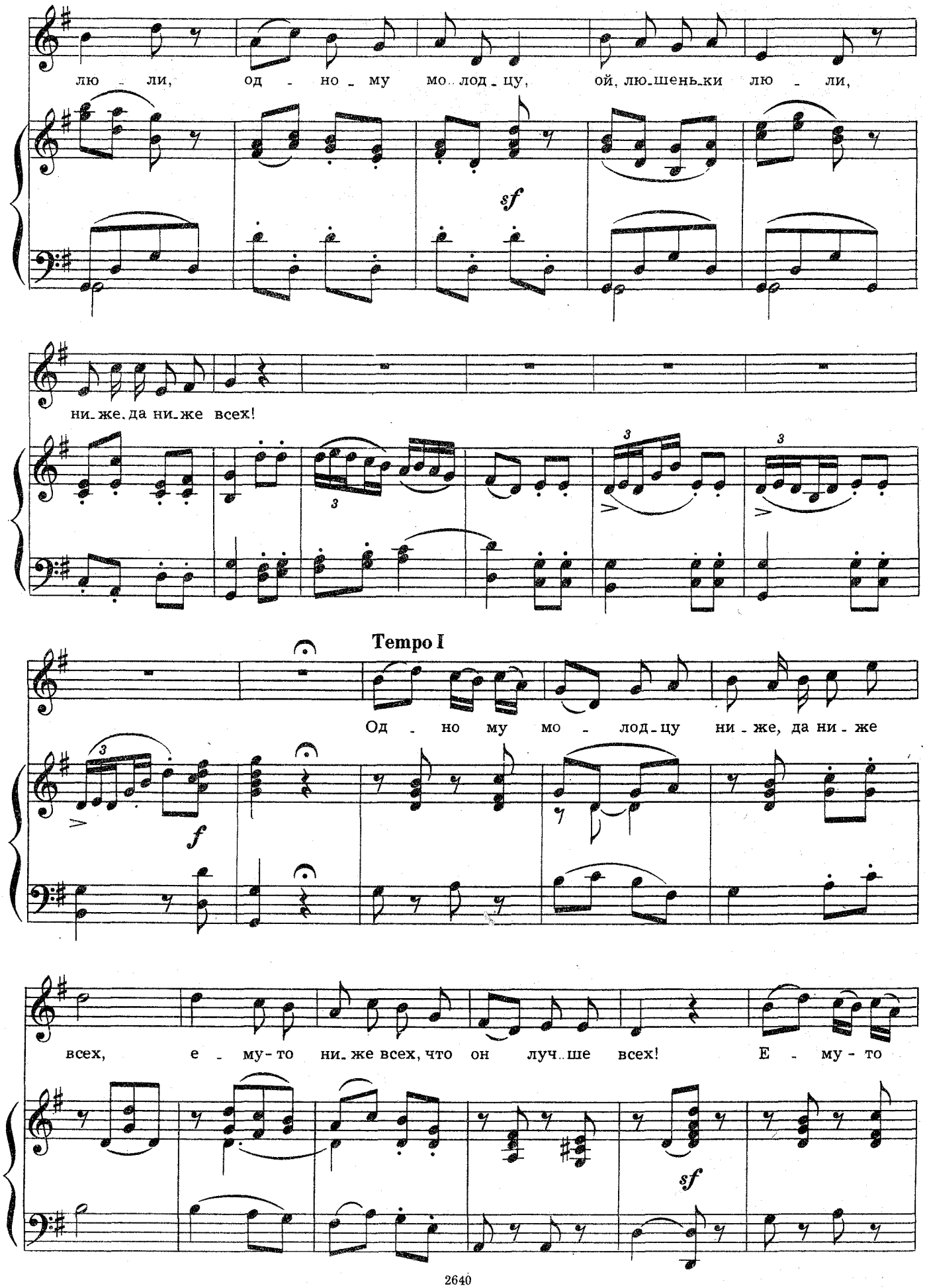
*mp*

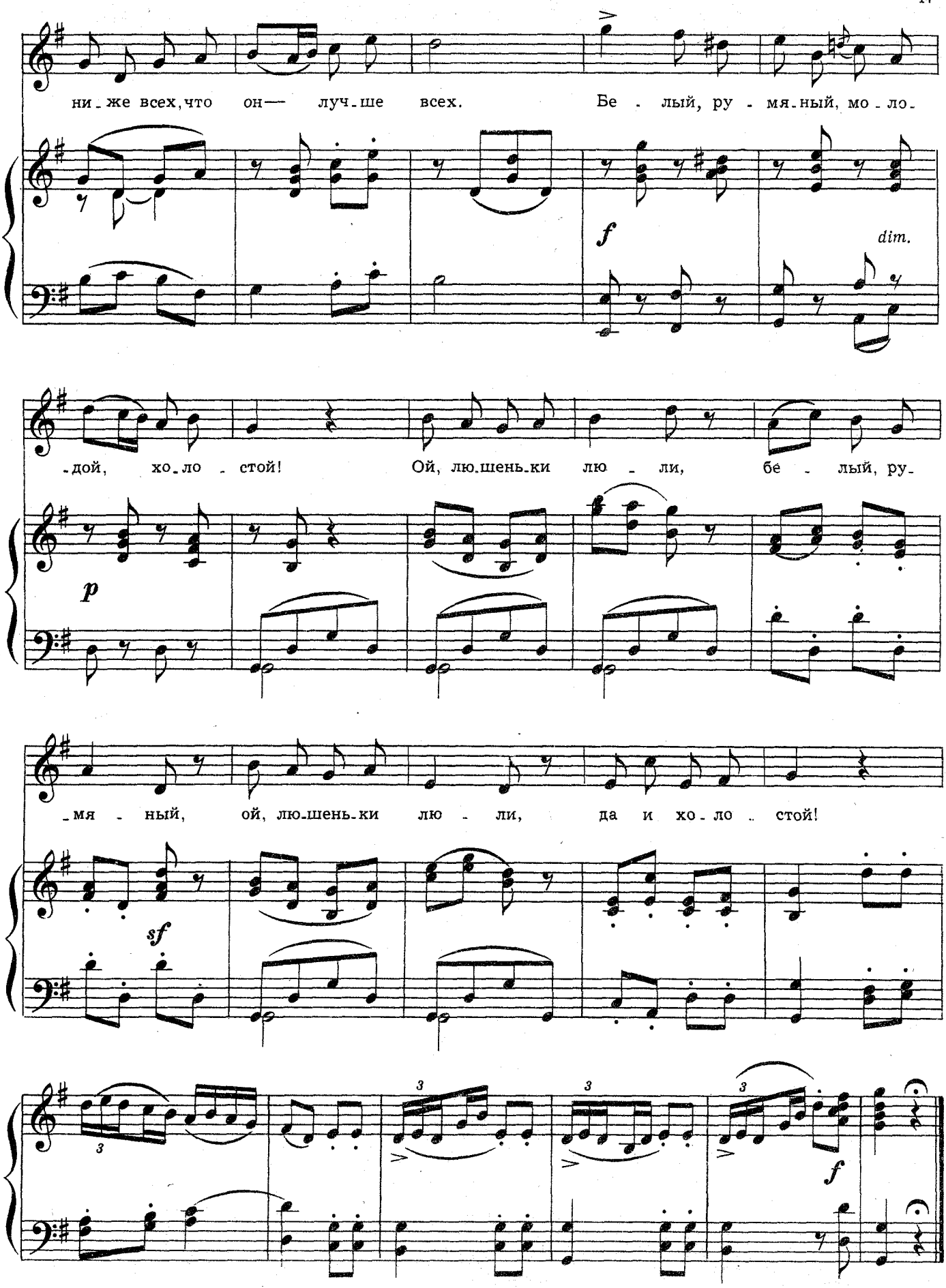
Ду - шеч - ка де - ви - ца, бо - я - ре и - дут. Тех я бо -

*mp*

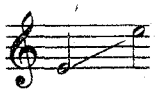

-яр, я са - ма да не бо - юсь. Тех я бо - яр, я са -
sf
- ма да не бо - юсь! Пой - ду во го - рен-ку, в пла - тье да на-ря -
dim.
p
- жусь. Ой, лю-шень-ки лю - ли, пой - ду во го - рен-ку,
sf
ой, лю-шень-ки лю - ли, в плать-е да на - ря - жусь!
3


f
Tempo I
Пой - ду во го - рен-ку, в плать-е да на-ря - жусь! Вый - ду на у - ли-цу—
всем по-кло - нюсь! Вый - ду на у - ли-цу—всем по-кло - нюсь!
sf
ten.
Од - но-му мо - лод-цу ни-же, да ни-же всех. Ой, лю-шень-ки
f
dim.
p


лю - ли, од - но - му мо..лод - цу, ой, лю..шень..ки лю - ли,
sf
ни..же, да ни..же всех!
3
3
3
Tempo I
Од - но му мо - лод..цу ни - же, да ни - же
3
f
всех, е - му - то ни..же всех, что он луч..ше всех! Е - му - то
sf


ни-же всех, что он— луч-ше всех. Бе - лый, ру - мя-ный, мо-ло-
f
dim.
-дой, хо-ло - стой! Ой, лю-шень-ки лю - ли, бе - лый, ру-
p
-мя - ный, ой, лю-шень-ки лю - ли, да и хо-ло - стой!
sf
3
3
3
f

# ПРИХОД ВЕСНЫ



Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Р. ШУМАН
(1810-1856)

Рекомендуется для крепкого сопрано. Особое внимание следует обратить на чистоту интонации *(ре♯-ре♮)* и точность ритмического рисунка ♪. ♬, определяющего радостный и светлый характер песни.

**Allegro ma non troppo**

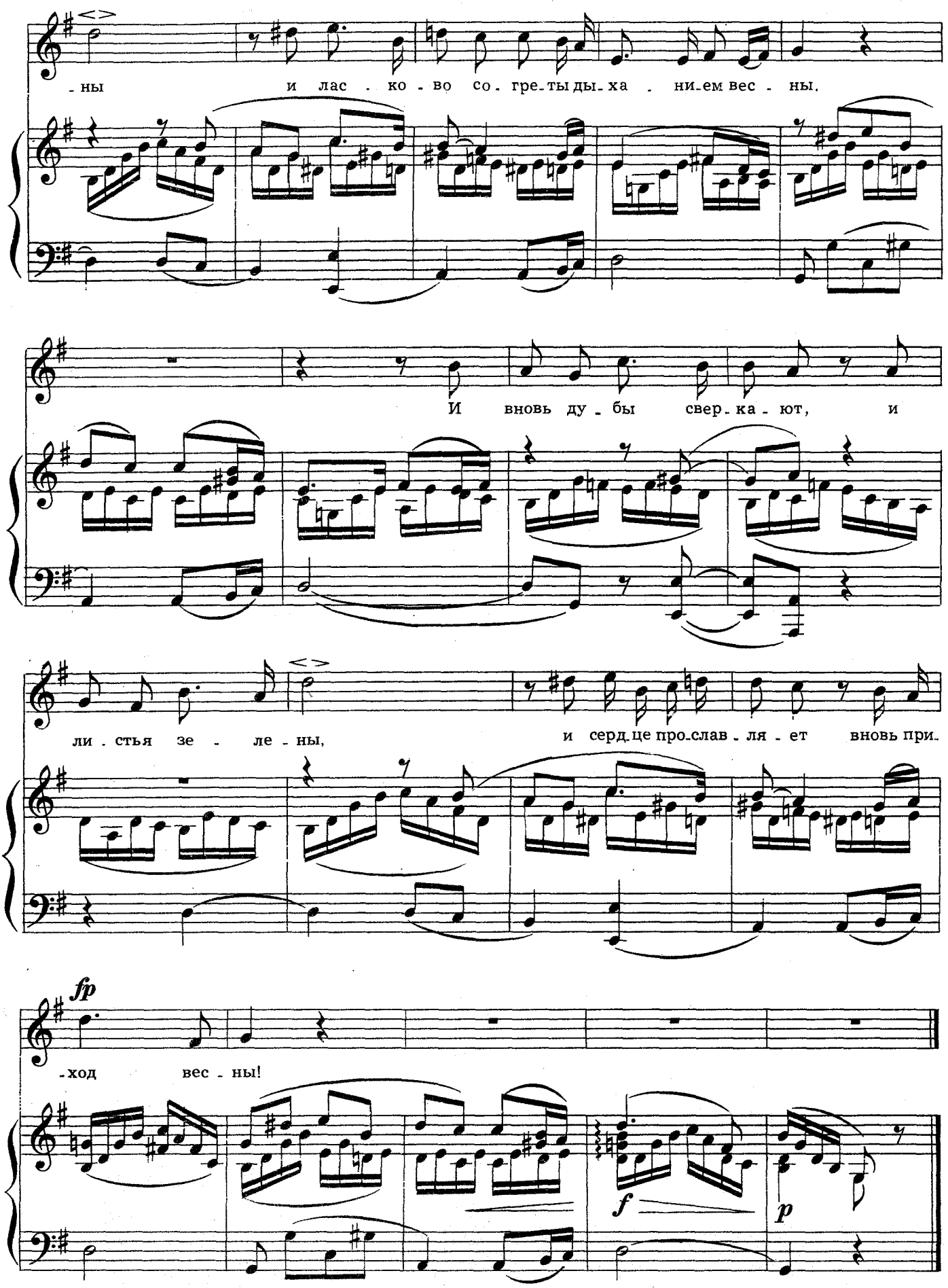
*p*

У - шли сне - га и хо - лод, си - я - ют вновь по - ля,

*p*

про - гна - ло ту - чи солн - це, встре - чай вес - ну, зем - ля!

Рост - ки и поч - ки све - том от сна про - буж - де -

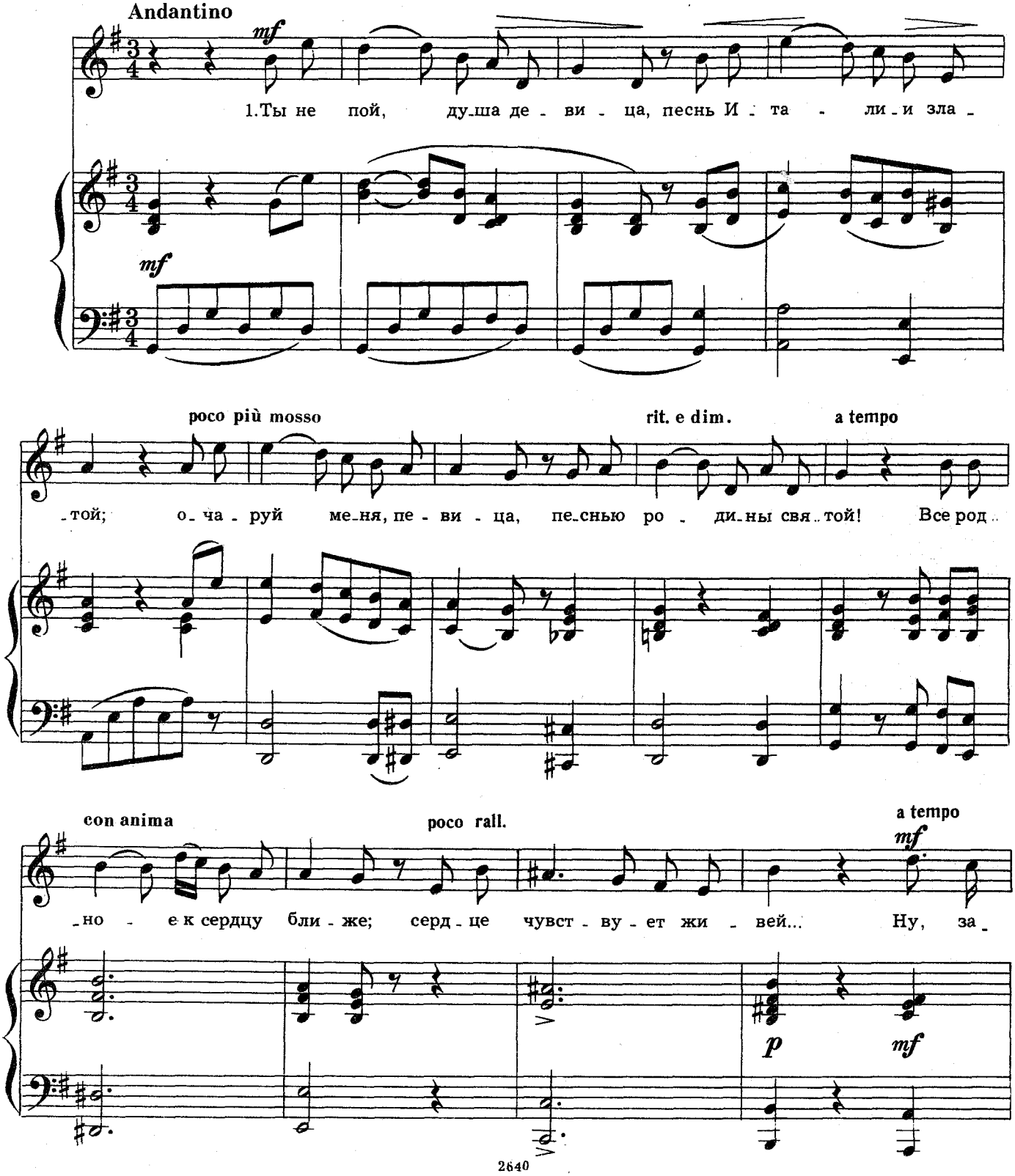

-ны и лас - ко - во со - гре - ты ды - ха - ни - ем вес - ны.
И вновь ду - бы свер - ка - ют, и
ли - стья зе - ле - ны, и серд - це про - слав - ля - ет вновь при -
fp
-ход вес - ны!
f
p

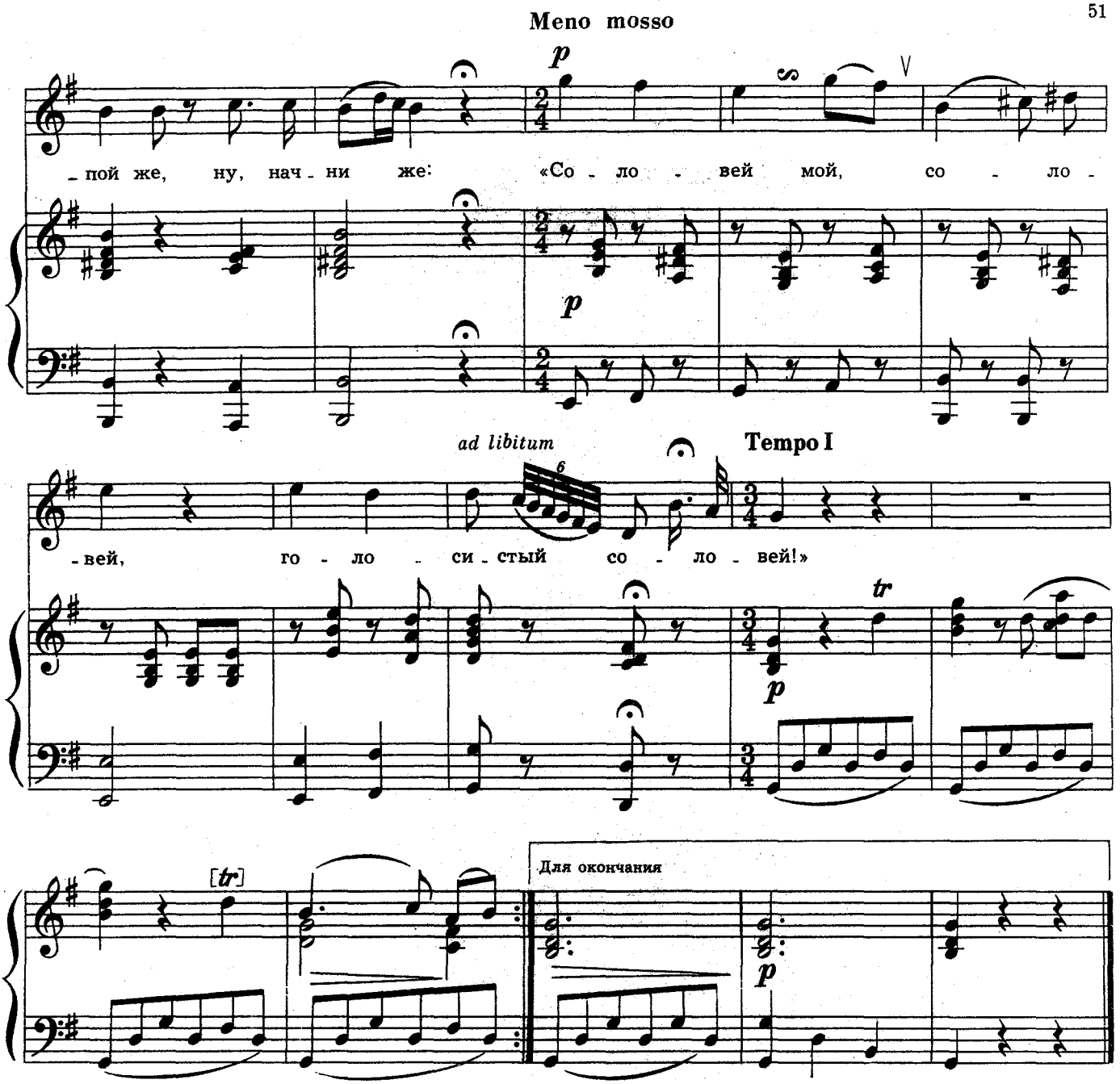
# ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША ДЕВИЦА...

Слова N.N.

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1848)

Песня рекомендуется для легкого сопрано. В некоторых случаях, в зависимости от тембровой окраски голоса, следует исполнять на полтона выше и петь два куплета (вместо трех)—первый и третий. Нисходящее движение мелодии (на слове «соловей») хорошо организует точную атаку звука. При этом надо сохранить высокую позицию звука.






2. Тише лира, смолкни лира!
Вот певица начала,
И со звуками клавира
Голос ангельский слила.
Я слежу уединенно;
Взор покоится на ней...
Бесподобно, несравненно!
«Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!»

3. Вот рулада за руладой,
Трель за трелью потекли,
И, как огненною лавой,
Сердце, грудь мою прожгли.
Я внимаю, восхищенный...
Слезы льются из очей...
Бесподобно, несравненно!
«Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!»

# СЕРЕНАДА КРАСАВИЦЫ

**Из музыки к радиопостановке «Дон-Кихот»**

Слова С. БОГОМАЗОВА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Рекомендуется для крепкого сопрано. При исполнении следует стремиться передать веселый, игривый характер песни и четкость ритмического рисунка.

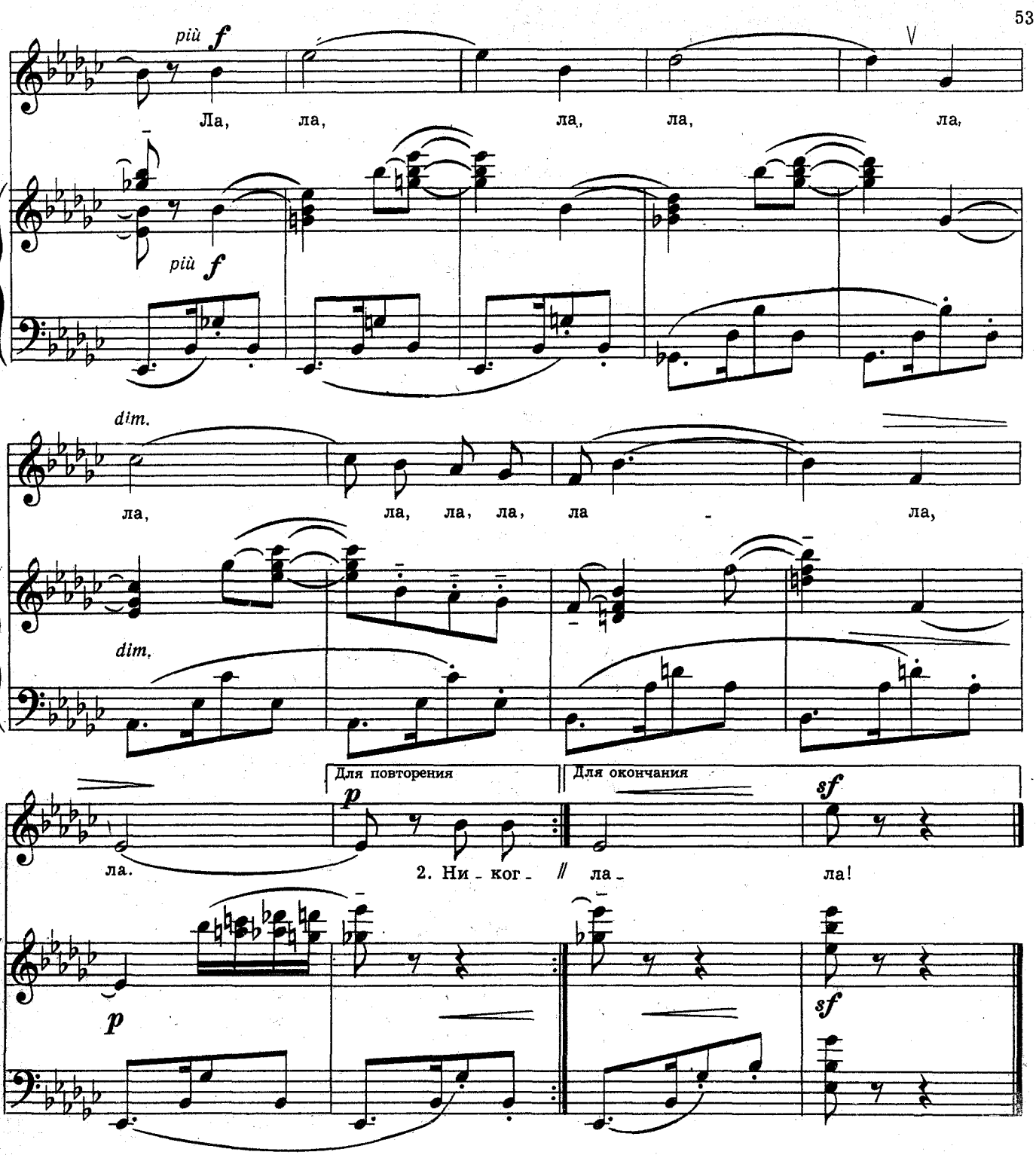
**Moderato. Capriccioso**

*mf* *mp* *p* *dolce* *mp capriccioso*

1. Ста - ло серд - це ча - ще бить - ся с той по - ры, как у во - рот

*mp*

по - я - вил - ся слав - ный ры - царь, зна - ме - ни - тый Дон-Ки - хот.




2. Никогда я не видала
У людей до этих пор
Столь блестящего забрала
И таких огромных шпор.

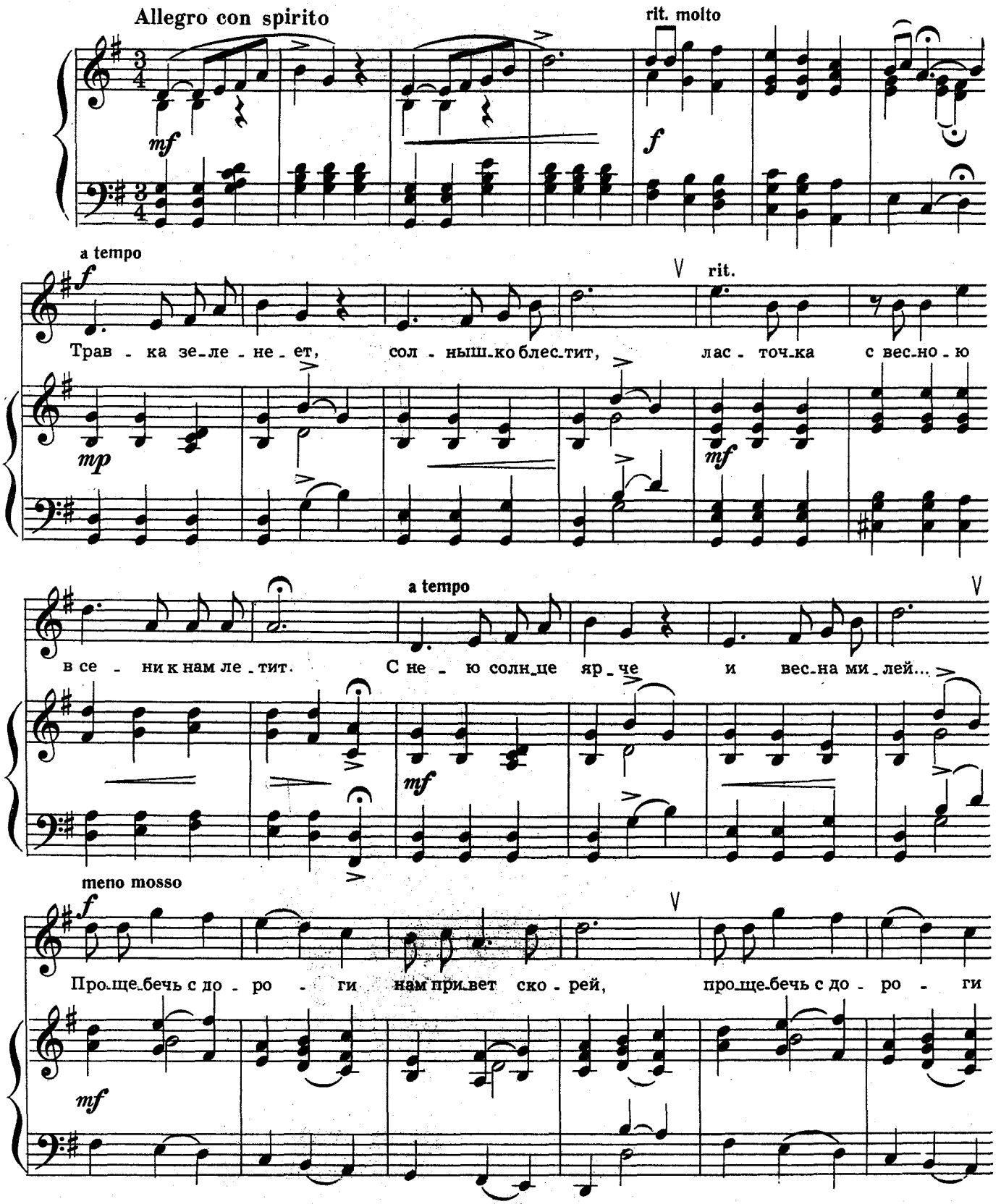
3. Над Севильей месяц светит
И со мною вместе ждет,
Что на песню мне ответит
Славный рыцарь Дон-Кихот.

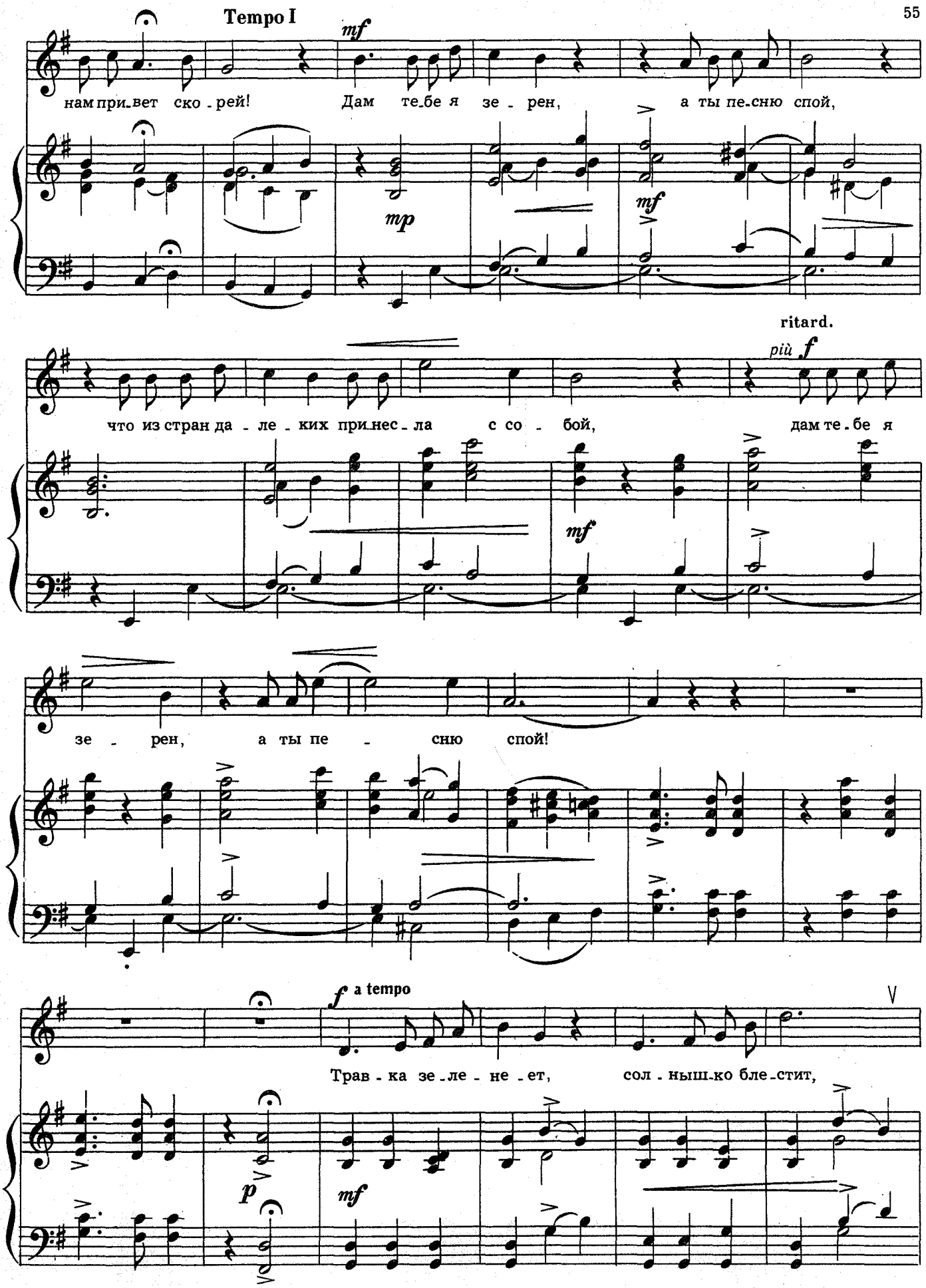
# ВЕСНА

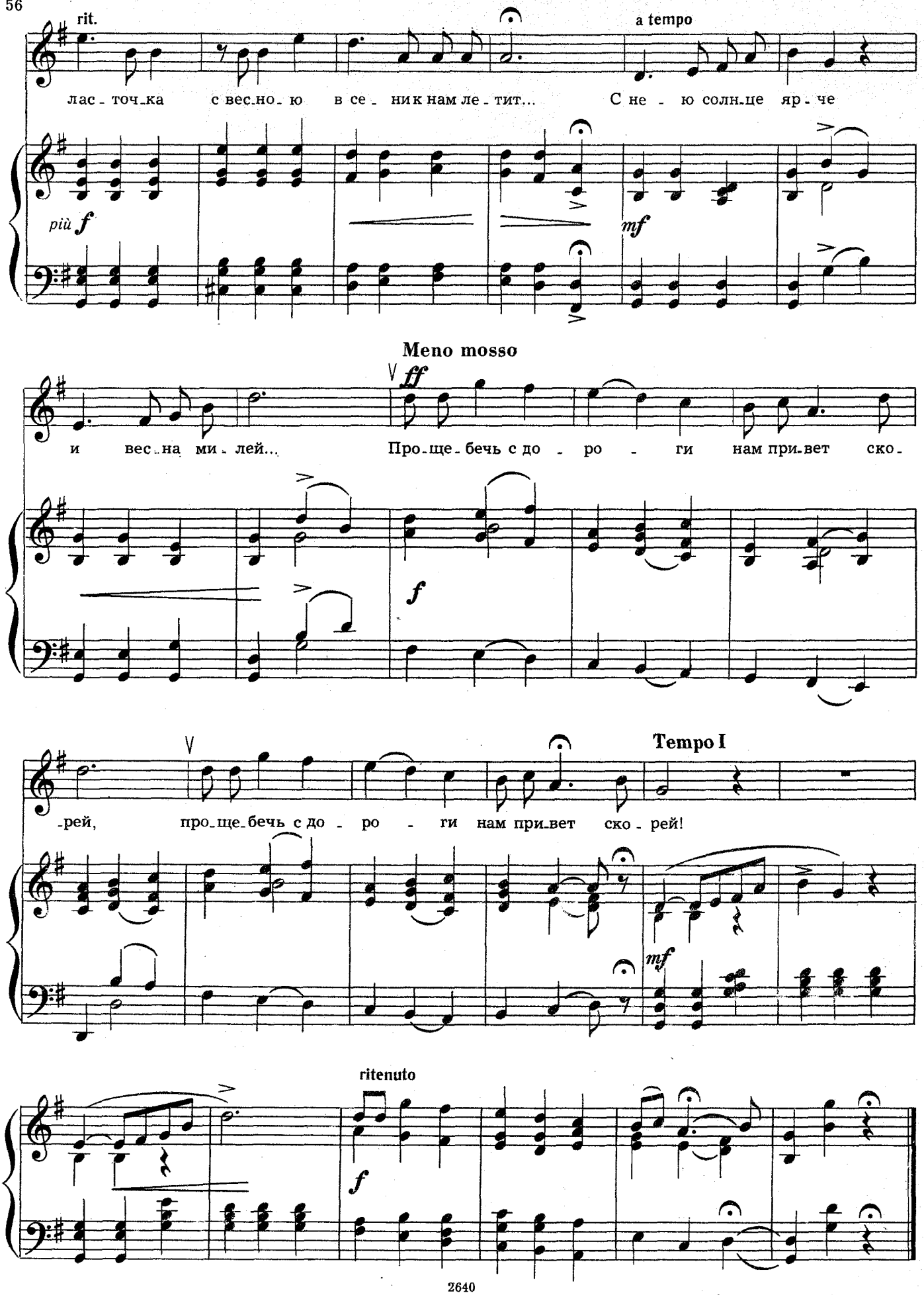
Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1894)

Характер исполнения должен быть радостным, светлым. Основная трудность—в передаче легкости и гибкости мелодии. В средней части песни паузы не должны разрывать смысловой линии фразы.

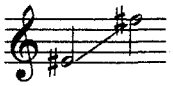



Tempo I
mf
нам при_вет ско_рей!
Дам те_бе я зе_рен,
а ты пе_сню спой,
mp
mf
ritard.
più f
что из стран да_ле_ких при_нес_ла с со_бой,
дам те_бе я
mf
зе_рен, а ты пе_сню спой!
f a tempo
Трав_ка зе_ле_не_ет,
сол_ныш_ко бле_стит,
p
mf


rit.
a tempo
лас - точ-ка с вес-но-ю в се - ник нам ле - тит... С не - ю солн-це яр - че
più f
mf
Meno mosso
ff
и вес-на ми - лей... Про-ще-бечь с до - ро - ги нам при-вет ско-
f
-рей, про-ще-бечь с до - ро - ги нам при-вет ско - рей!
Tempo I
mf
ritenuto
f

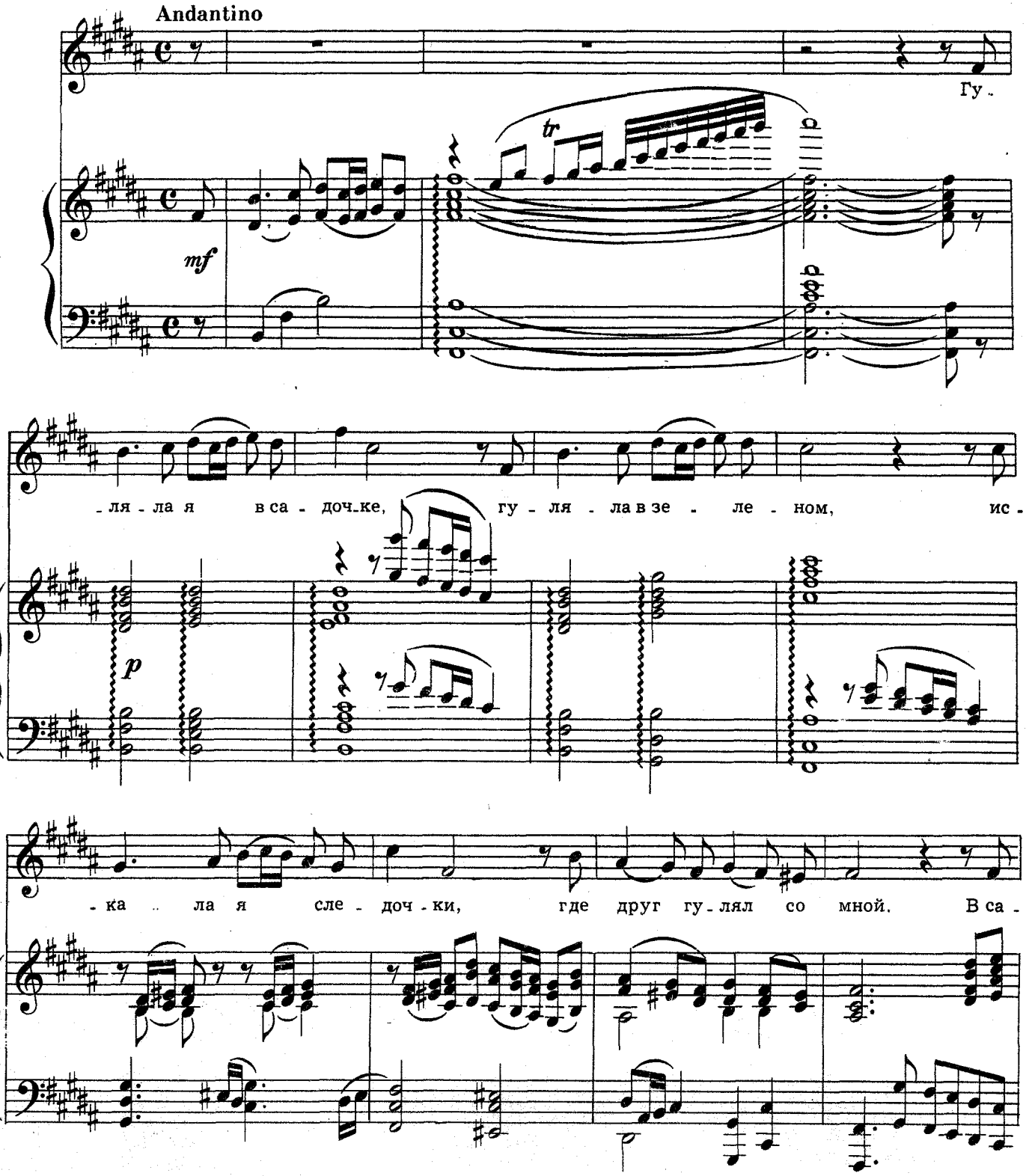
# ГУЛЯЛА Я В САДОЧКЕ

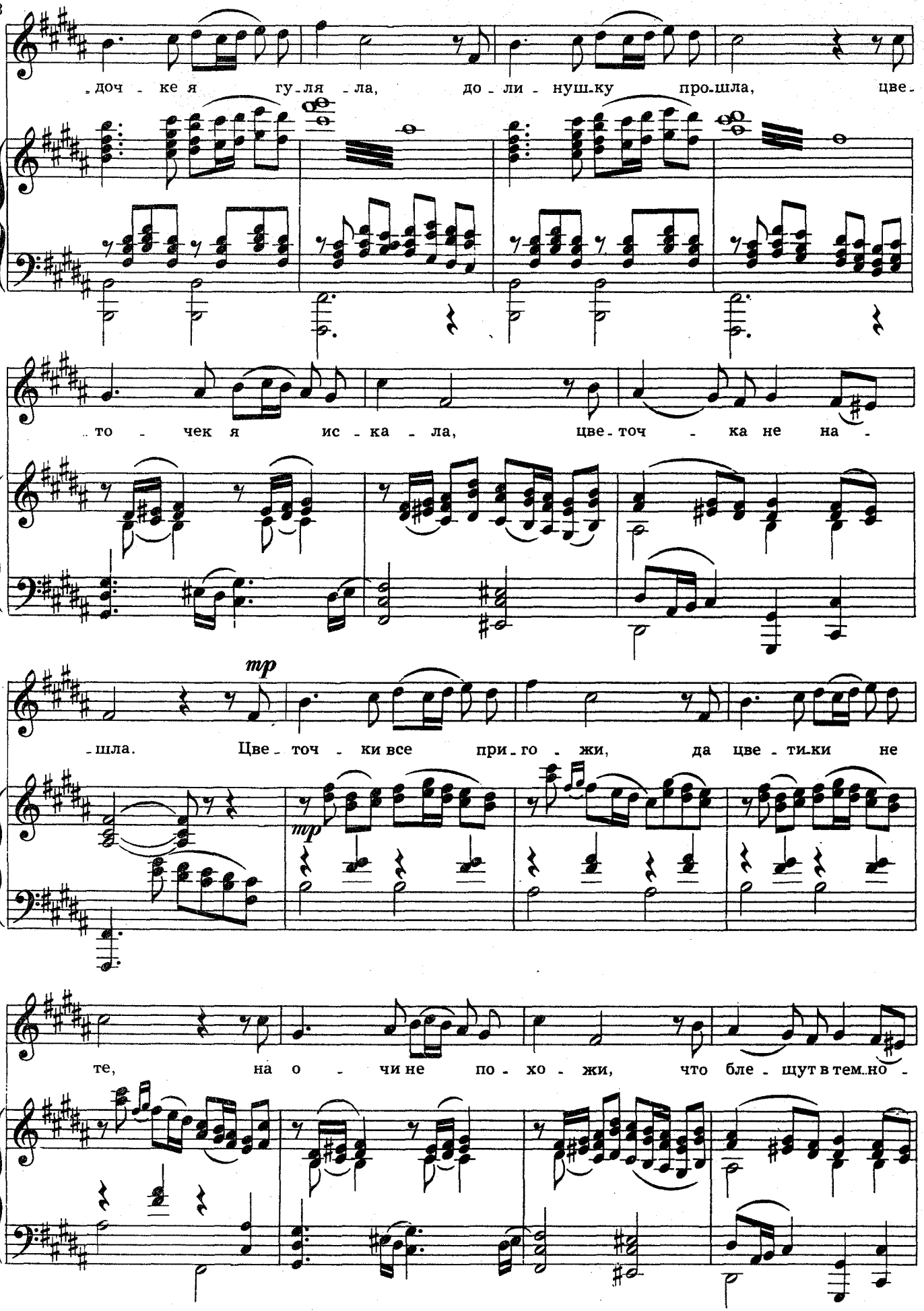
**Русская народная песня**

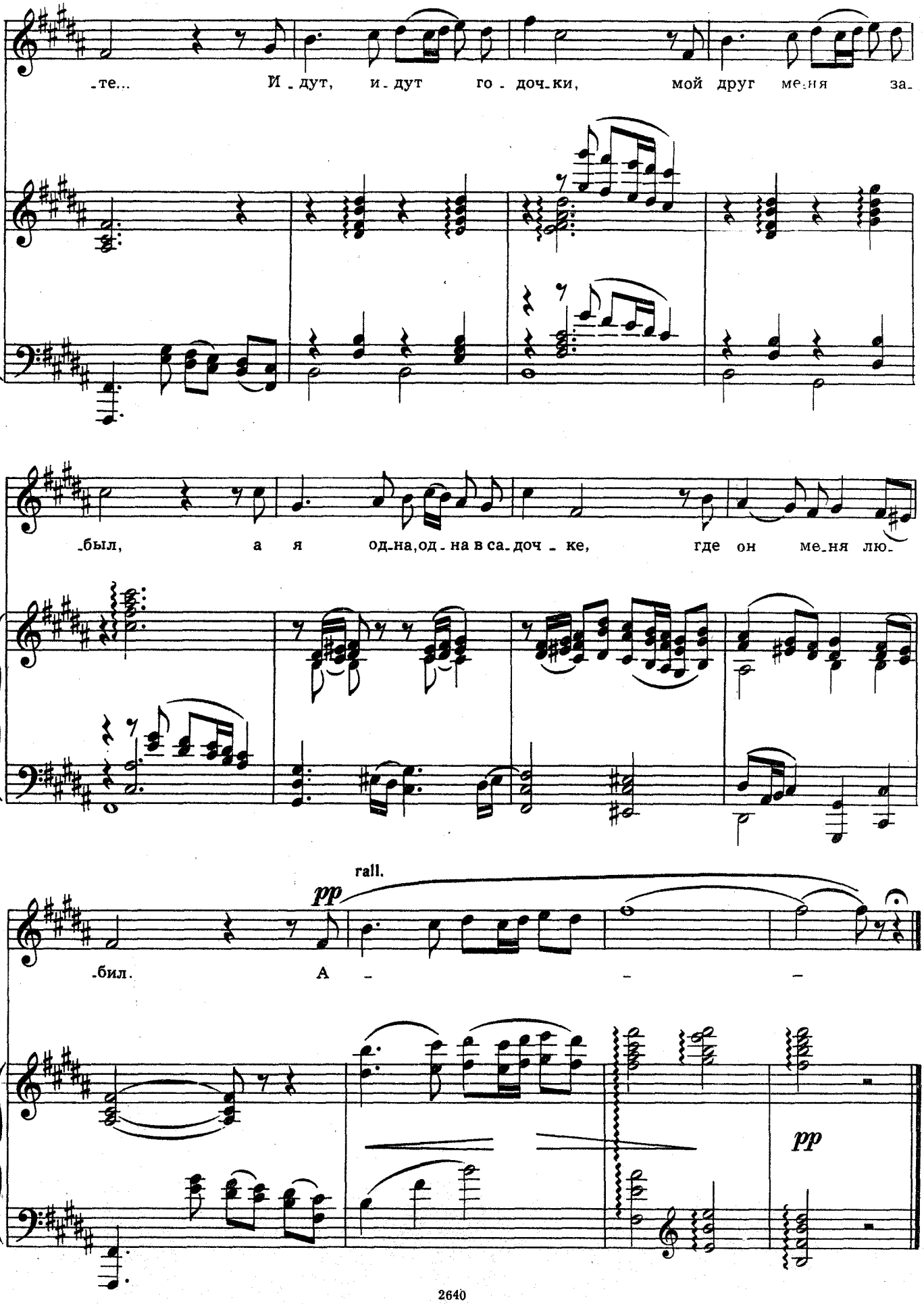


Обработка М. КОВАЛЯ

Куплетную форму следует разнообразить в исполнении, исходя из содержания текста. Песня написана в очень удобной тесситуре. Все шестнадцатые ноты должны быть спеты неторопливо. Следует обратить особое внимание на окончание песни, которое представляет определенные вокально-технические трудности—надо уметь снять звук эластично, на дыхании—сначала снимается звук, а затем дыхание.




доч - ке я гу-ля - ла, до - ли - нуш-ку про-шла, цве-
то - чек я ис - ка - ла, цве-точ - ка не на -
mp
шла. Цве - точ - ки все при-го - жи, да цве - ти-ки не
mp
те, на о - чи не по - хо - жи, что бле - щут в тем-но -

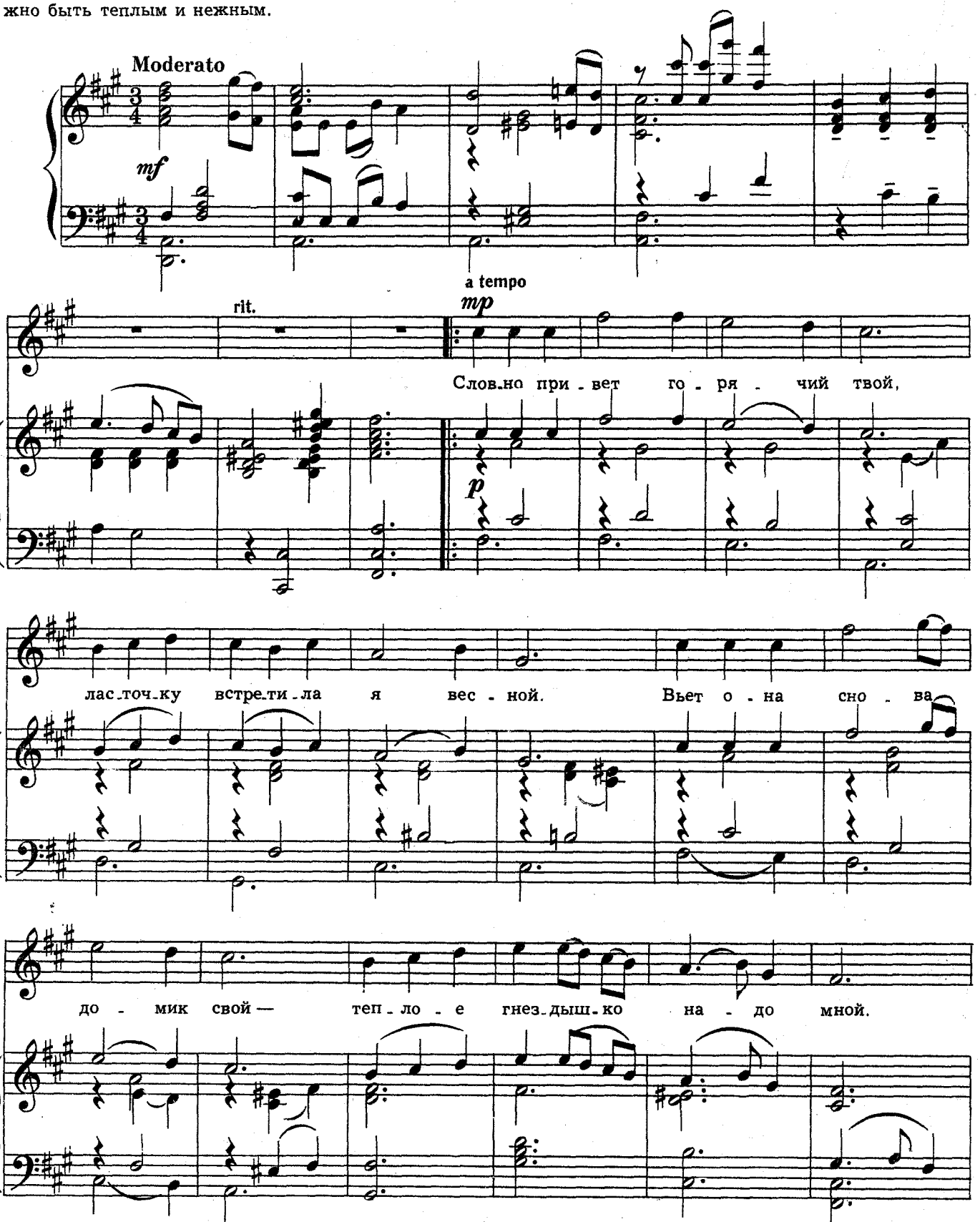

-те... И - дут, и - дут го - доч - ки, мой друг ме - ня за -
-был, а я од - на, од - на в са - доч - ке, где он ме - ня лю -
rall.
pp
-бил. А - - -
pp

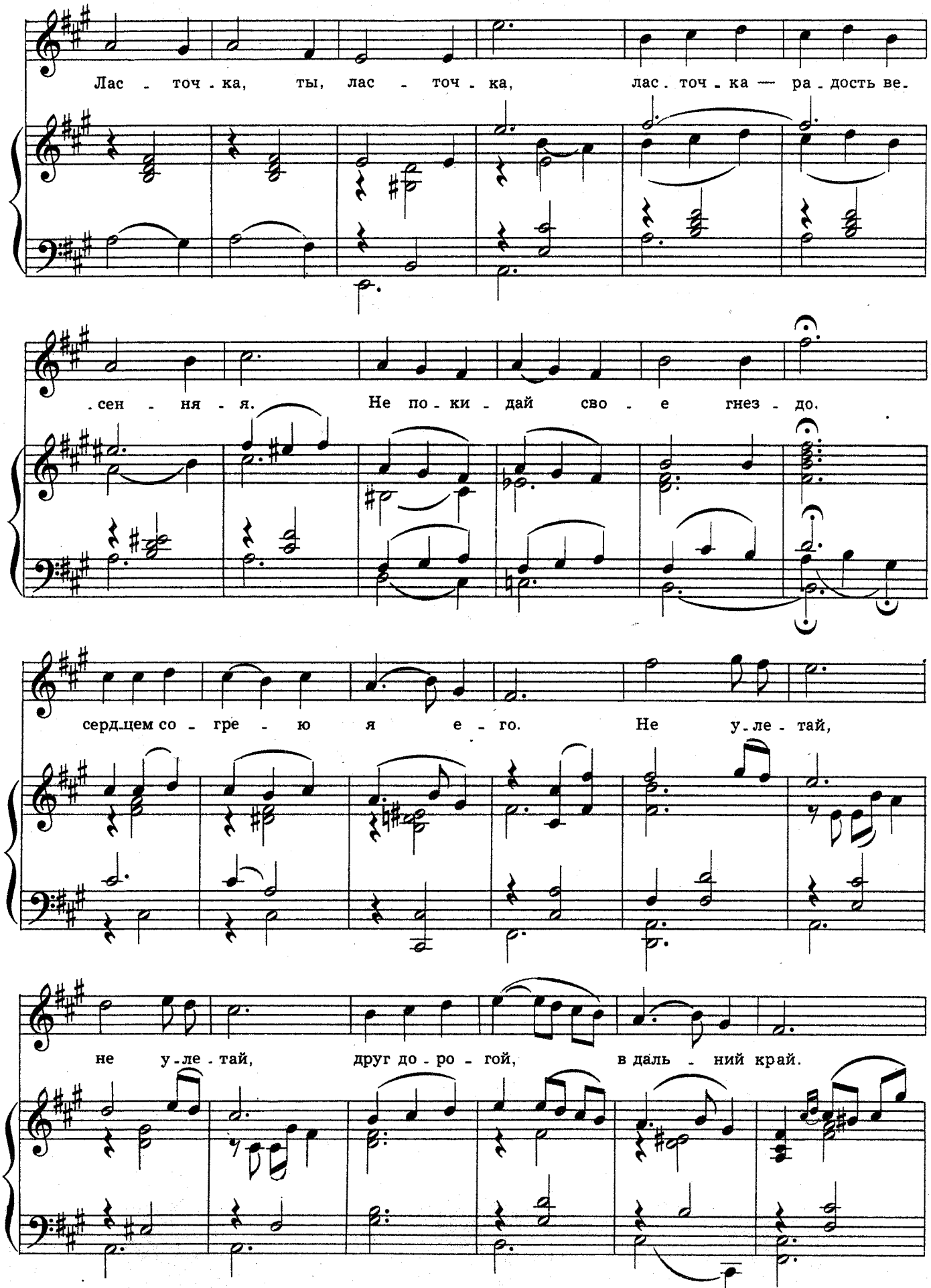
# ЛАСТОЧКА

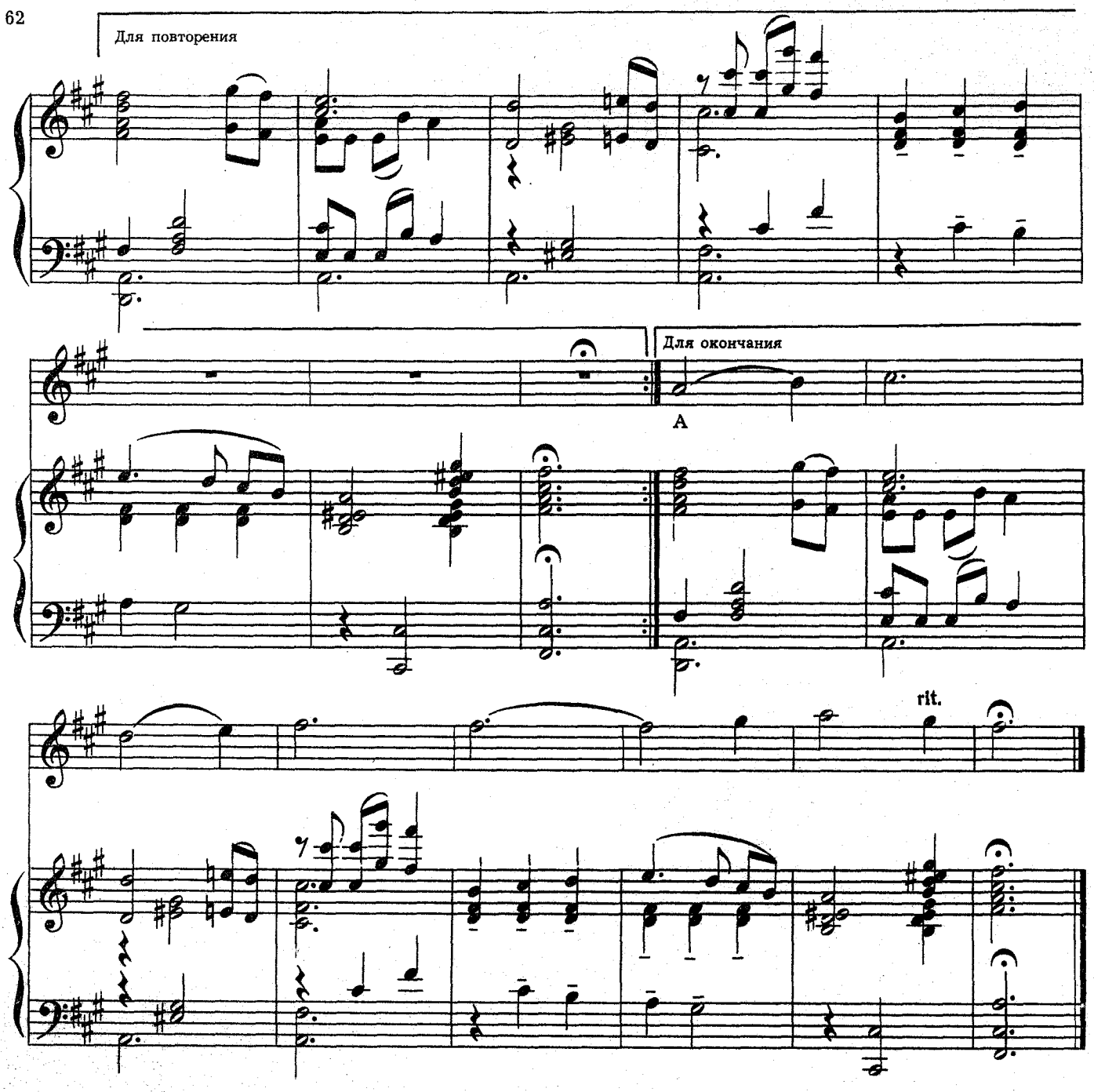
Слова К. КУЛИЕВА
Перевод с балкарского Ю. Судакова

А. ШАХГАЛДЯН

Песня написана для легкого сопрано. Способствует выработке высокой позиции и певучести звука. Нужно следить, чтобы звук «ми»$^{2}$, часто встречающийся в песне, был округленным. Исполнение песни должно быть теплым и нежным.




Лас - точ - ка, ты, лас - точ - ка, лас. точ - ка — ра - дость ве.
.сен - ня - я. Не по - ки - дай сво - е гнез - до.
серд_цем со - гре - ю я е - го. Не у_ле - тай,
не у_ле - тай, друг до - ро - гой, в даль - ний край.




2. Солнечным светом полон дом,
Словно весна поселилась в нем.
Но без тепла любви твоей
Стало сразу в нем холодней.

*Припев.*

3. Солнце весны приносит нам
Ласточка быстрая за собой,
В сердце моем цветет весна—
Радость любви я делю с тобой.

*Припев:* Ласточка, ты, ласточка,
Ласточка—радость весенняя.
Не покидай свое гнездо,
Сердцем согрею я его.
Не улетай, не улетай,
Друг дорогой, в дальний край.

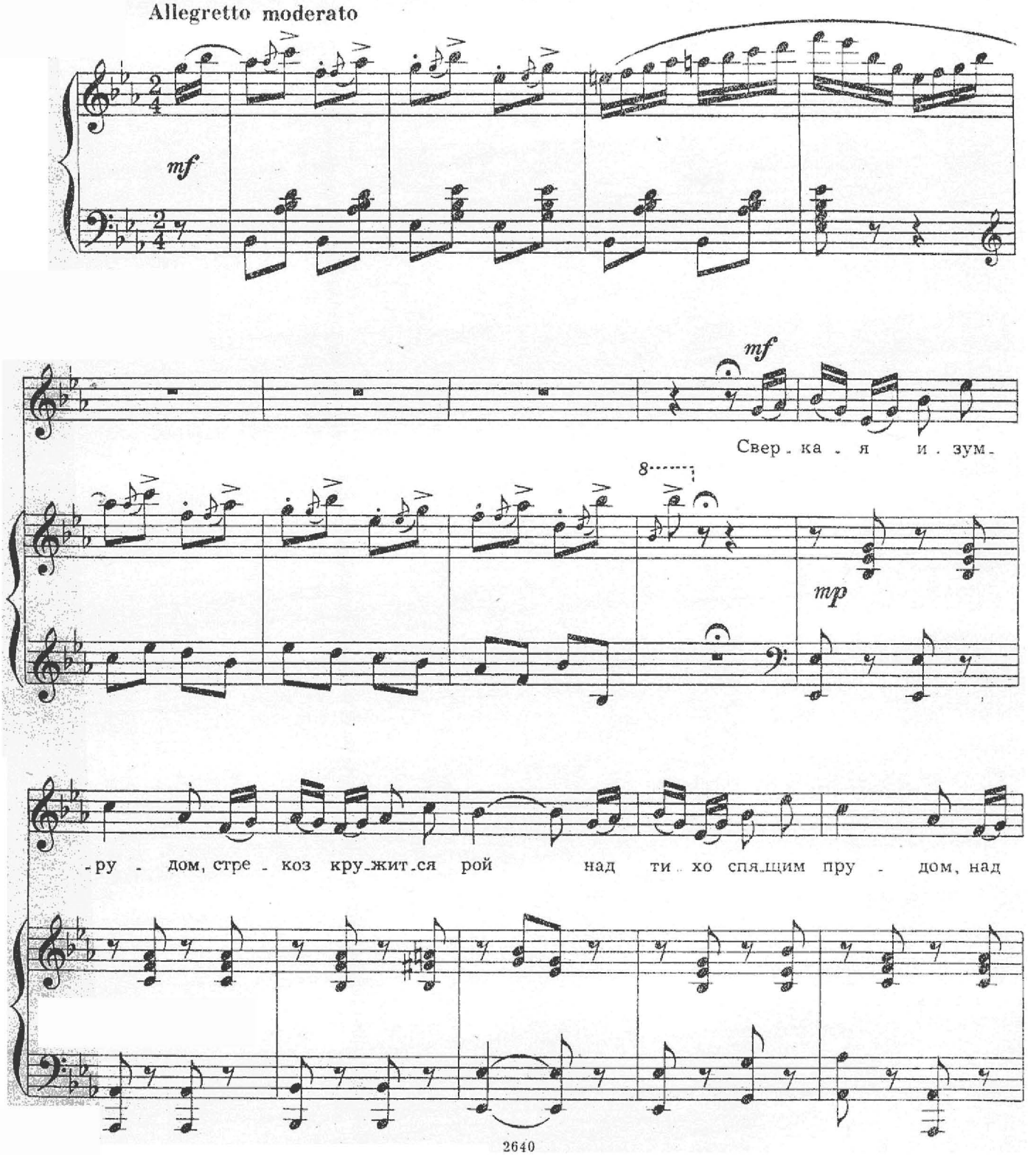
# ПЕСНЯ БАБОЧКИ

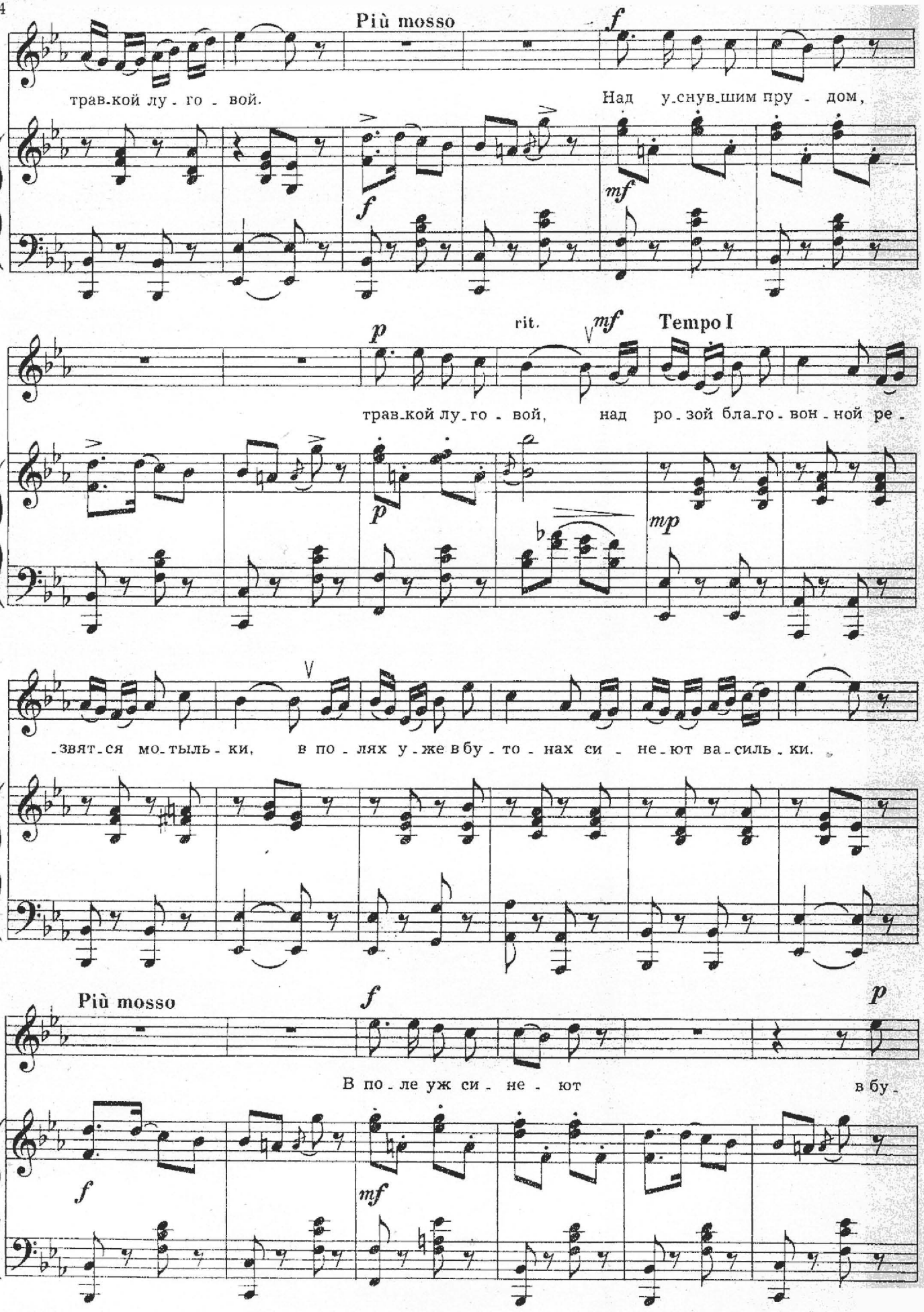
Русский текст Н. РАЙСКОГО

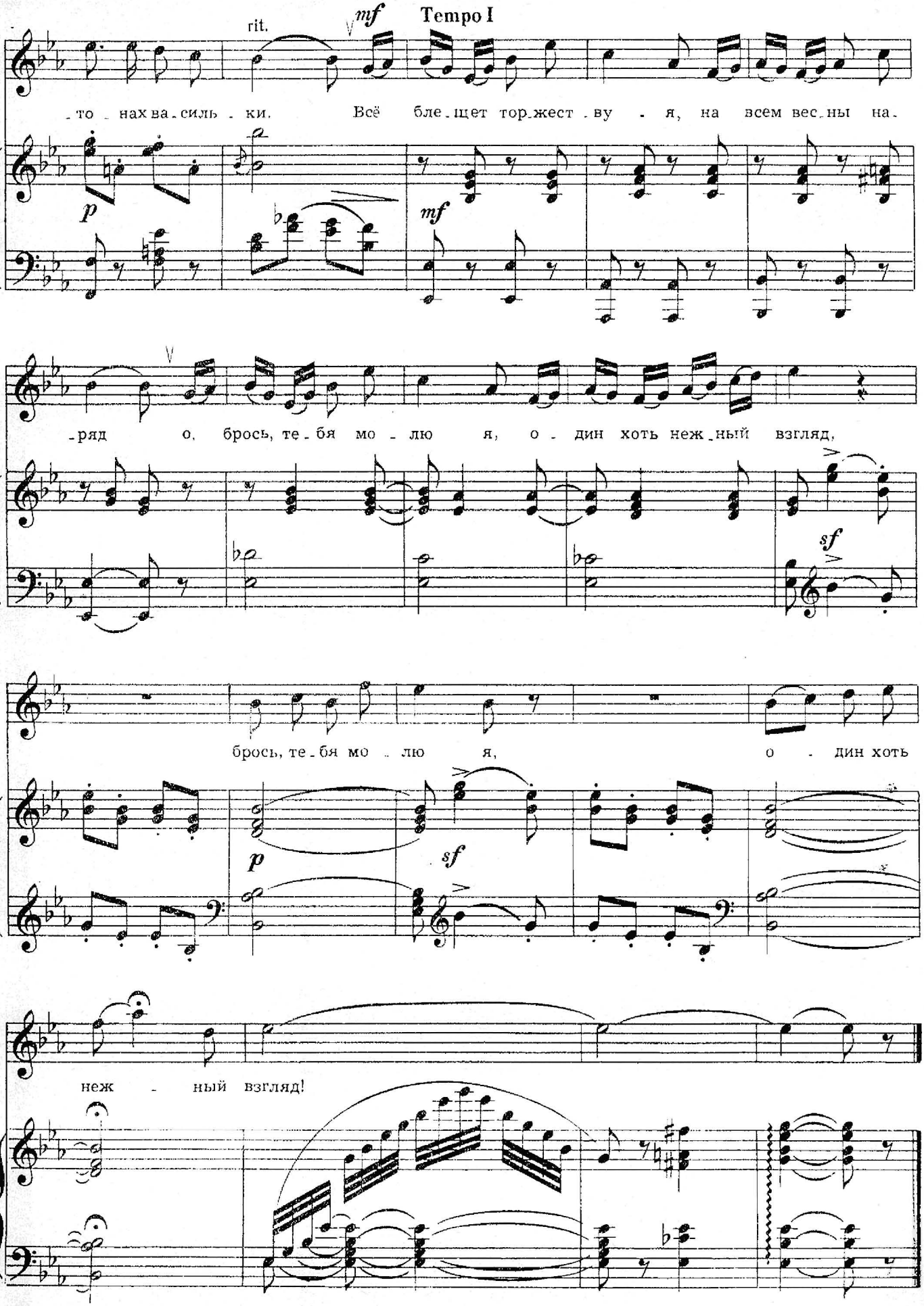
Ж. БЕКЕРЛЕН

Рекомендуется для легкого сопрано. Песня полезна для работы над подвижностью голоса и выработки хорошей дикции. Исполнять ее следует просто, сохраняя четкий ритмический рисунок. Шестнадцатые следует проработать сначала в медленном темпе, затем с постепенным ускорением движения. Следить, чтобы между шестнадцатыми не было толчков и предыханий.

Allegretto moderato




Più mosso
f
трав-кой лу - го - вой.
Над у-снув-шим пру - дом,
mf
f
p
rit.
mf
Tempo I
трав-кой лу-го - вой, над ро-зой бла-го-вон-ной ре-
p
mp
-звят-ся мо-тыль - ки, в по - лях у-же в бу-то-нах си - не-ют ва-силь-ки.
Più mosso
f
p
В по-ле уж си - не - ют в бу-
f
mf

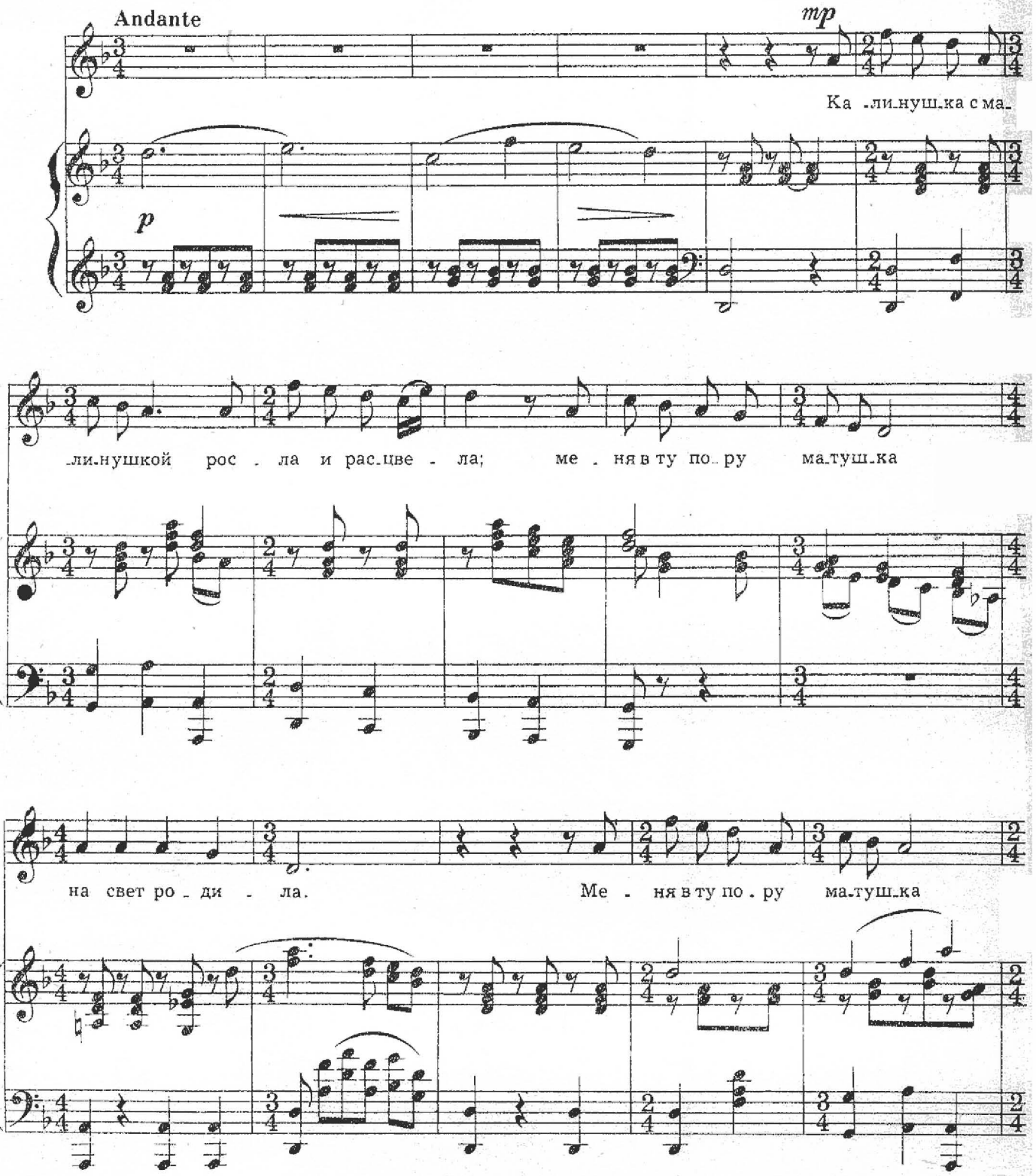

rit.
mf
Tempo I
то нах ва силь ки. Всё бле щет тор жест ву я, на всем вес ны на
p
mf
ряд о, брось, те бя мо лю я, о дин хоть неж ный взгляд,
sf
брось, те бя мо лю я, о дин хоть
p
sf
неж ный взгляд!

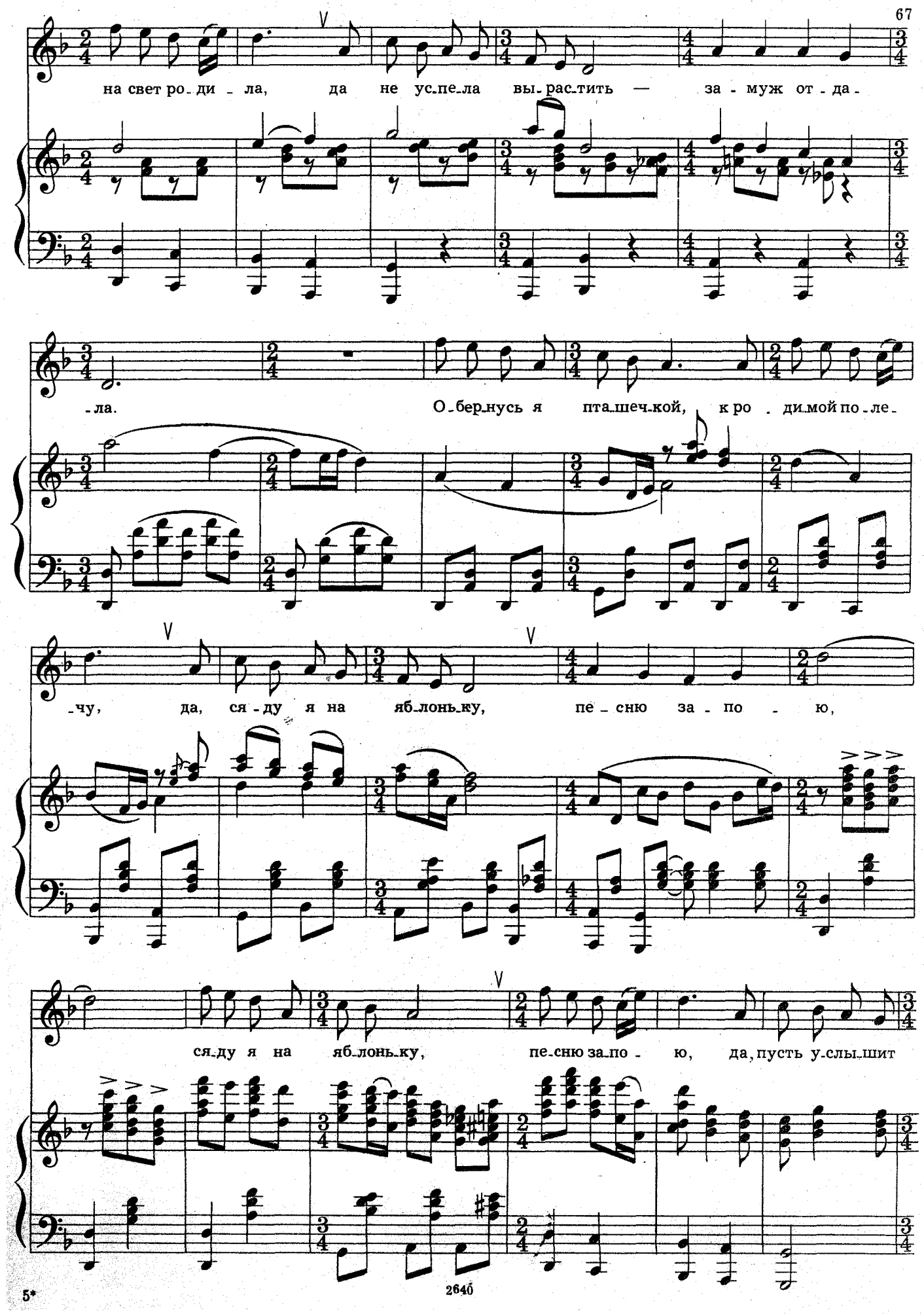
# КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ

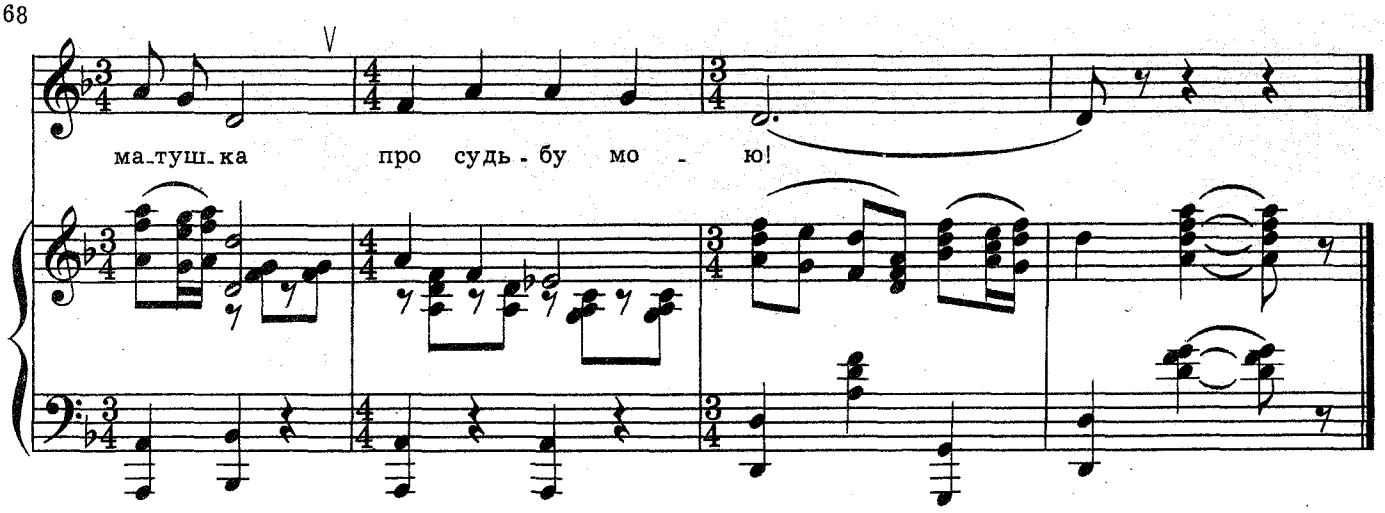
Русская народная песня

Обработка А. МИХАЙЛОВА

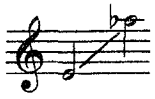
Песня написана в куплетной форме. Повторное проведение мелодии дано в эмоциональном нарастании, что должно быть выполнено очень выразительно. Ниспадающая мелодия требует сохранения высокой позиции звука. Исполнение должно быть очень задушевным и теплым.




на свет ро-ди - ла, да не ус-пе-ла вы-рас-тить — за - муж от - да -
-ла. О-бер-нусь я пта-шеч-кой, кро - ди-мой по-ле-
-чу, да, ся - ду я на яб-лонь-ку, пе - сню за - по - ю,
ся-ду я на яб-лонь-ку, пе-сню за-по - ю, да, пусть у-слы-шит

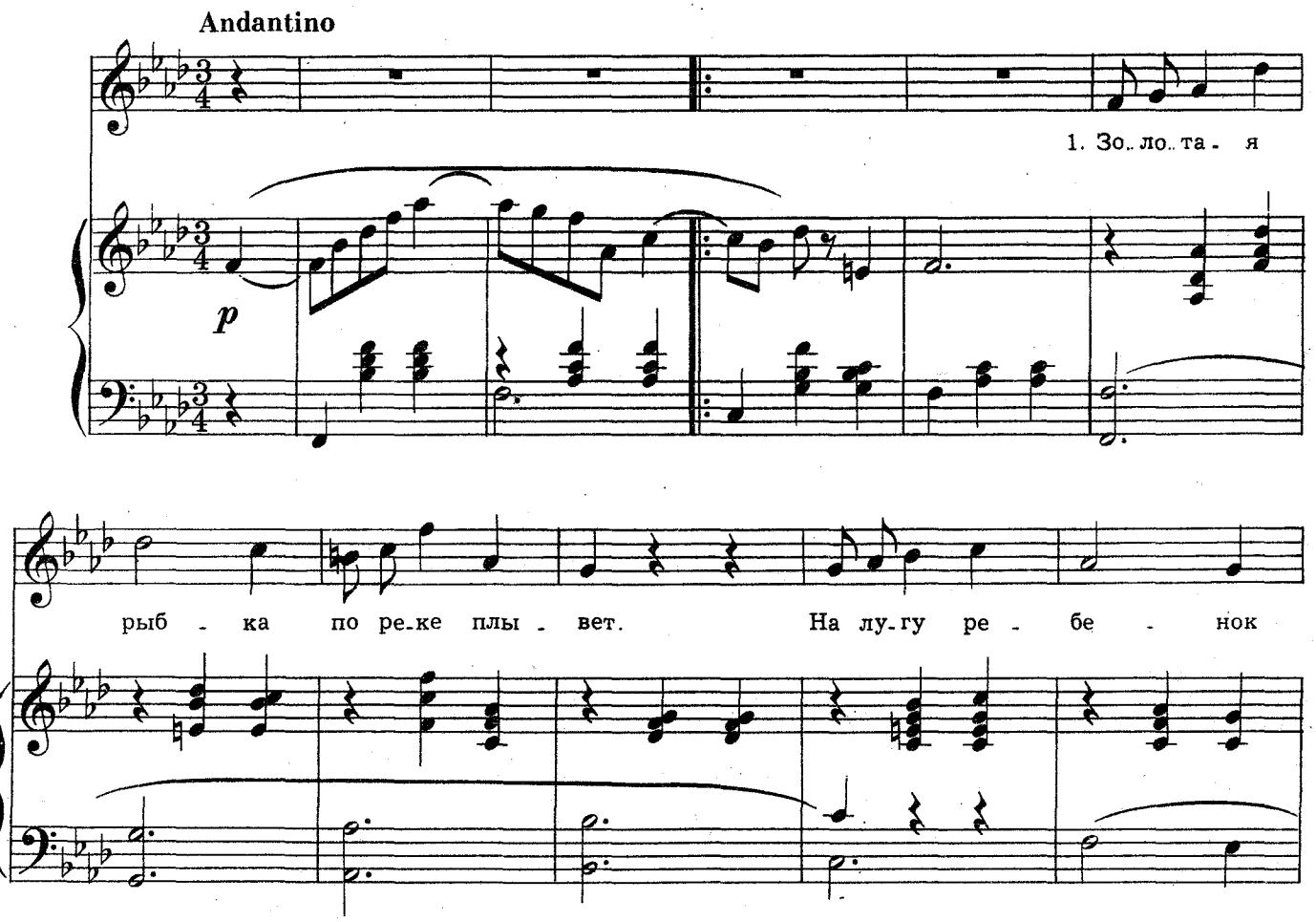


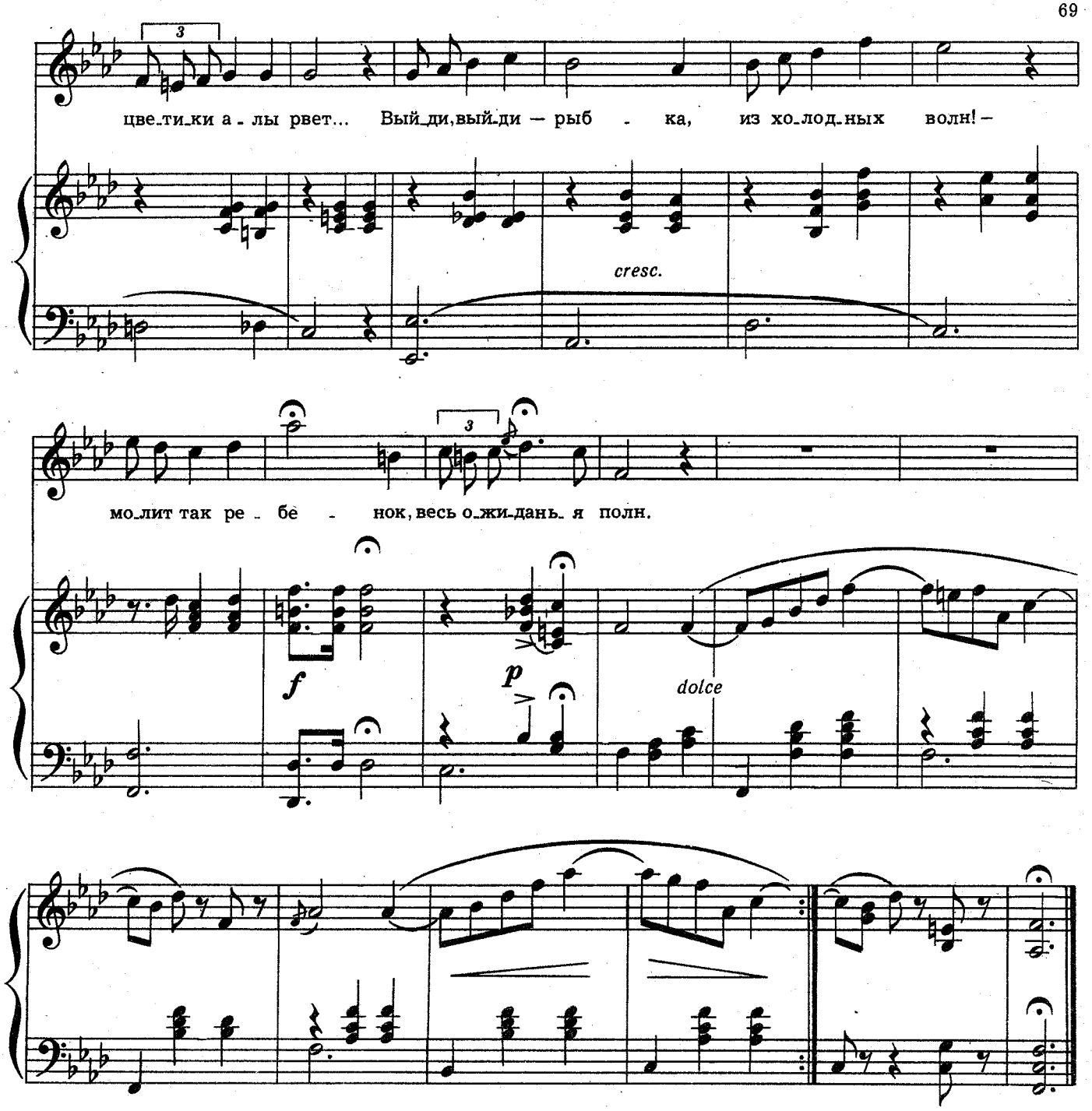

# ЗОЛОТАЯ РЫБКА



С. МОНЮШКО
(1819-1872)

Грустная, теплая мелодия этой лирической песни требует мягкого нежного звучания голоса. Песня очень полезна для выработки ровного кантиленного звучания. Фермата на *ля*♭$^2$ должна быть выполнена обязательно. Ход вниз на *си*♮$^1$ должен быть сделан без портаменто, с сохранением высокой позиции звука.






2. Ох, там мрак и холод, нет и солнца там.
Все цветочки, рыбка, я тебе отдам! –
—Мне, дитя, не нужен алый твой цветок,
Холодна душой я, как лесной поток.

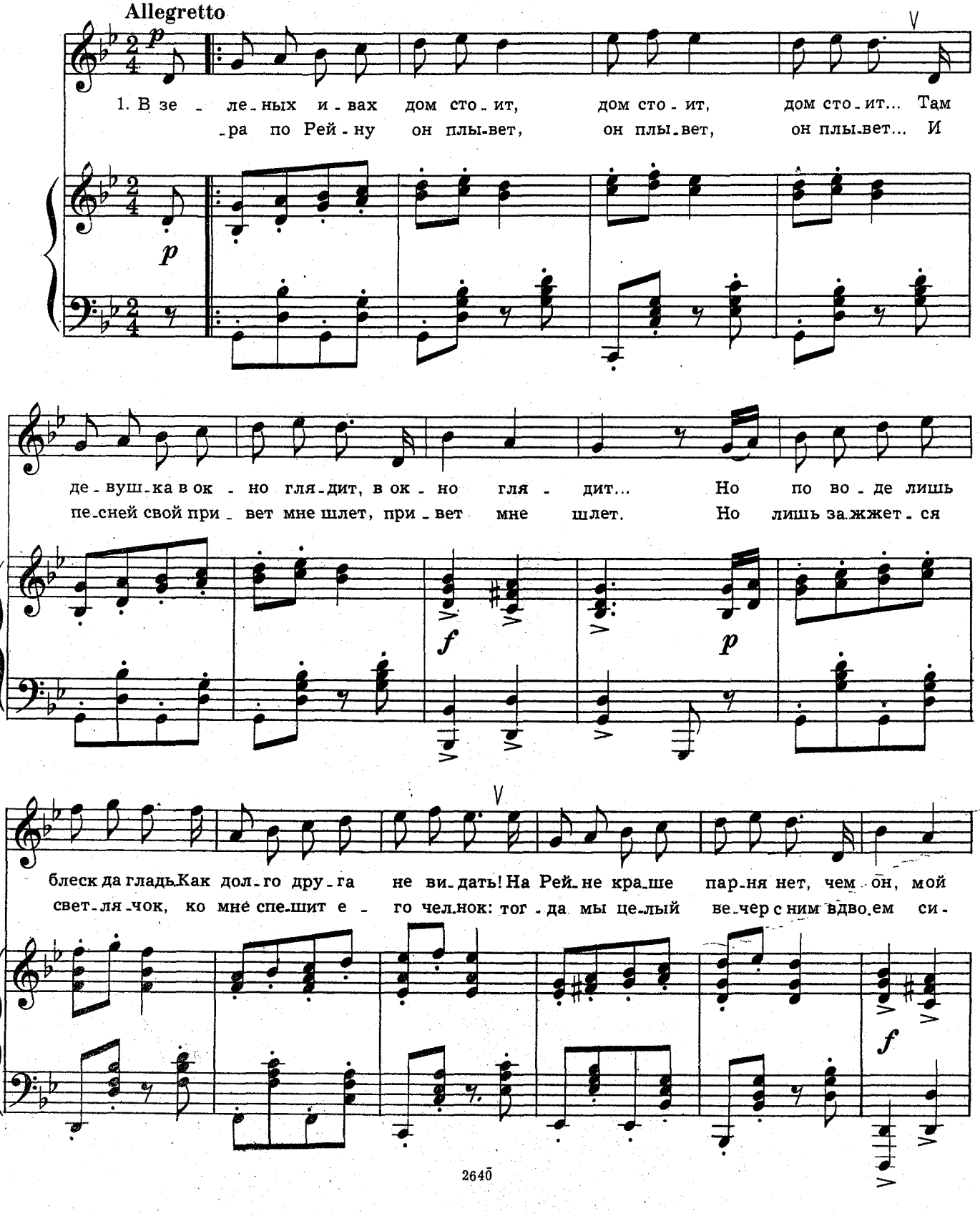
3. Грусть твоя напрасна, полно слезы лить.
В холоде и мраке мне так привольно жить! –
И вздохнул ребенок, но не плакал он,
Только не видали больше его у волн...

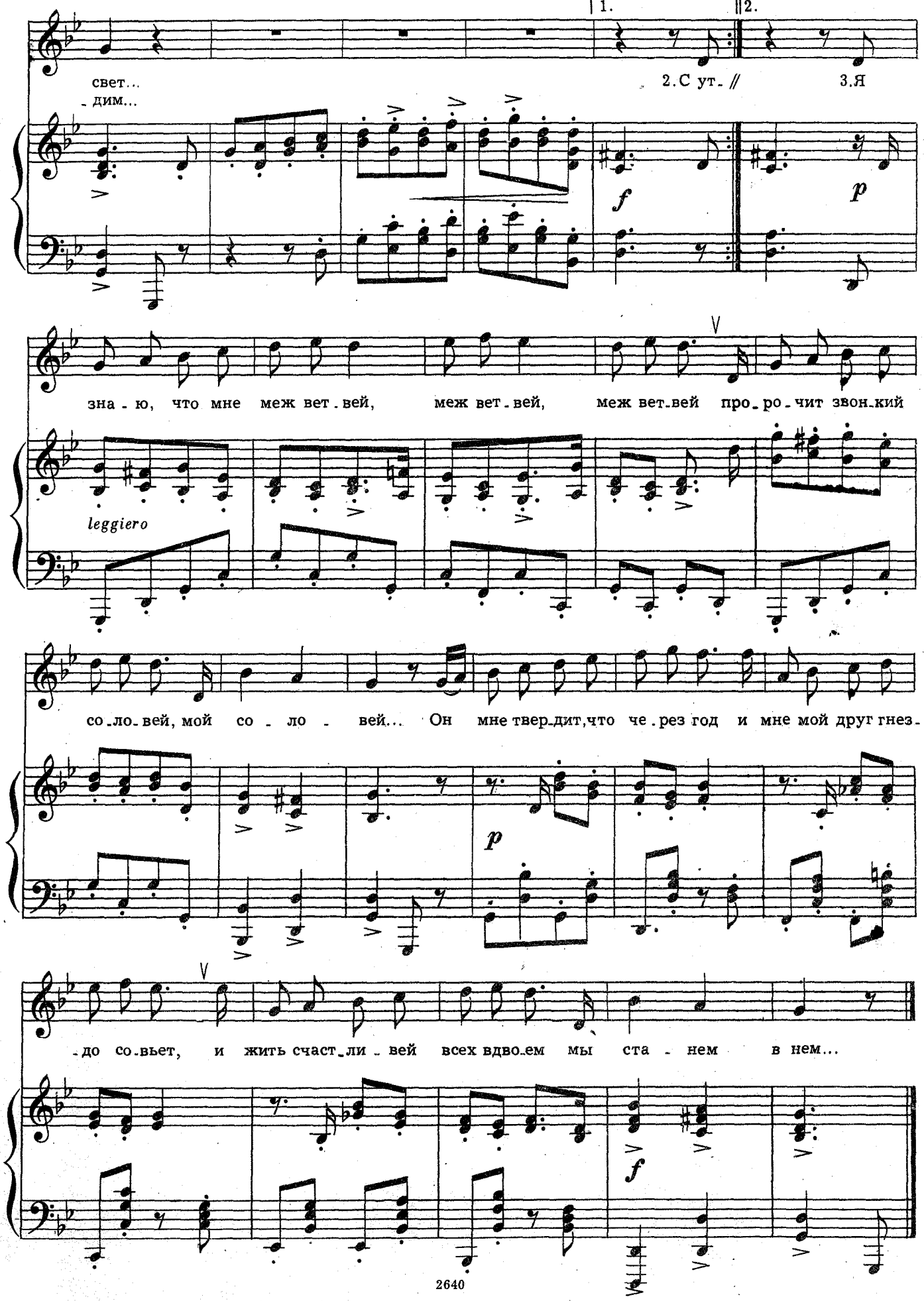
# В ЗЕЛЕНЫХ ИВАХ ДОМ СТОИТ...

Слова П. ХЕЙЗЕ
Русский текст Н. Маклашевской

И. БРАМС
(1833-1897)

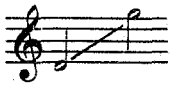
Песня исполняется в довольно быстром темпе и требует хорошей, четкой дикции. Дыхание между фразами должно быть взято легко и быстро, чтобы не нарушалось смысловое значение фразы. Песня должна звучать легко и ровно.




1.
2.
свет...
- дим...
2. С ут- //
3. Я
f
p
зна - ю, что мне меж вет - вей, меж вет - вей, меж вет-вей про-ро-чит звон-кий
leggiero
со-ло-вей, мой со - ло - вей... Он мне твер-дит, что че-рез год и мне мой друг гнез-
p
-до со-вьет, и жить счаст-ли - вей всех вдво-ем мы ста - нем в нем...
f

# НАД ОСОКОЙ, НАД ВЫСОКОЙ...

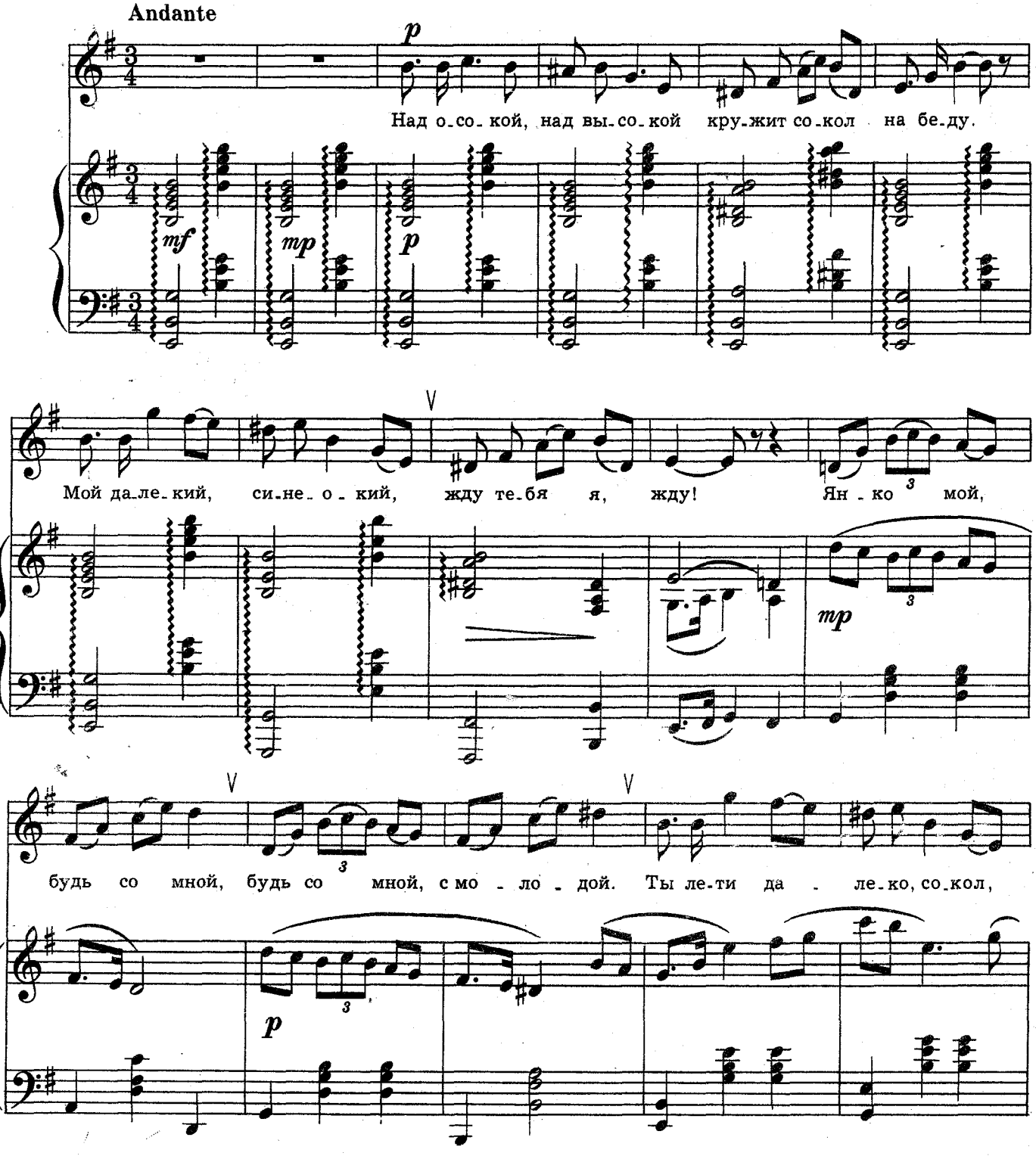
**Польская народная песня**

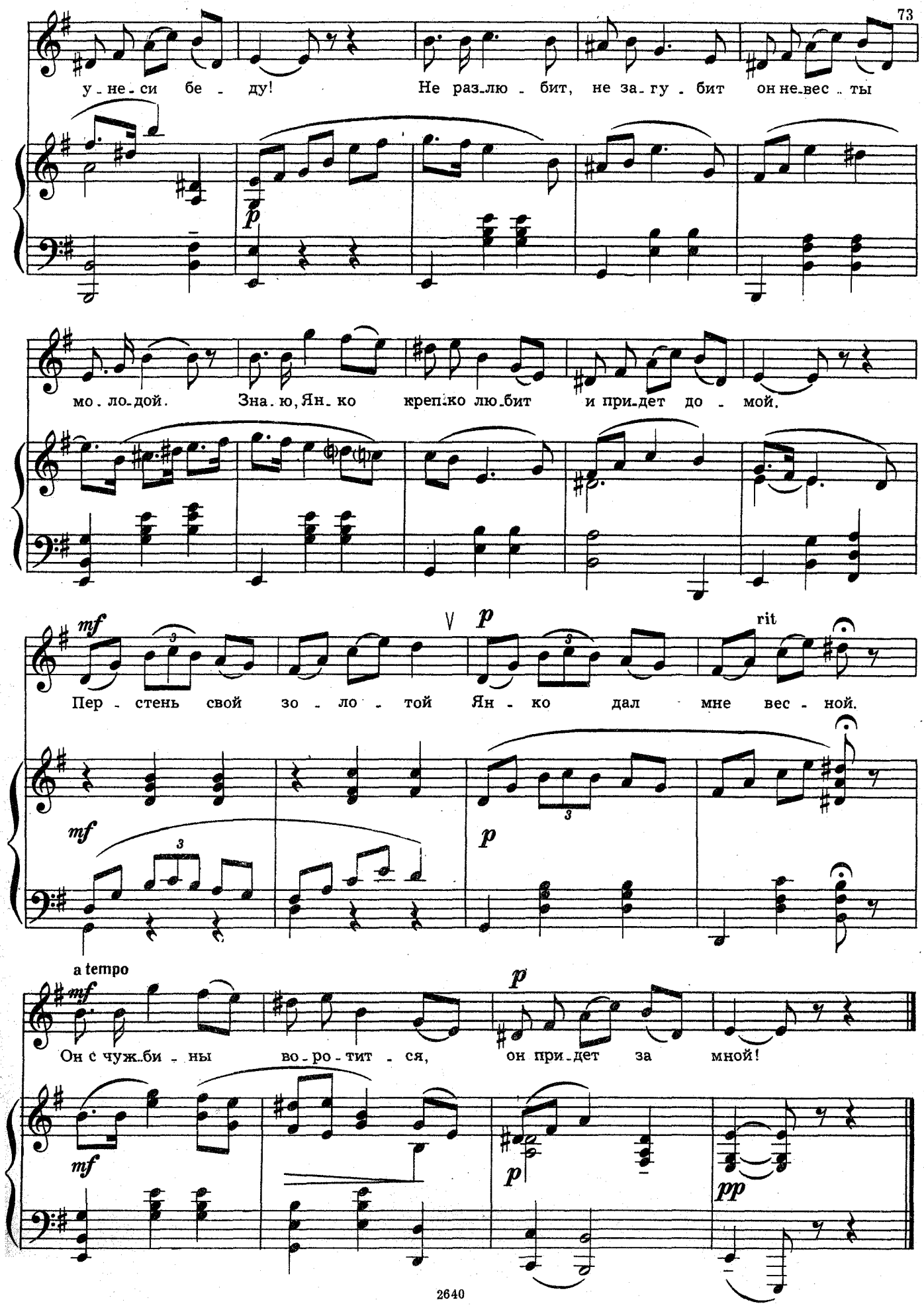


Русский текст Н. ДОБРЖАНСКОЙ

Обработка М. ФЕРКЕЛЬМАНА

Песня написана в танцевальном ритме. Ритмический рисунок должен быть исполнен очень четко, чтобы сохранить народный характер танца. Ход на малую сексту (на *соль*$^2$) требует активизации дыхания.



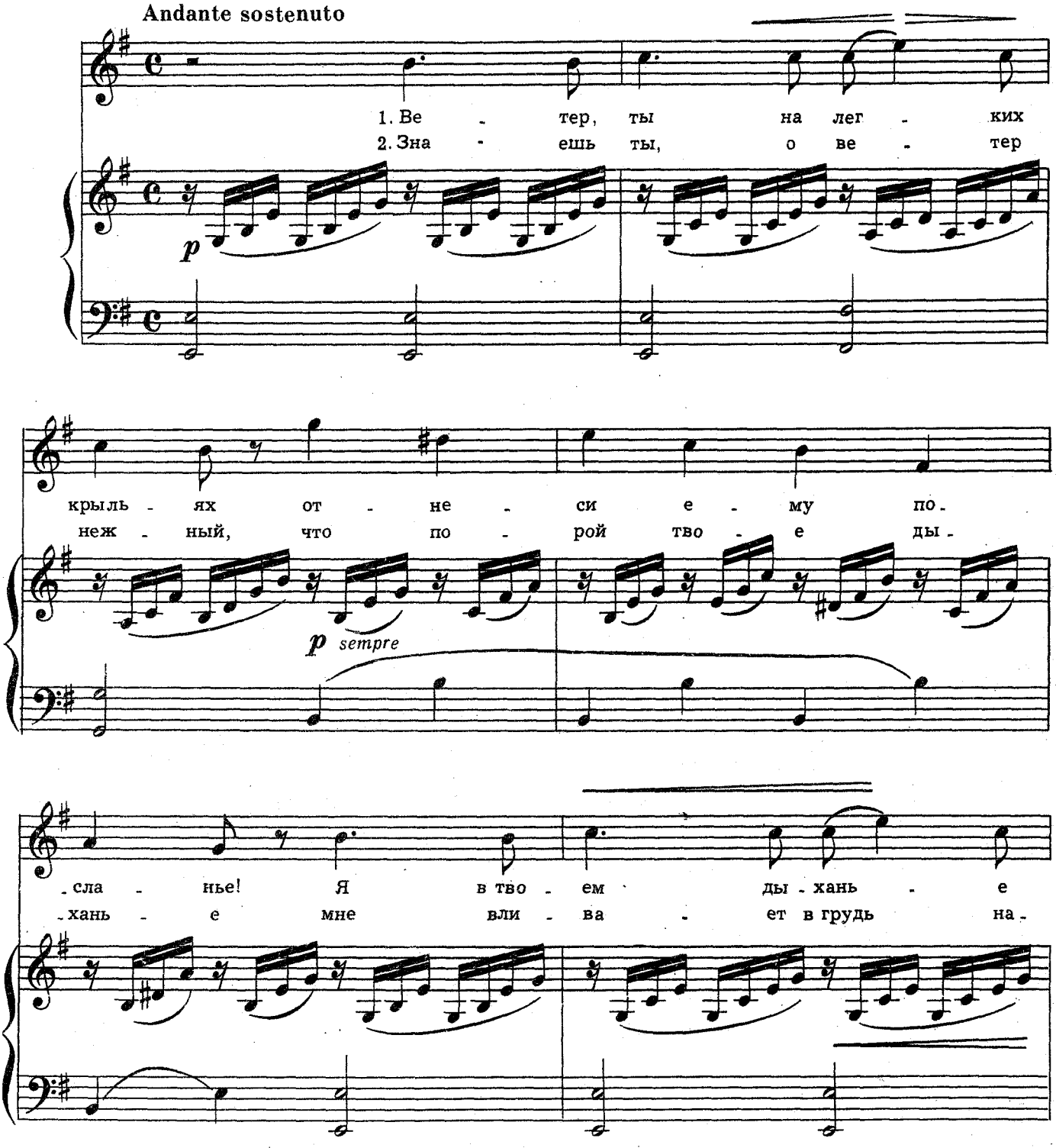

у - не - си бе - ду! Не раз-лю - бит, не за-гу - бит он не-вес - ты
p
мо - ло-дой. Зна - ю, Ян - ко креп-ко лю-бит и при-дет до - мой.
mf
3
V
p
rit
Пер - стень свой зо - ло - той Ян - ко дал мне вес - ной.
mf
3
p
a tempo
mf
Он с чуж-би - ны во - ро - тит - ся, он при-дет за мной!
mf
p
pp

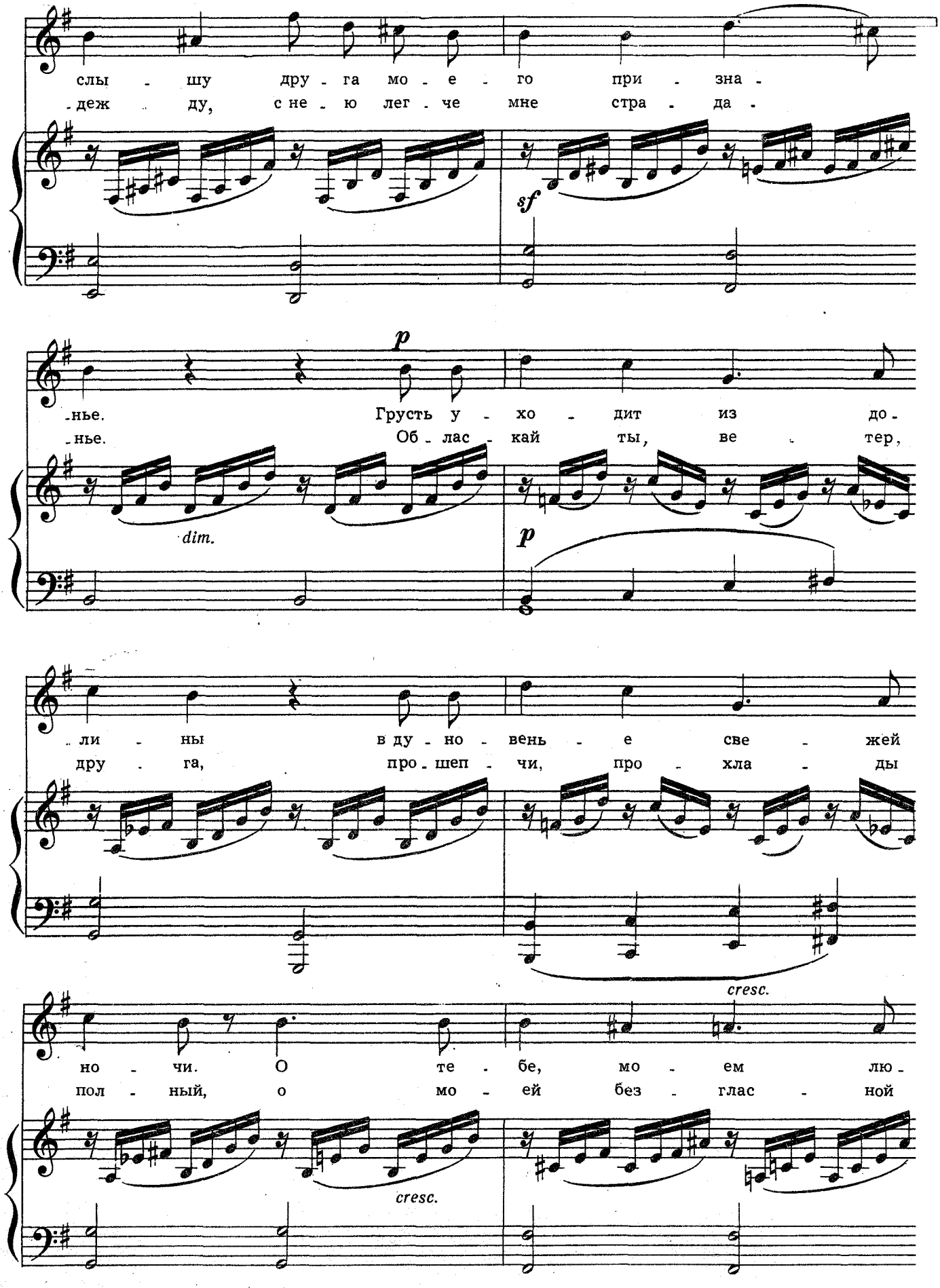
# ЗЮЛЕЙКА

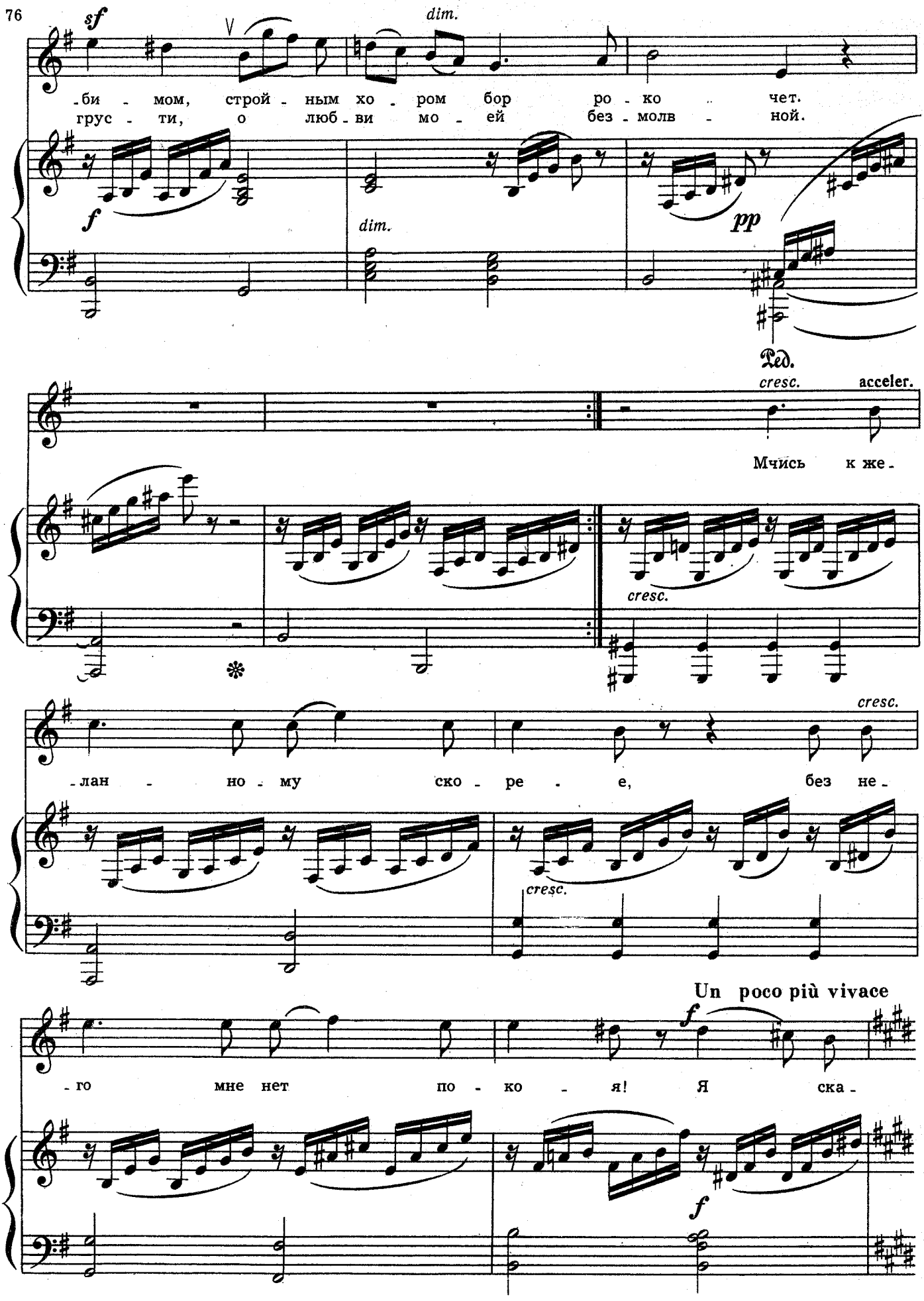
Слова В. ГЕТЕ
Русский текст Н. БЕРЕНДГОФА

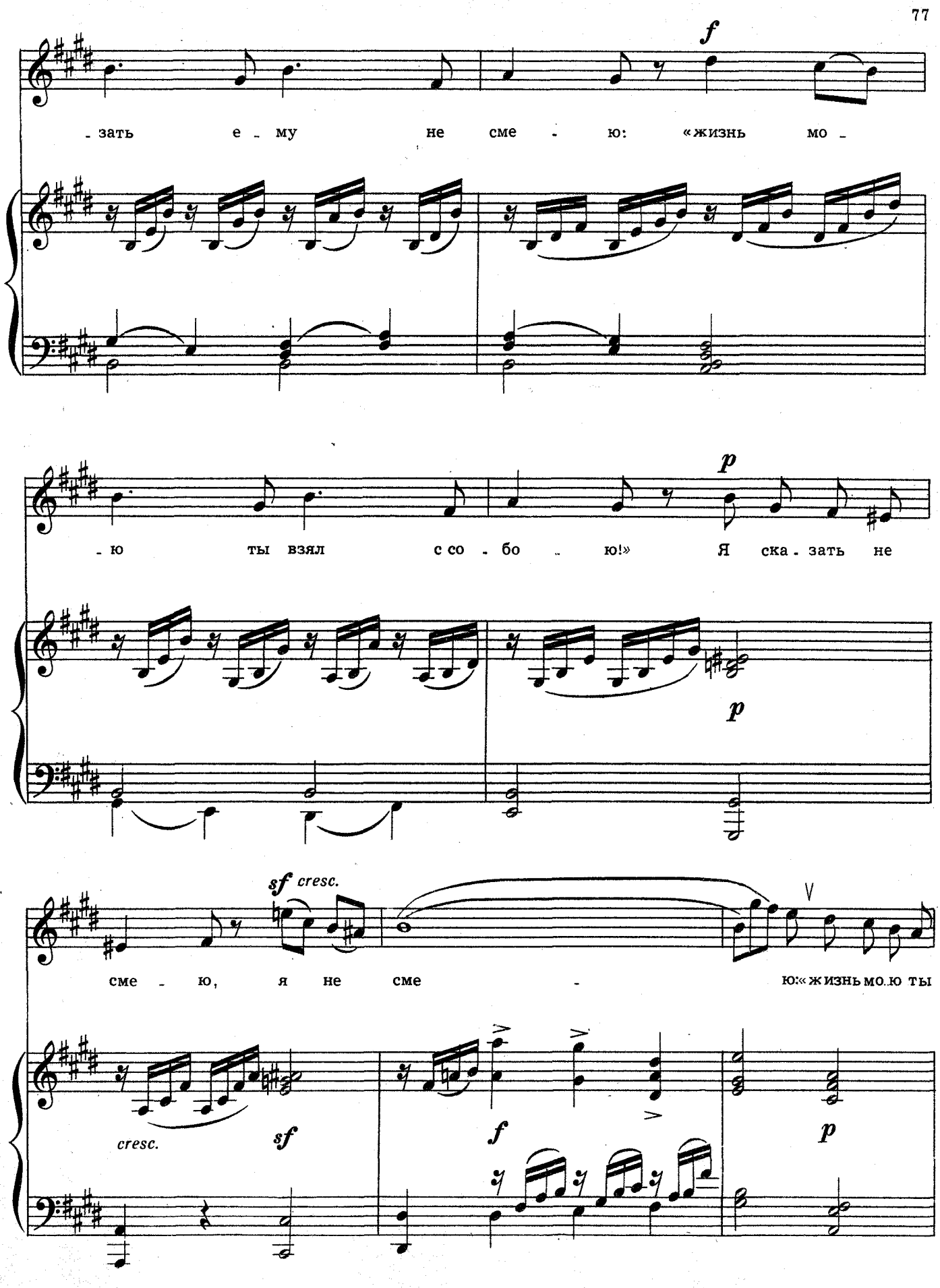
Ф. МЕНДЕЛЬСОН

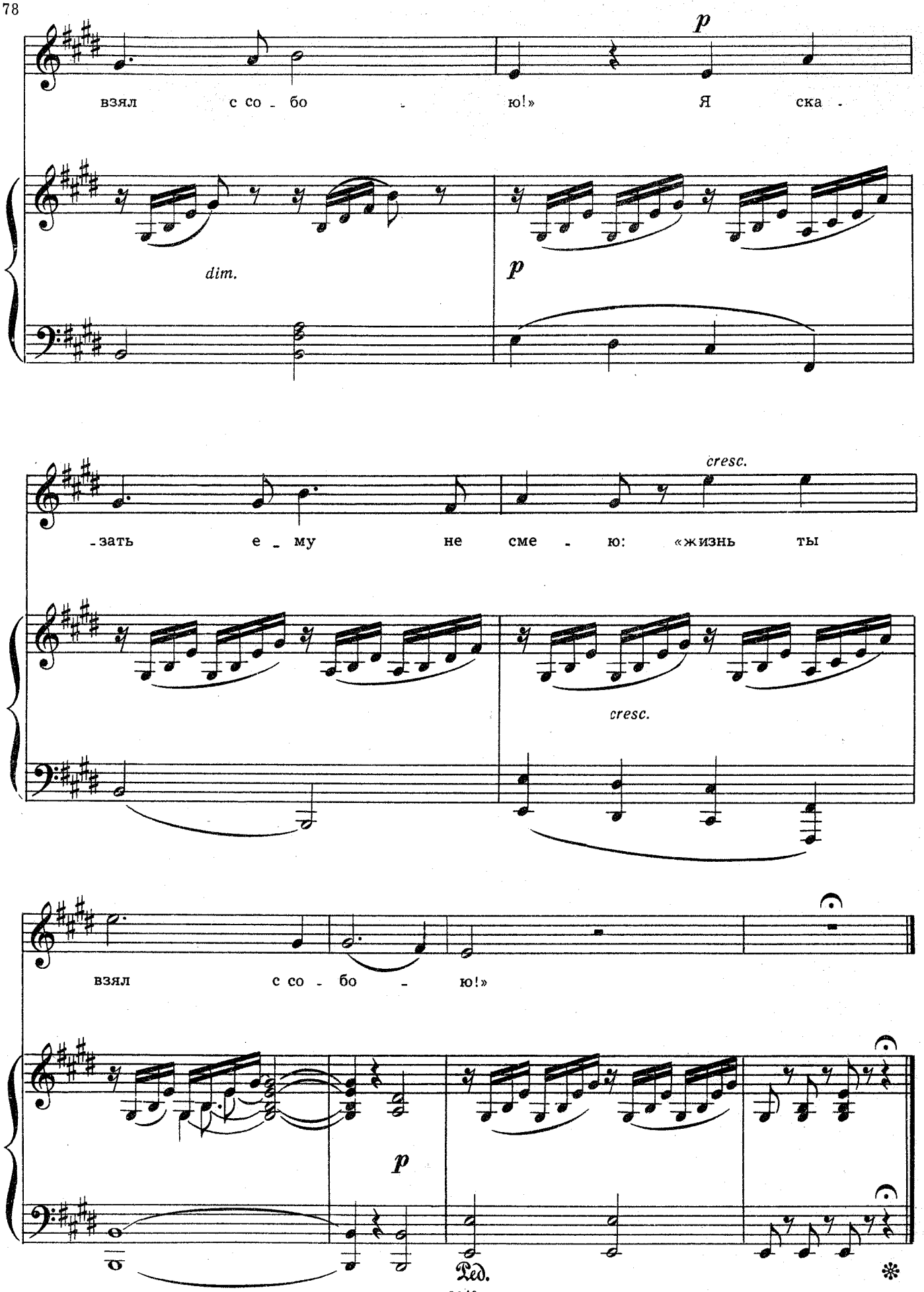
Рекомендуется для подвинутых учащихся. Требует большого, ровного дыхания, ровно звучащих регистров. Исполнять песню нужно выразительно, тепло и искренно. Следует обратить внимание на темповые указания внутри песни, которые помогают лучше выразить характер этого произведения.




слы - шу дру - га мо - е - го при - зна -
-деж - ду, с не - ю лег - че мне стра - да -
sf
-нье. Грусть у - хо - дит из до -
-нье. Об - лас - кай ты, ве - тер,
dim.
p
-ли - ны в ду - но - вень - е све - жей
дру - га, про - шеп - чи, про - хла - ды
cresc.
но - чи. О те - бе, мо - ем лю -
пол - ный, о мо - ей без - глас - ной
cresc.


sf
dim.
-би - мом, строй - ным хо - ром бор ро - ко чет.
грус - ти, о люб - ви мо - ей без - молв - ной.
f
dim.
pp
Ped.
cresc.
acceler.
Мчись к же -
cresc.
-лан - но - му ско - ре - е, без не -
cresc.
cresc.
Un poco più vivace
-го мне нет по - ко - я! Я ска -
f
f


f
- зать е - му не сме - ю: «жизнь мо -
p
- ю ты взял с со - бо - ю!» Я ска - зать не
p
sf cresc.
сме - ю, я не сме - ю:« жизнь мо.ю ты
cresc.
sf
f
p

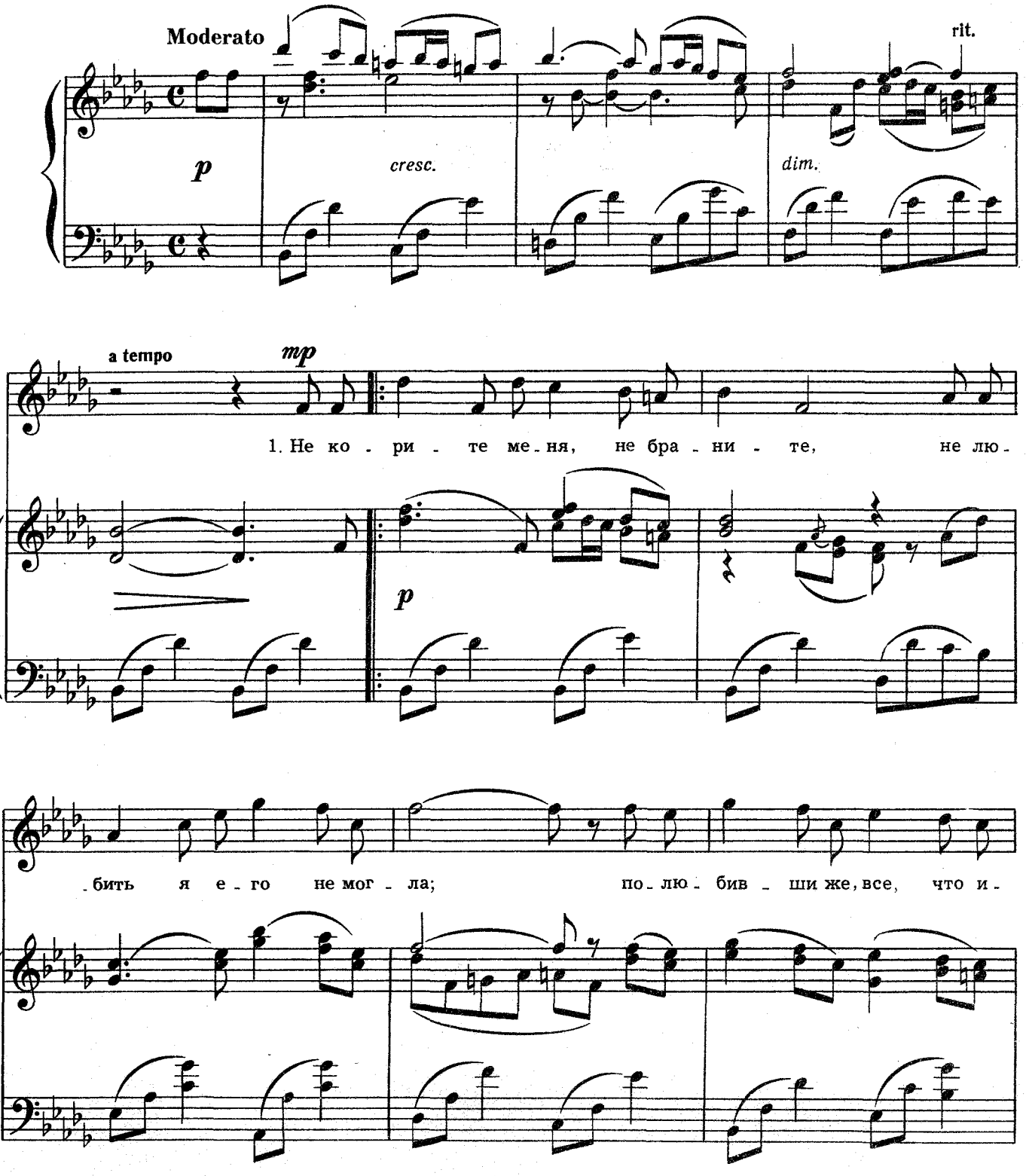

взял с со - бо - ю!» Я ска -
p
dim.
p
-зать е - му не сме - ю: «жизнь ты
cresc.
cresc.
взял с со - бо - ю!»
p
Ред.

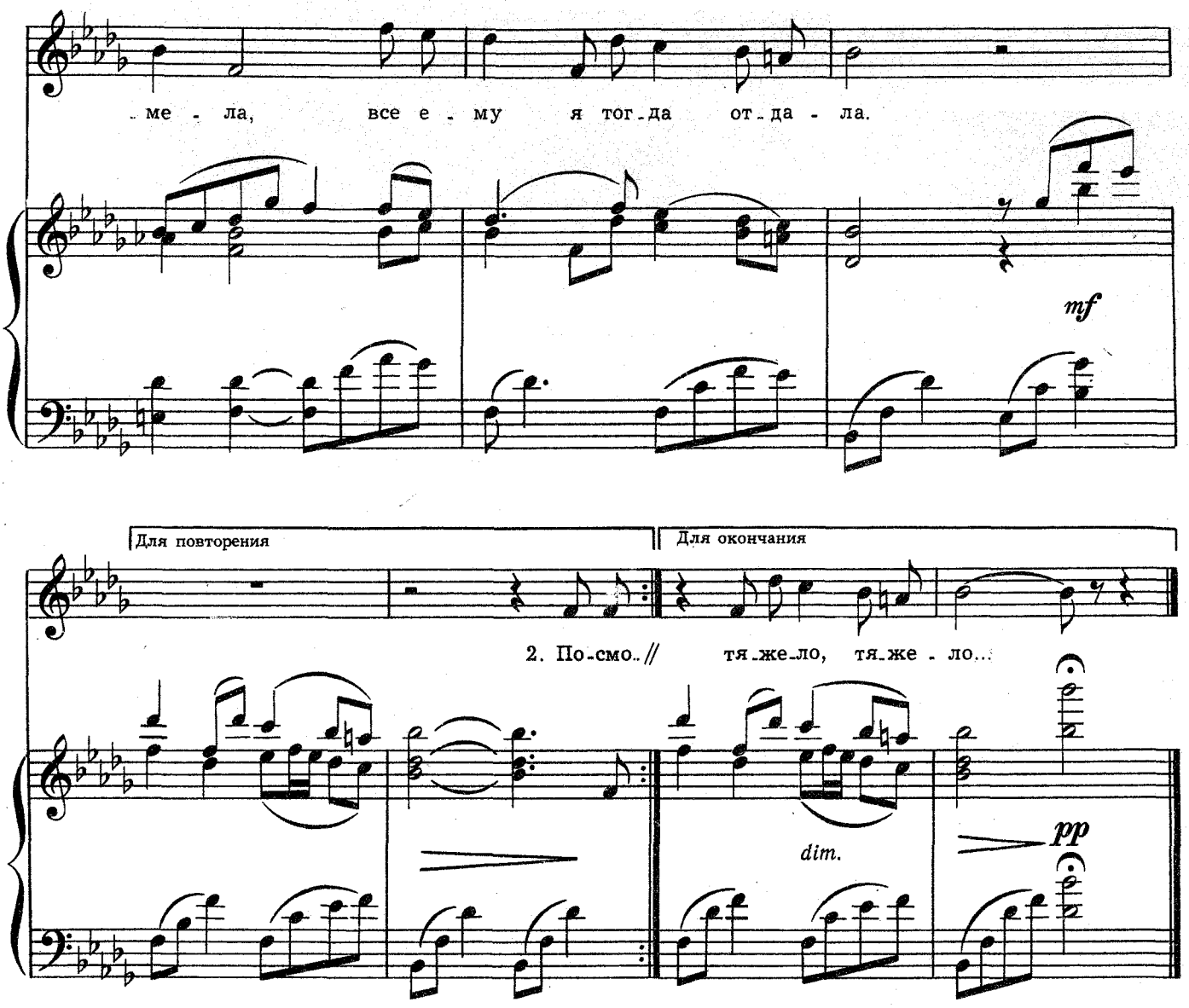
# НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ...

**Русская народная песня**

Обработка Я. РАССИНА

Протяжная песня, требующая широкого дыхания. Музыкальная и смысловая линии песни не должны прерываться на паузах, чтобы не нарушалось единое настроение. Исполнение должно быть теплым и задушевным.





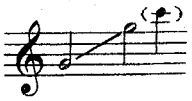

2. Посмотрите, что стало со мною,
Где девалась моя красота,
Где румянец, что спорил с зарею,
Где волнистых волос густота?

3. Где девичий мой смех серебристый,
Где беспечная резвость моя?
Все ему одному безраздельно
Отдала, безрассудная, я.

4. Я готова забыть свое горе
И простить ему все его зло,
Не корите ж меня, не браните,
Мне и так тяжело, тяжело...

# КРАСНАЯ ЛЕНТА

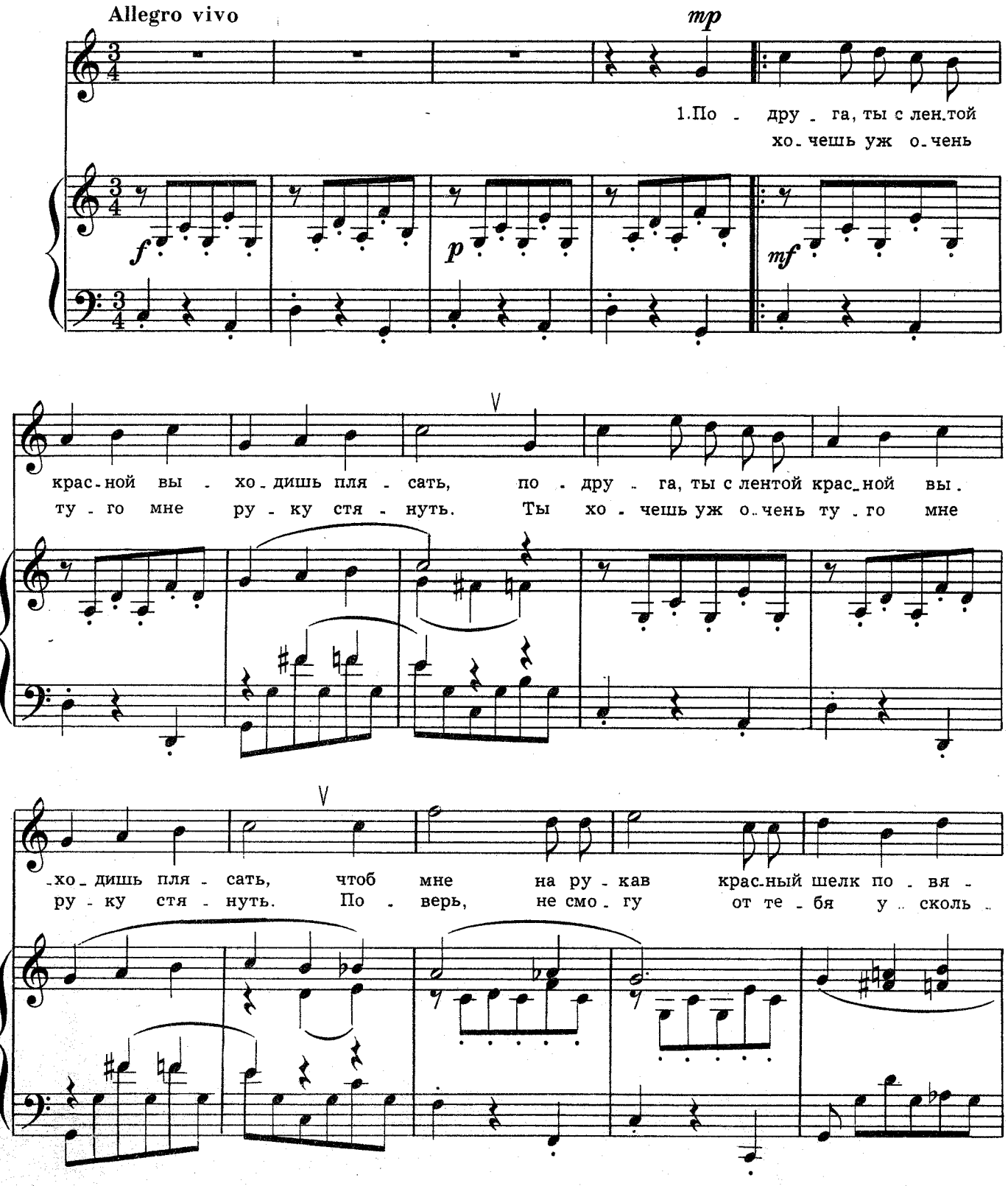
**Финская народная песня**

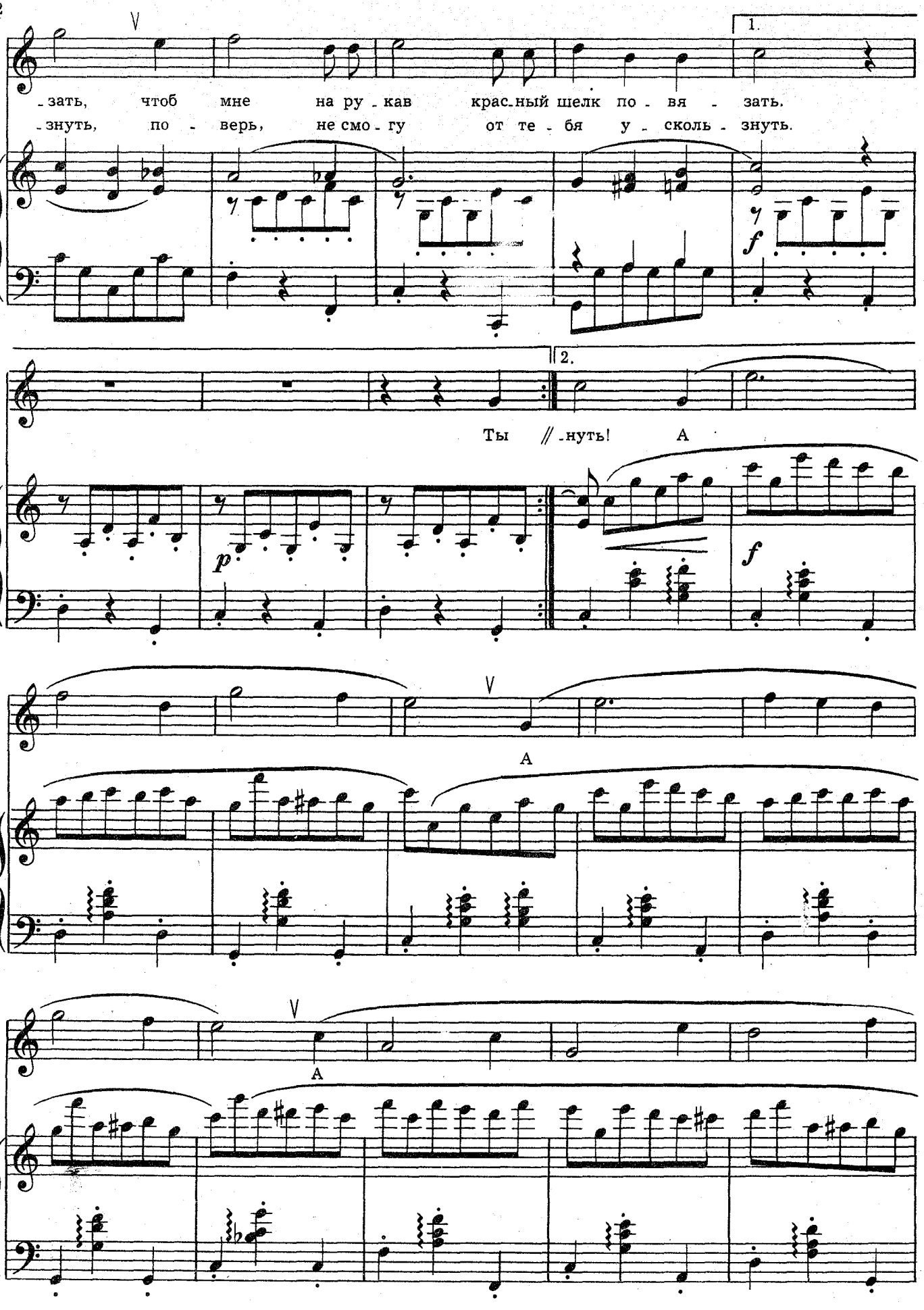


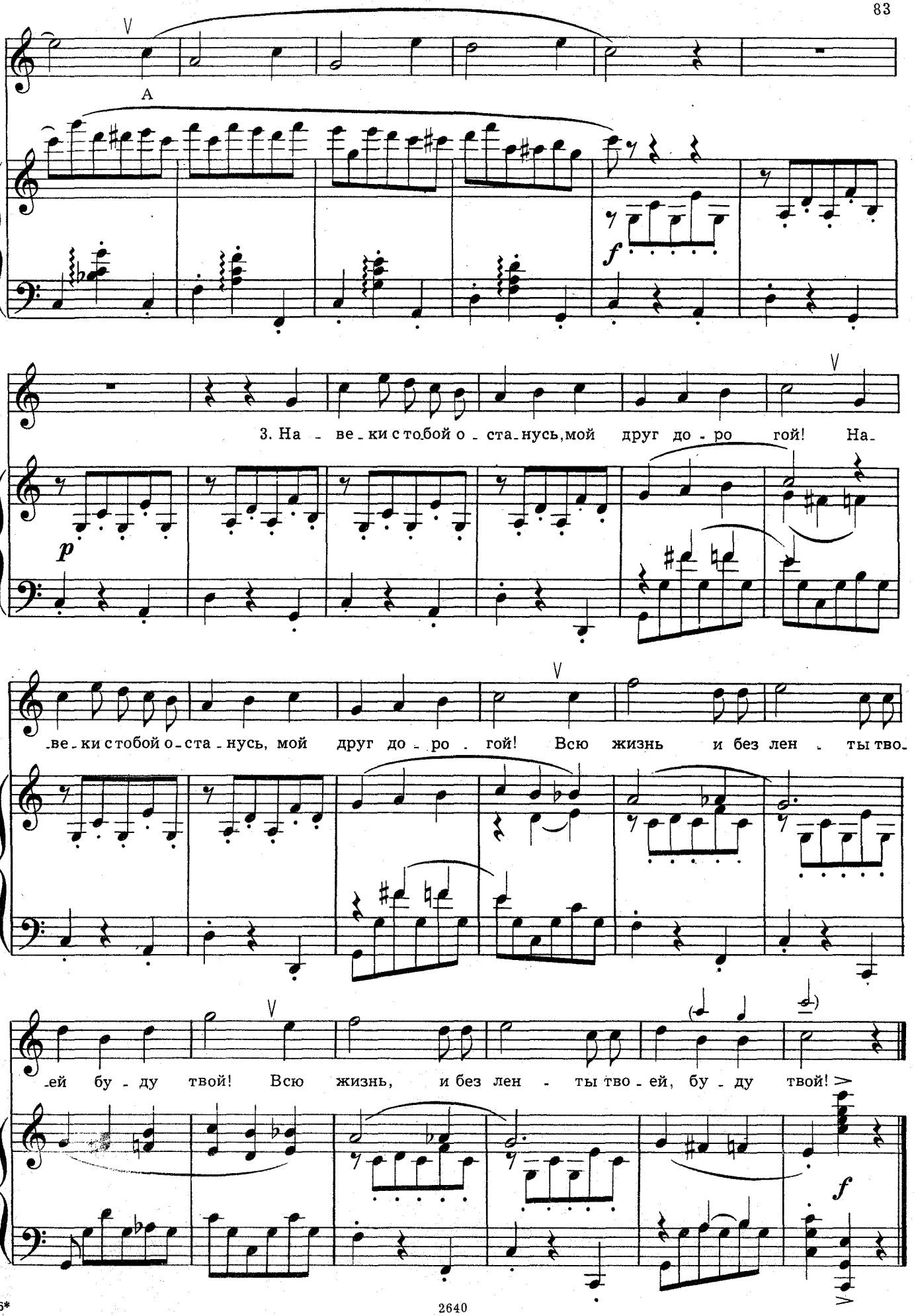
Русский текст Н. ВЕРХОВСКОГО

Обработка Т. СИНИСАЛО

Жизнерадостный, веселый характер песни требует ясной и четкой дикции. Средняя часть (вокализ) должна быть спета легато.




1.
-зать, чтоб мне на ру-кав крас-ный шелк по-вя-зать.
-знуть, по-верь, не смо-гу от те-бя у-сколь-знуть.
2.
Ты //-нуть! А
А
А


A
3. На - ве - ки с тобой о - ста - нусь, мой друг до - ро гой! На -
ве - ки с тобой о - ста - нусь, мой друг до - ро - гой! Всю жизнь и без лен - ты тво -
ей бу - ду твой! Всю жизнь, и без лен - ты тво - ей, бу - ду твой!

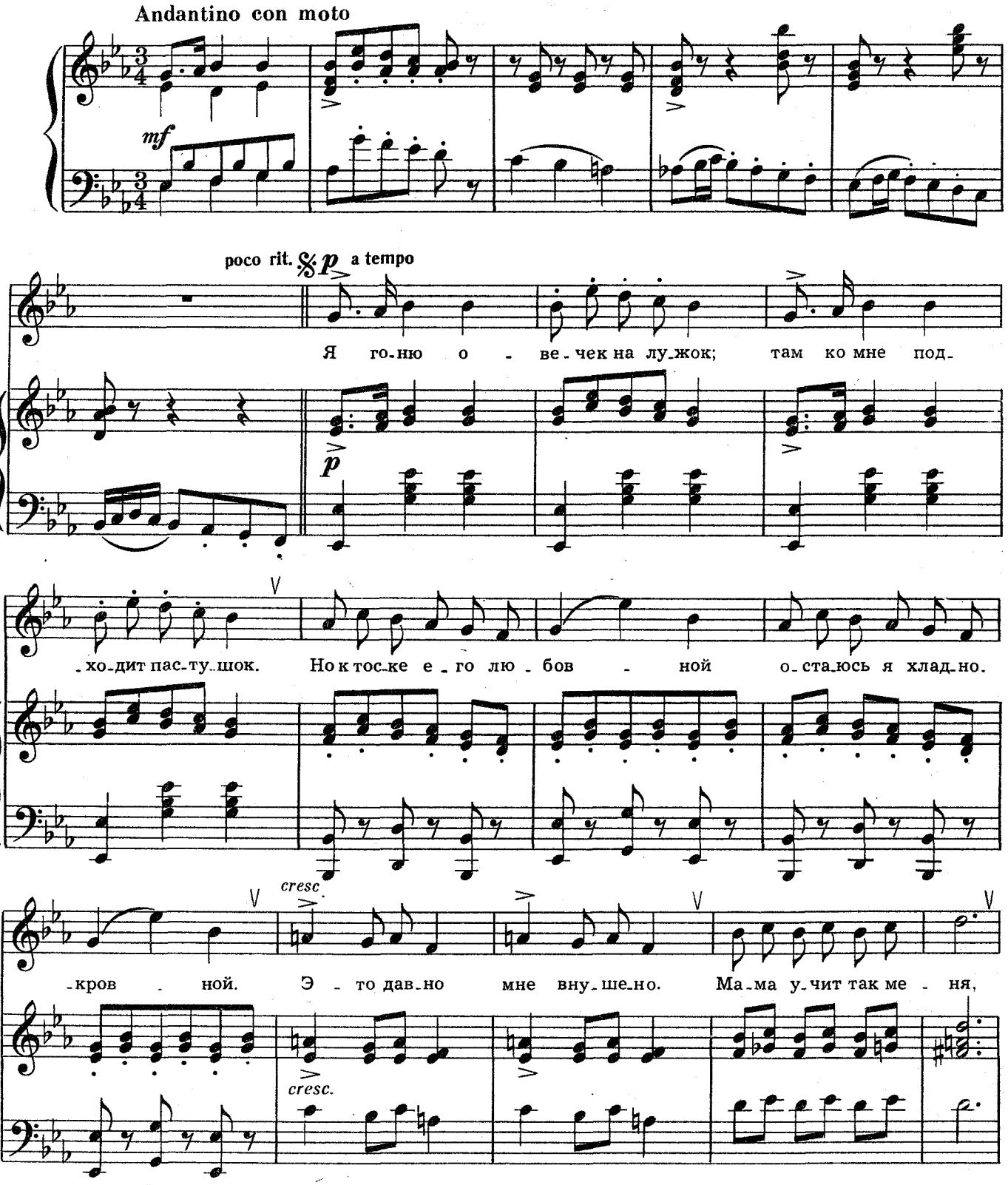
# МЕНУЭТ МАРТИНИ

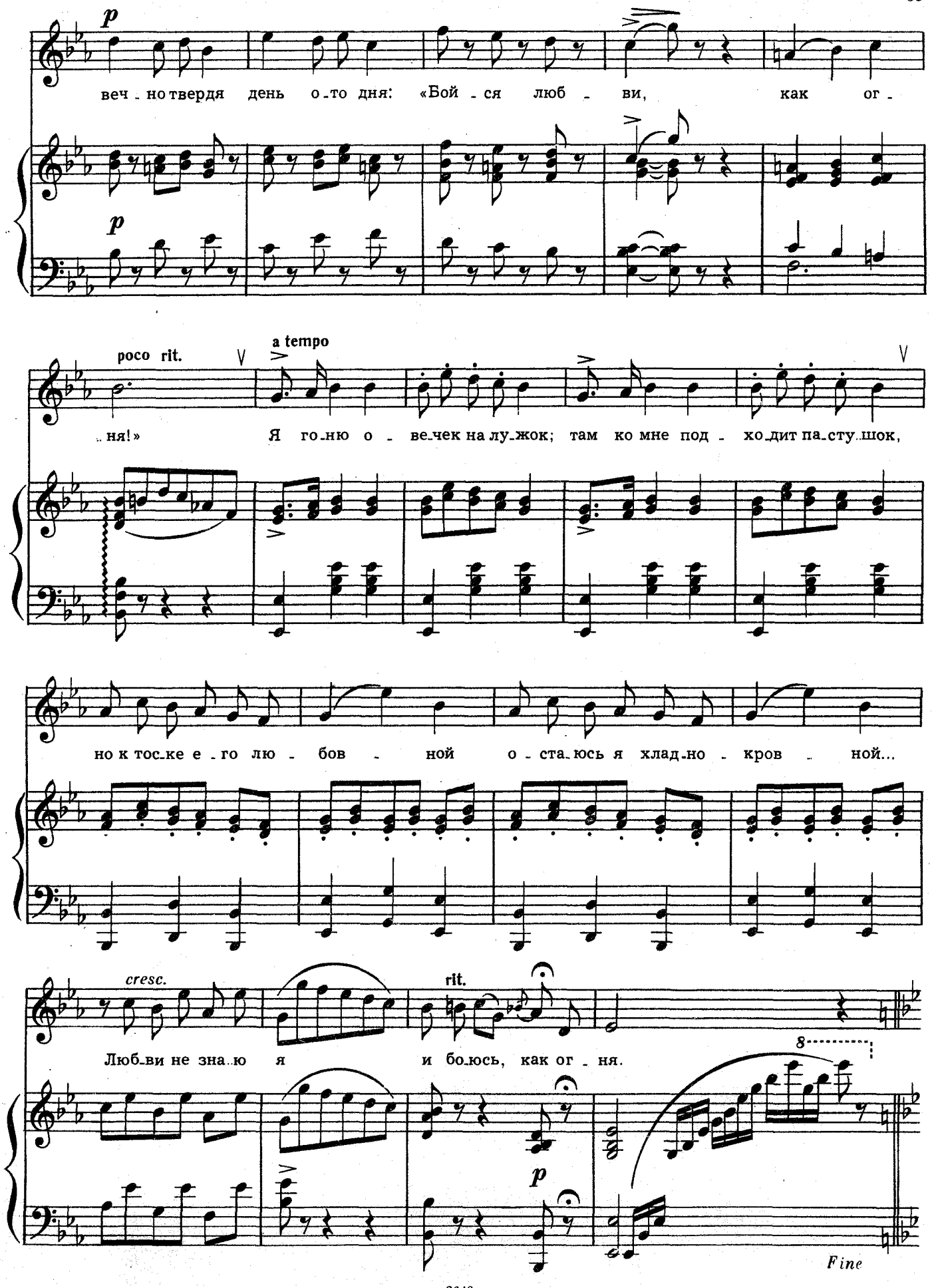
Русский текст Н. МЯСОЕДОВА

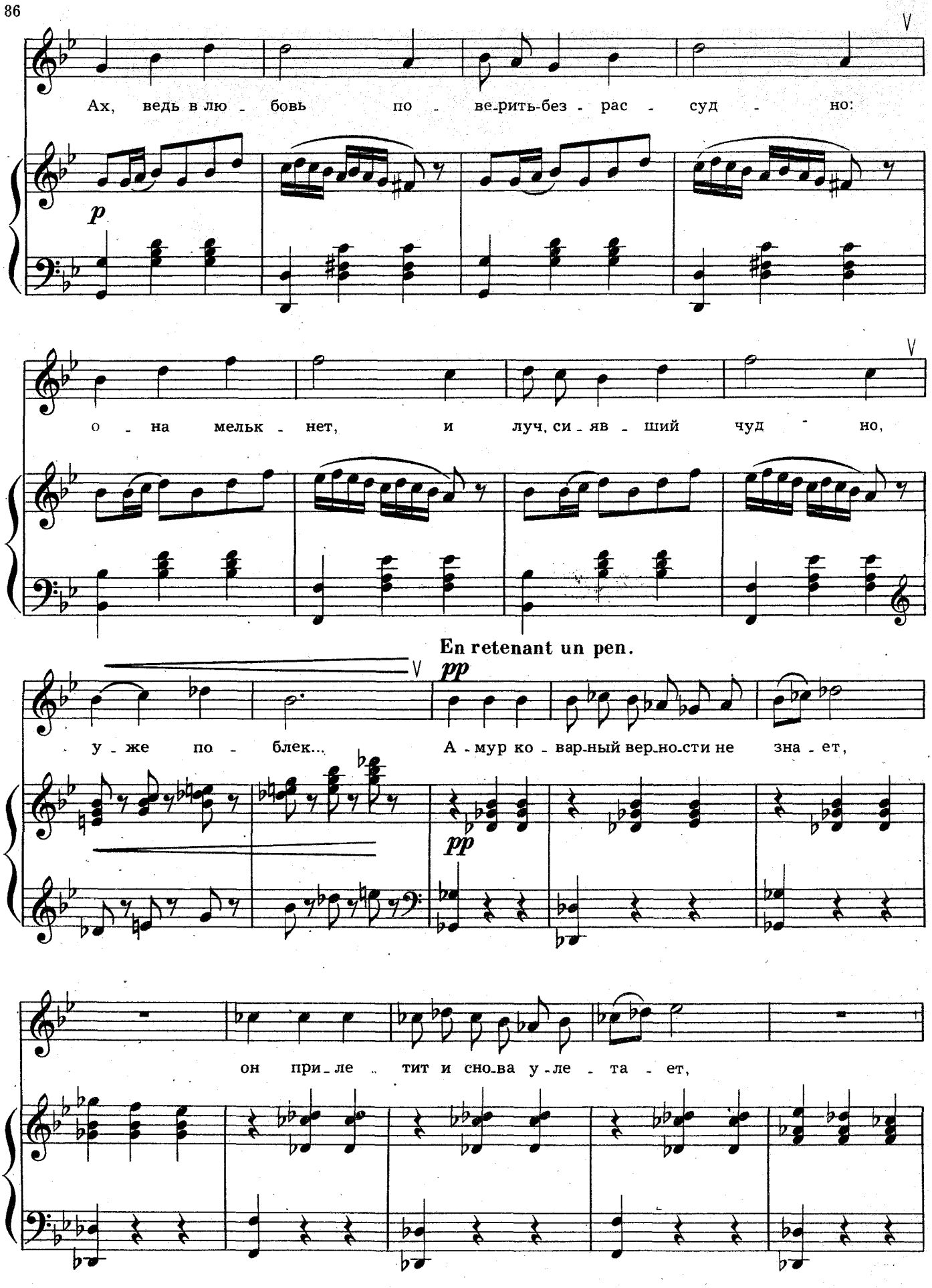
Ж. Б. ВЕКЕРЛЕН

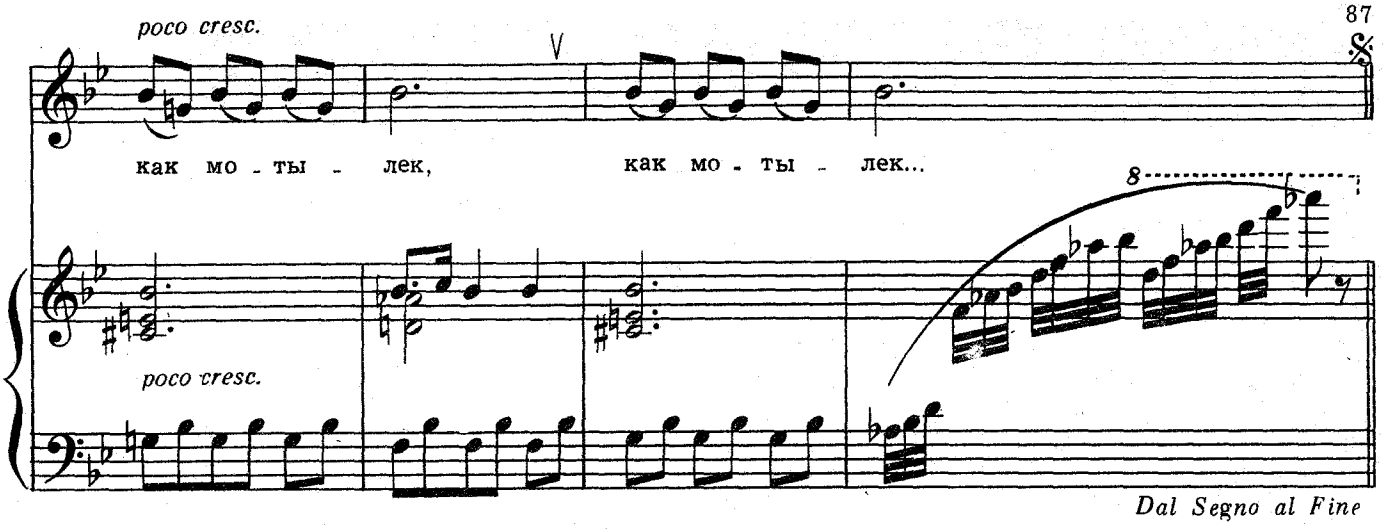
Рекомендуется для легкого сопрано. При исполнении этого произведения необходимо сохранить точный ритмический рисунок, чтобы не нарушать танцевального характера песни.

Лиги должны быть выполнены обязательно точно, чтобы передать плавный и грациозный характер менуэта.




p
веч - но твердя день о-то дня: «Бой - ся люб - ви, как ог -
poco rit.
a tempo
- ня!» Я го-ню о - ве-чек на лу-жок; там ко мне под - хо-дит па-сту-шок,
но к тос-ке е - го лю - бов - ной о - ста-юсь я хлад-но - кров - ной...
cresc.
rit.
Люб-ви не зна-ю я и бо-юсь, как ог - ня.
8
p
Fine


Ах, ведь в лю - бовь по - ве-рить-без - рас - суд - но:
p
о - на мельк - нет, и луч, си - яв - ший чуд - но,
En retenant un pen.
pp
у - же по - блек... А - мур ко - вар-ный вер-но-сти не зна - ет,
pp
он при-ле - тит и сно-ва у - ле - та - ет,

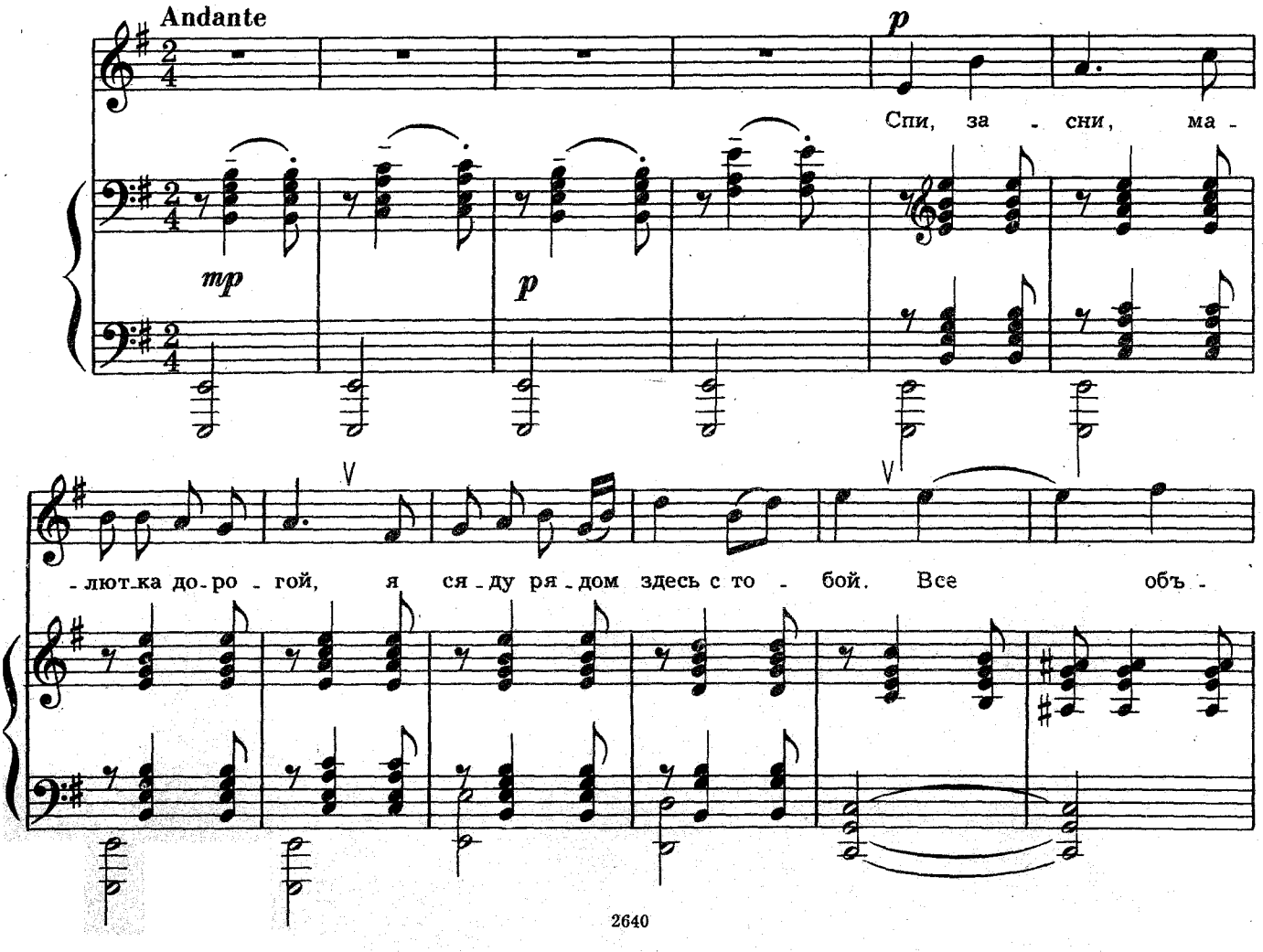


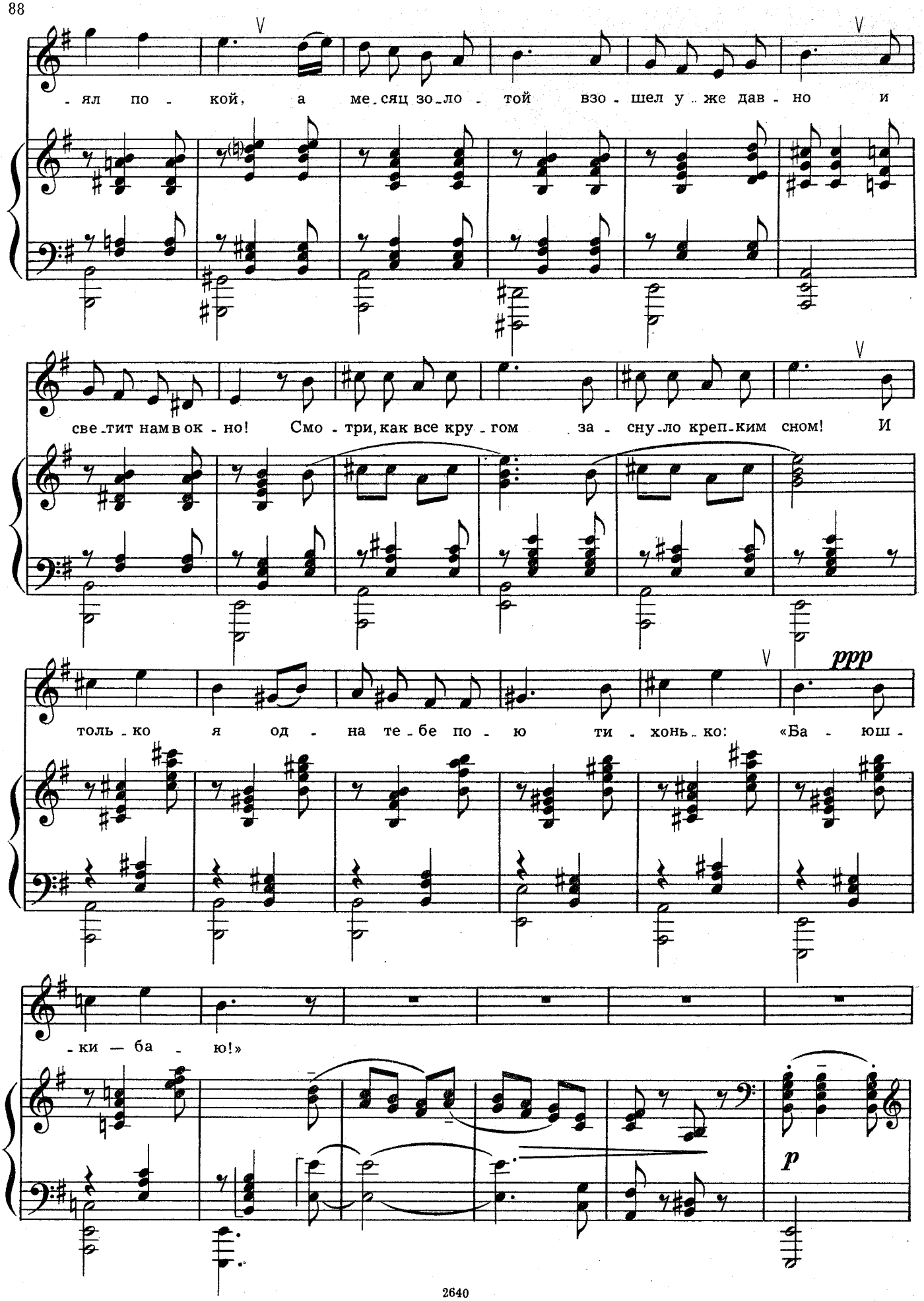

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова И. КОСКИМИЕСА
Русский текст Н. Рождественской

А. ЯРНФЕЛЬД

Рекомендуется для легкого сопрано. Широкая, выразительная мелодия требует красивого тембрового звучания. Эмоциональная окраска песни должна быть мягкая и теплая.




-ял по - кой, а ме-сяц зо-ло - той взо - шел у-же дав - но и
све-тит нам в ок - но! Смо - три, как все кру - гом за - сну-ло креп-ким сном! И
толь-ко я од - на те-бе по-ю ти - хонь-ко: «Ба - юш -
ppp
-ки — ба - ю!»
p

Спи, за - сни, ма - лют-ка до - ро - гой, мне до - рог сон твой и по -

-кой! Ти - хо я по - ю, ско - рей, ма-лыш, у - сни, го -

-лов-ку ты сво - ю к мо - ей гру - ди скло-ни. За - сни, мо-е ди - тя! А

pp

pp

pp

leggiero

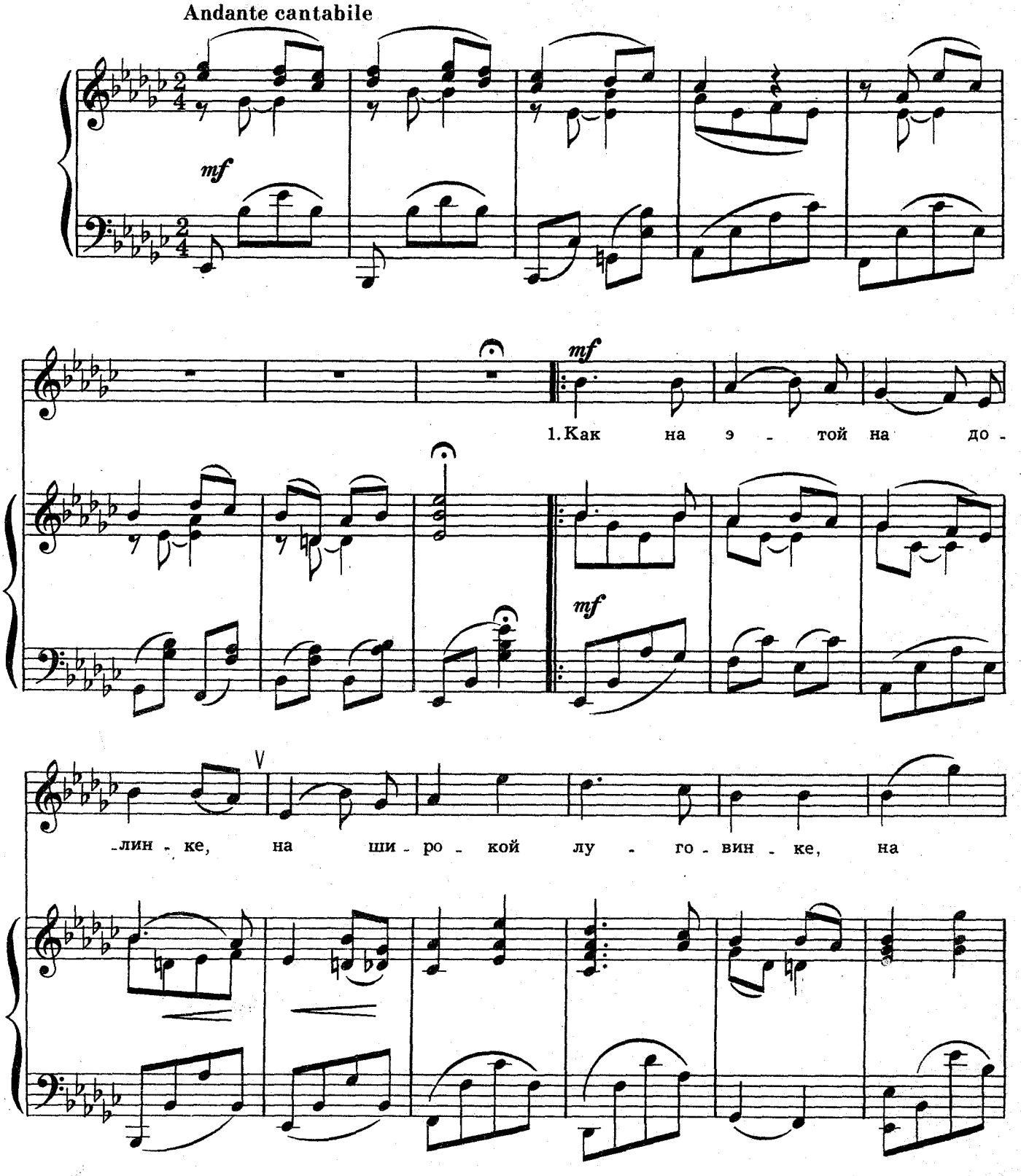
# КАК НА ЭТОЙ НА ДОЛИНКЕ...

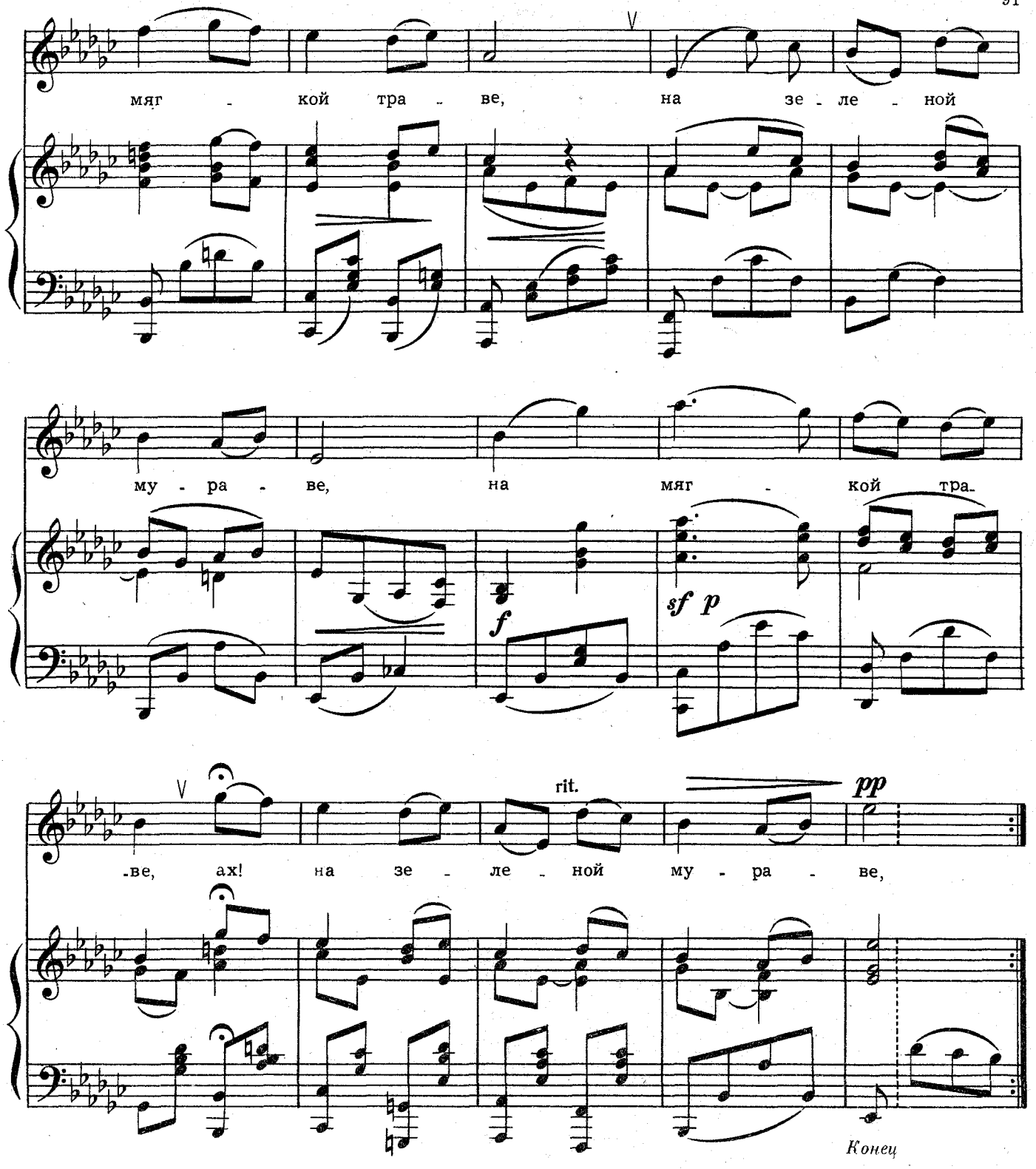
Слова народные

В редакции А. Головашина

Г. СМЕТАНИН

Лирическая протяжная песня, требующая хорошего, ровного дыхания. Необходимо правильное, бережливое расходование дыхания на длинных музыкальных фразах. Рекомендуется для легкого сопрано. В зависимости от характера звучания голоса, эту песню можно транспонировать.






2. На венках девушки гадали,
Цветки в воду все бросали:
Чей венок поплывет,—
Ту и свадьба скоро ждет.

3. Одна девушка рыдала,
Горьким голосом кричала:
«Мой венок потонул,—
Меня милый обманул!.. »

# ПЕСНЯ ЮНОСТИ

из кинофильма «Хитрость старого Ашира»

Слова Кара СЕЙТЛИЕВА
Русский текст Г. Регистана

А. БАБАЕВ
(1923-1964)

Рекомендуется для легкого сопрано. В зависимости от характера голоса, эту песню можно транспонировать на полтона выше. Исполнять песню следует строго ритмично, подчеркивая ее восточный колорит. Стаккато должно быть округленным и спето на дыхании. Указанную автором нюансировку следует выполнять точно.

Giocoso

*ff* *p* *f* *pp* *mf*

Зорьки си - я - ни - е, птиц ще - бе - та - ни - е... Яс - ный день вста - ет...

*mf*

Ут - ро лу - чис - то - е, ро - зы ду - шис - ты - е — э - то все мо - е!

Джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек! Сча-стье в серд-це я не та-ю!

*p*

Джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек! Пе-сню ра-дос-ти я по-ю!

*f* *p*

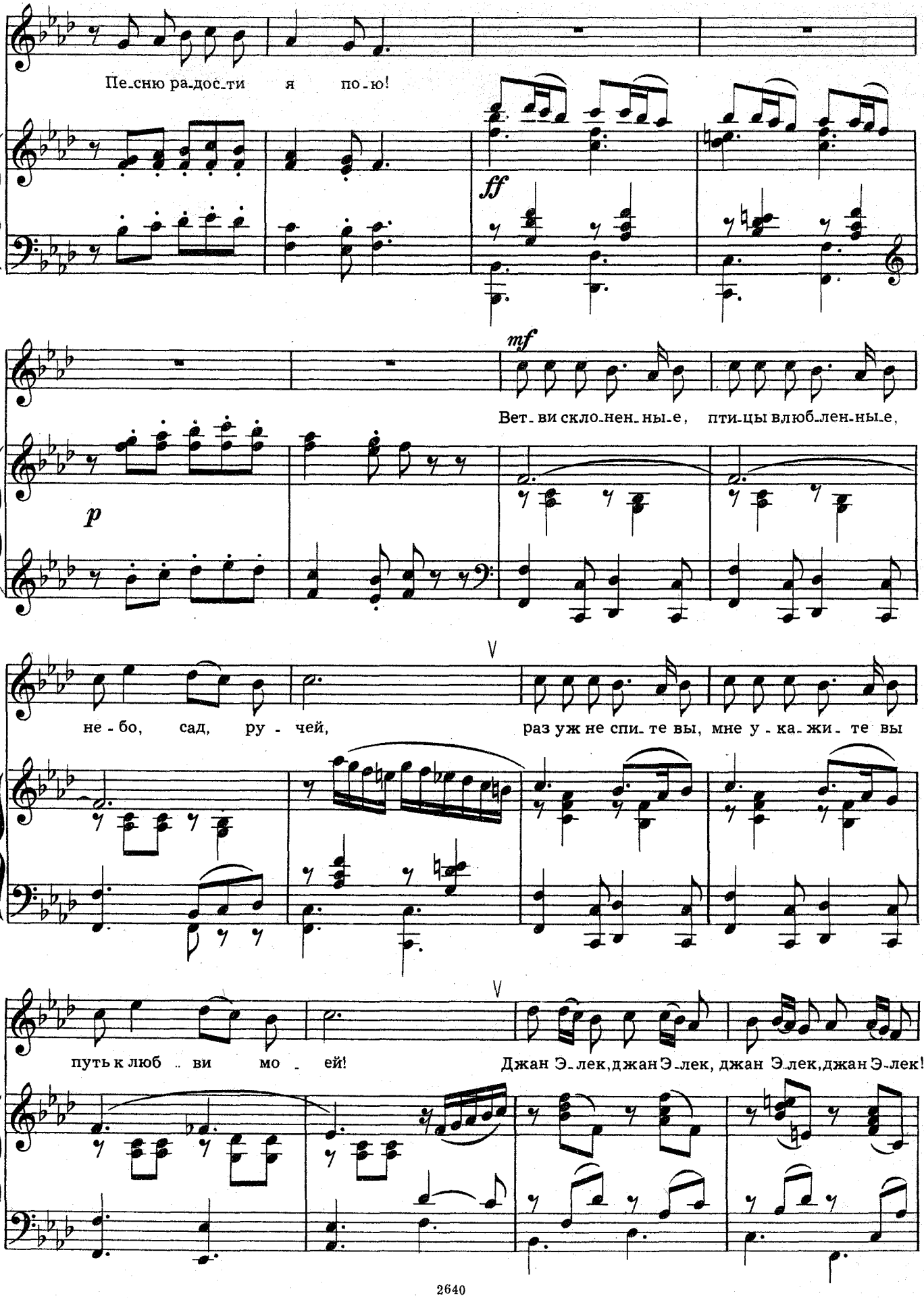
А А А

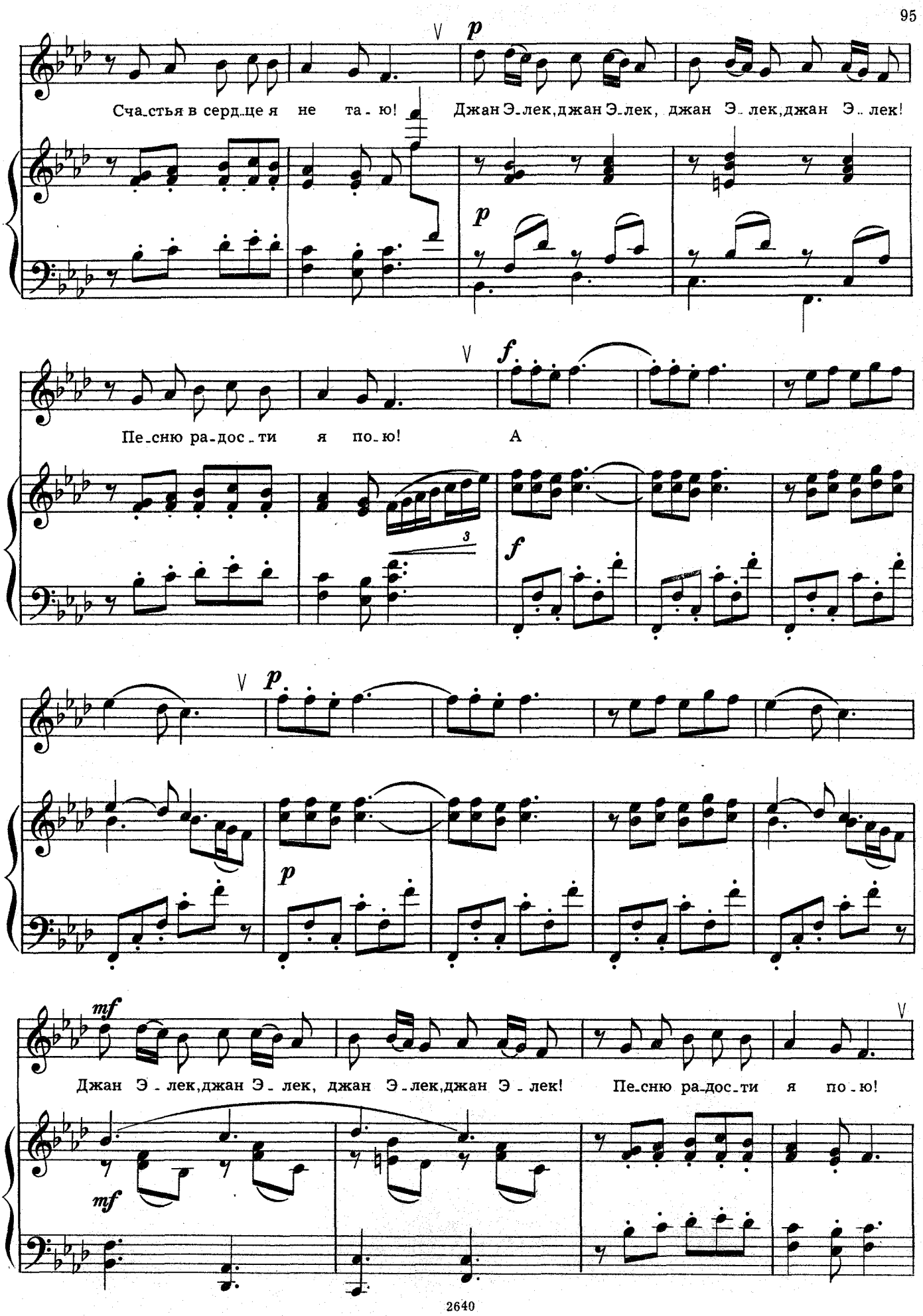
*f* *p*

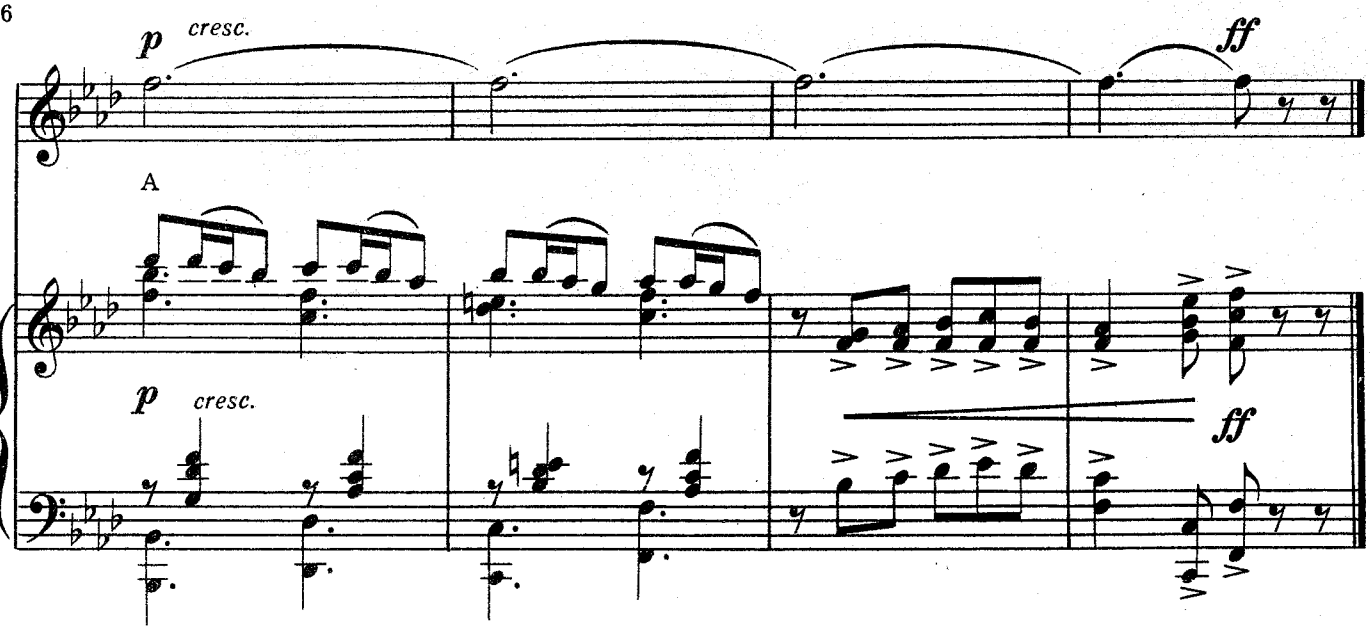
*mf*

Джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек!

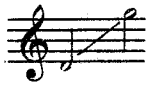
*mf*


Пе-сню ра-дос-ти я по-ю!
ff
mf
Вет-ви скло-нен-ны-е, пти-цы влюб-лен-ны-е,
p
не-бо, сад, ру-чей, раз уж не спи-те вы, мне у-ка-жи-те вы
путь к люб-ви мо-ей! Джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек!


Сча-стья в серд-це я не та-ю!
Джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек!
Пе-сню ра-дос-ти я по-ю!
А
Джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек, джан Э-лек!
Пе-сню ра-дос-ти я по-ю!

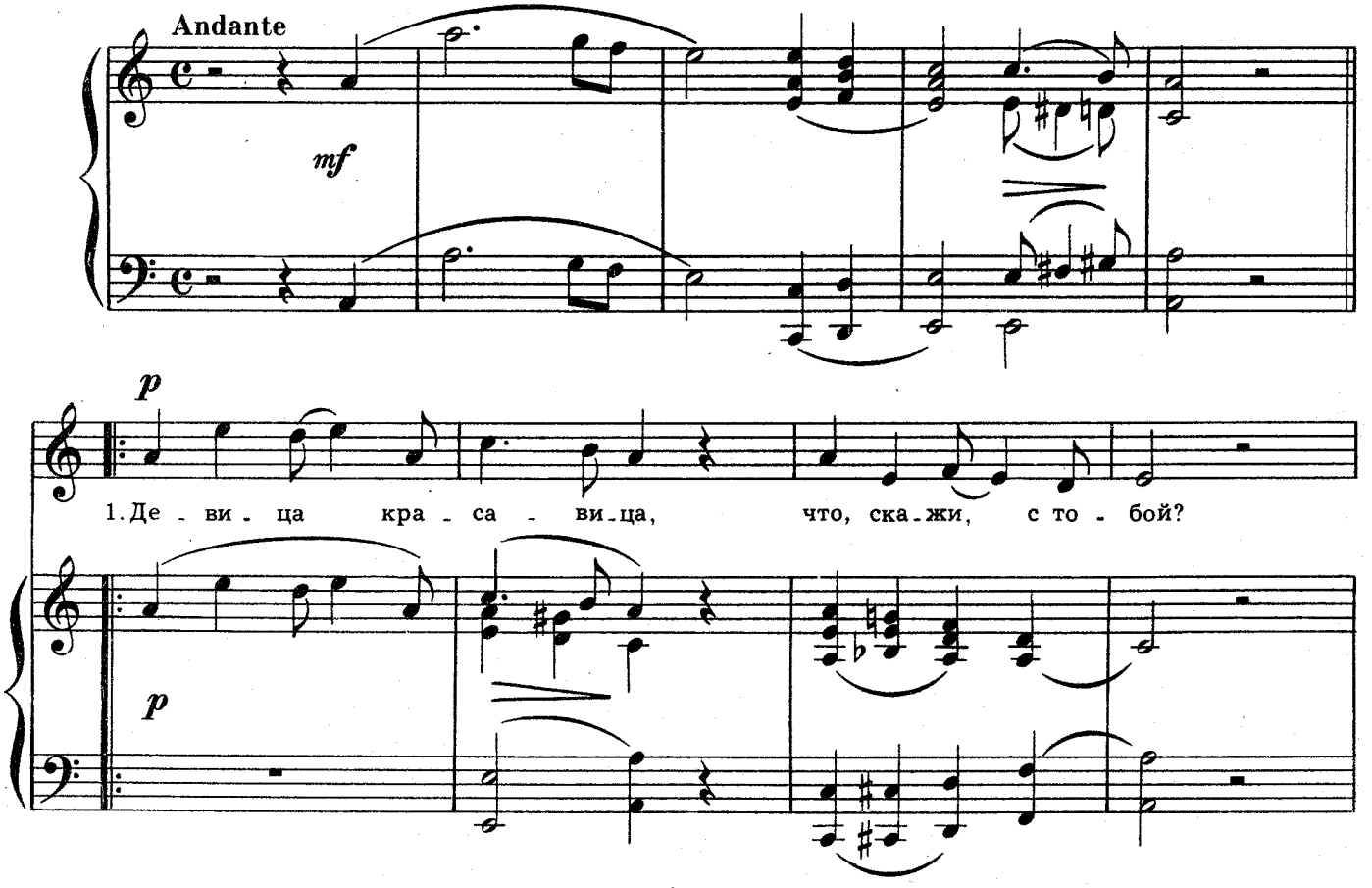


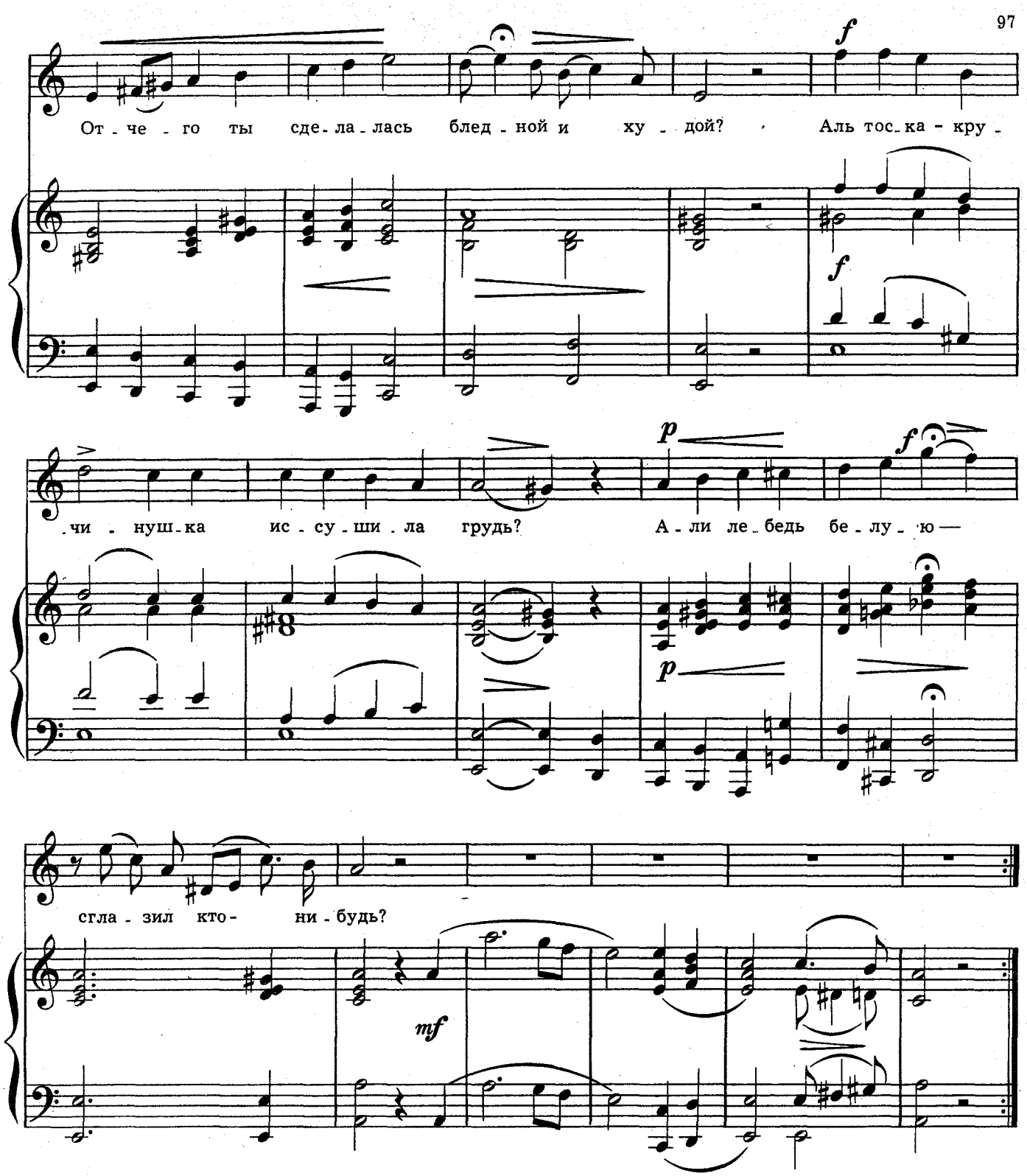

# ДЕВИЦА КРАСАВИЦА



Слова ЛЕНСКОГО — П. БУЛАХОВ

Рекомендуется для более подготовленных учащихся. Требует хороших вокальных и исполнительских данных. Петь ее надо тепло и искренне. Песня является хорошим материалом для развития правильного дыхания.





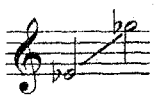

2. С горя я смертельного-сохну день от дня:
Сглазил добрый молодец, бедную, меня!
И сперва я думала, что ему мила,
Ан змея разлучница между нас легла.

3. У тебя ль сердечушко у одной болит!
Не живи, как хочется, а как бог велит.
И к чему печалиться, тратить красоту—
Мало ль добрых молодцев на белом свету?

4. Много в небе звездочек, темен небосклон,
Много добрых молодцев, да они—не он,
У иной сердечушко мигом заживет,
А другая влюбится — с этим и умрет.

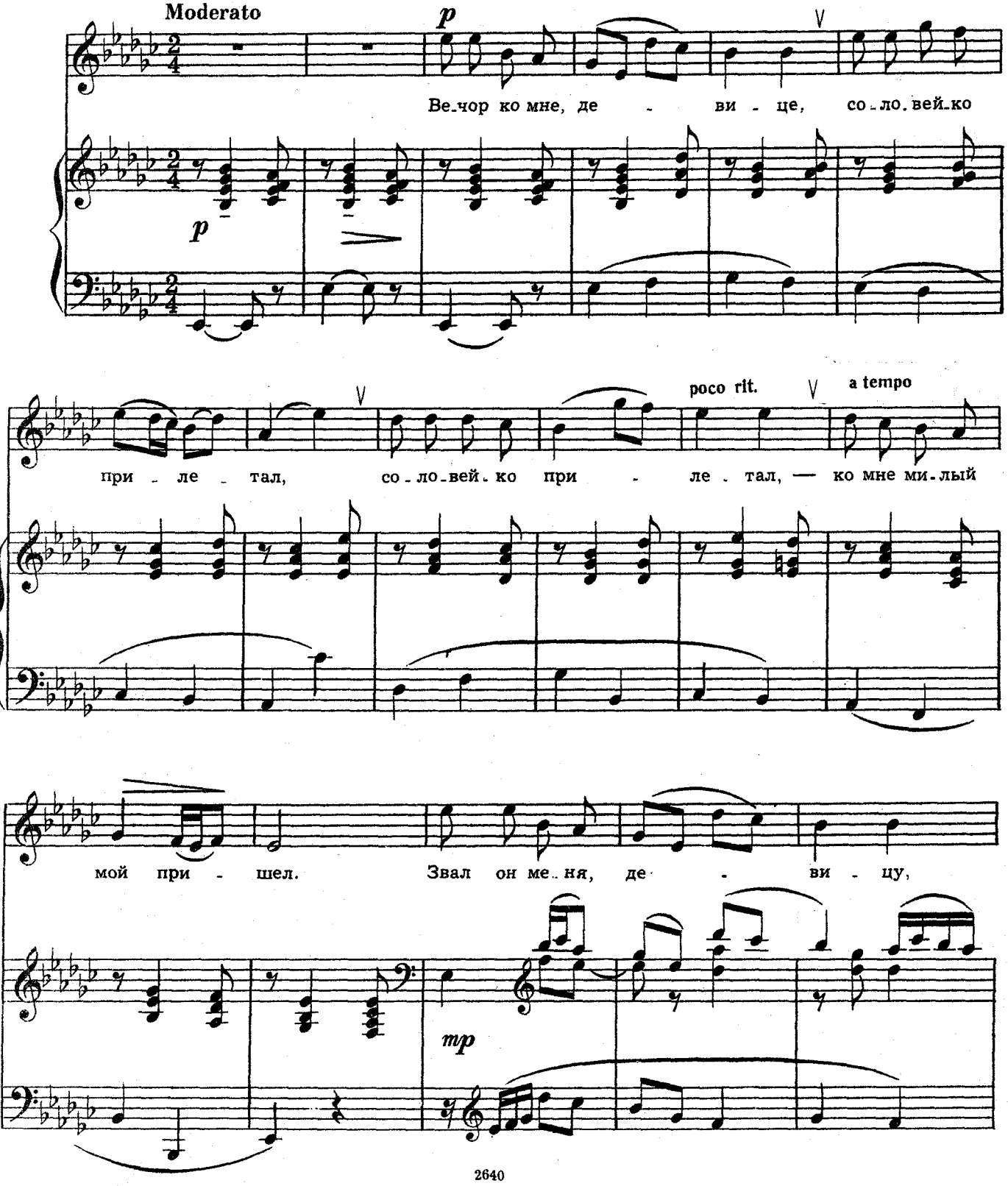
# ВЕЧОР КО МНЕ, ДЕВИЦЕ...

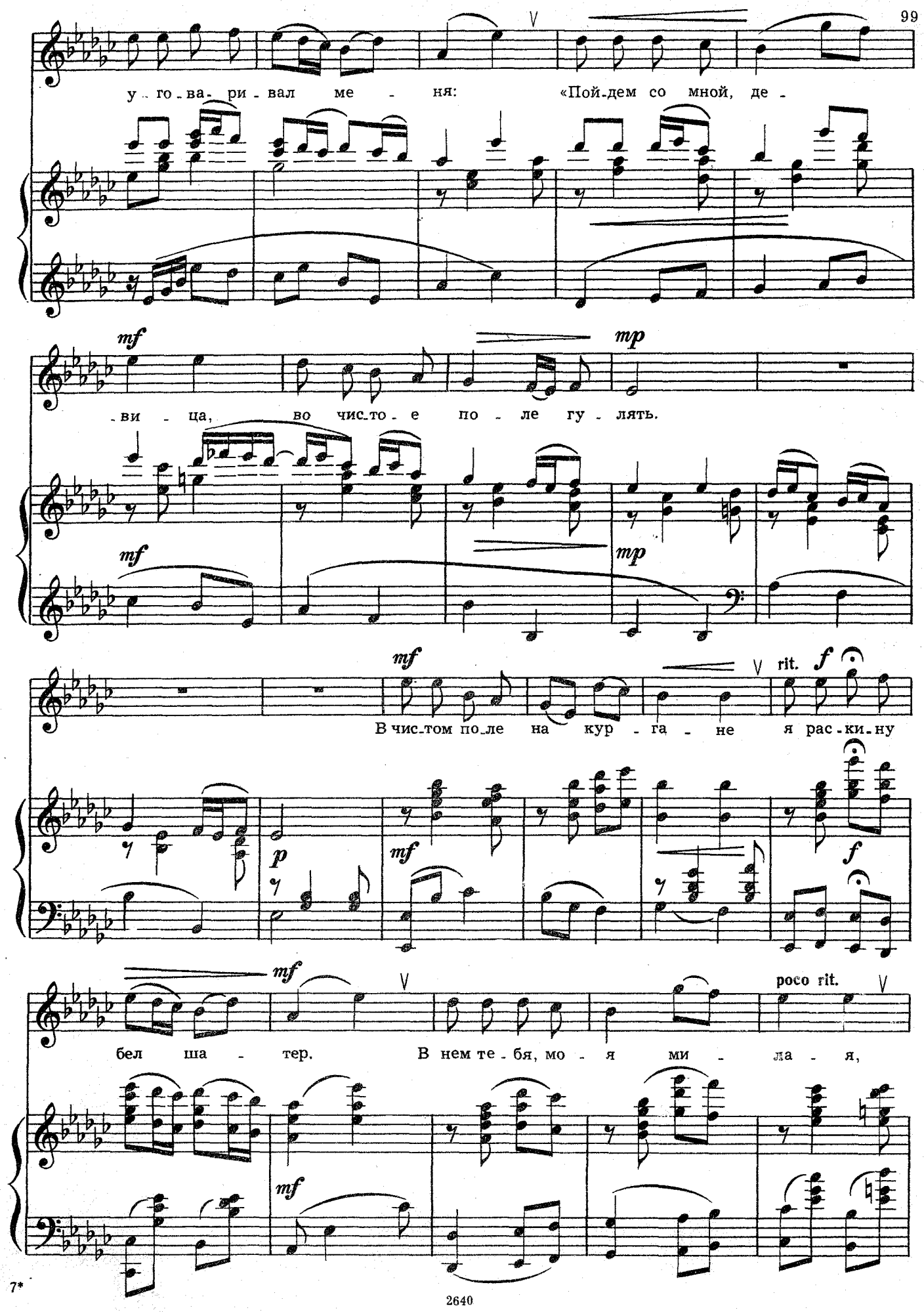
**Русская народная песня**

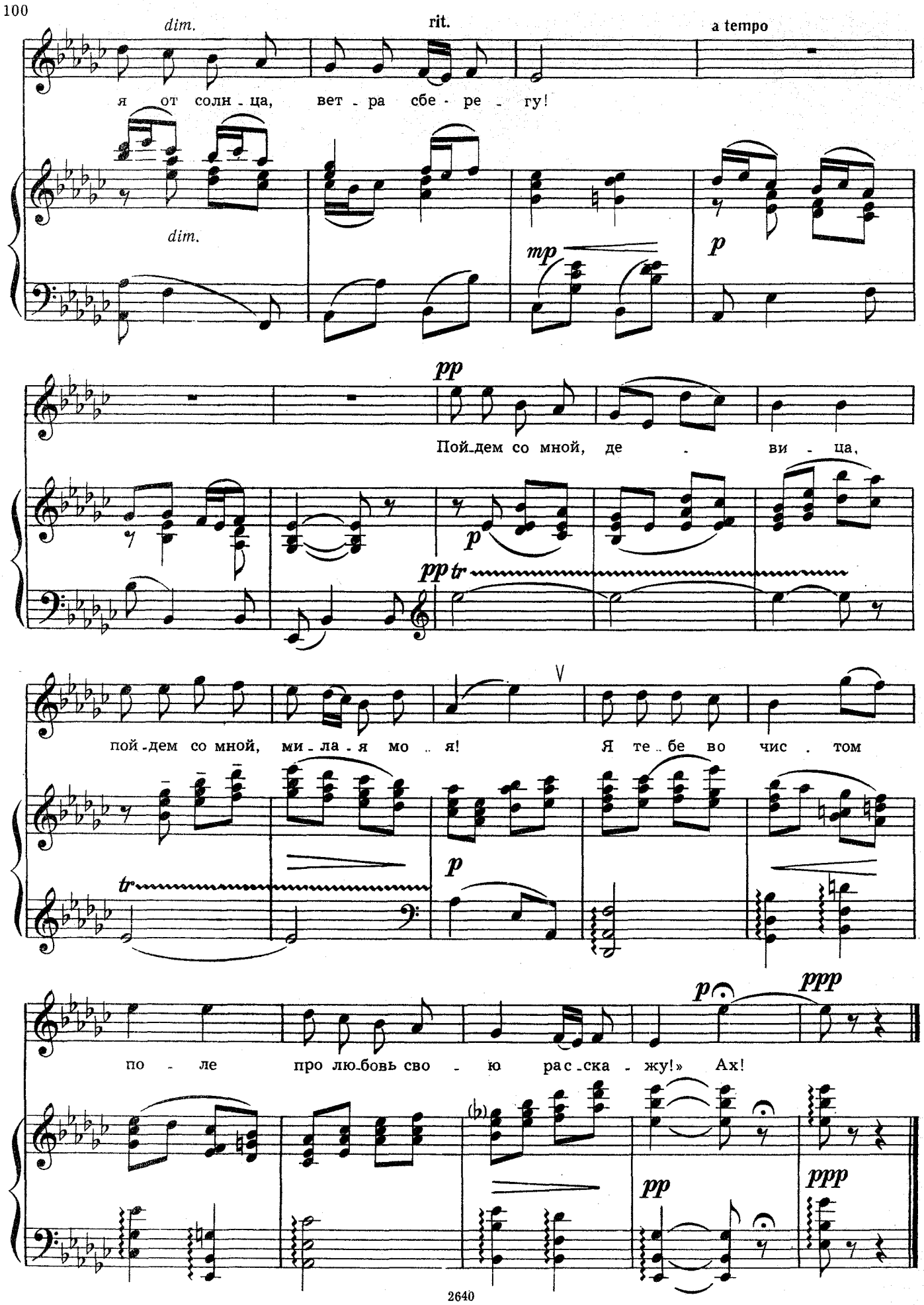


Обработка А. КОПОСОВА

Рекомендуется для более подвинутых учащихся. Песня полезна для работы над дыханием; она помогает выработать мягкое, кантиленное звучание. Второй куплет следует петь более широко, на полном звучании голоса, особенно во фразе «Я раскинул бы шатер...»




у - го - ва - ри - вал ме - ня: «Пой-дем со мной, де -
mf
mp
- ви - ца, во чис-то - е по - ле гу - лять.
mf
mp
mf
rit.
f
В чис-том по-ле на кур - га - не я рас-ки-ну
p
mf
f
mf
poco rit.
бел ша - тер. В нем те - бя, мо - я ми - ла - я,
mf

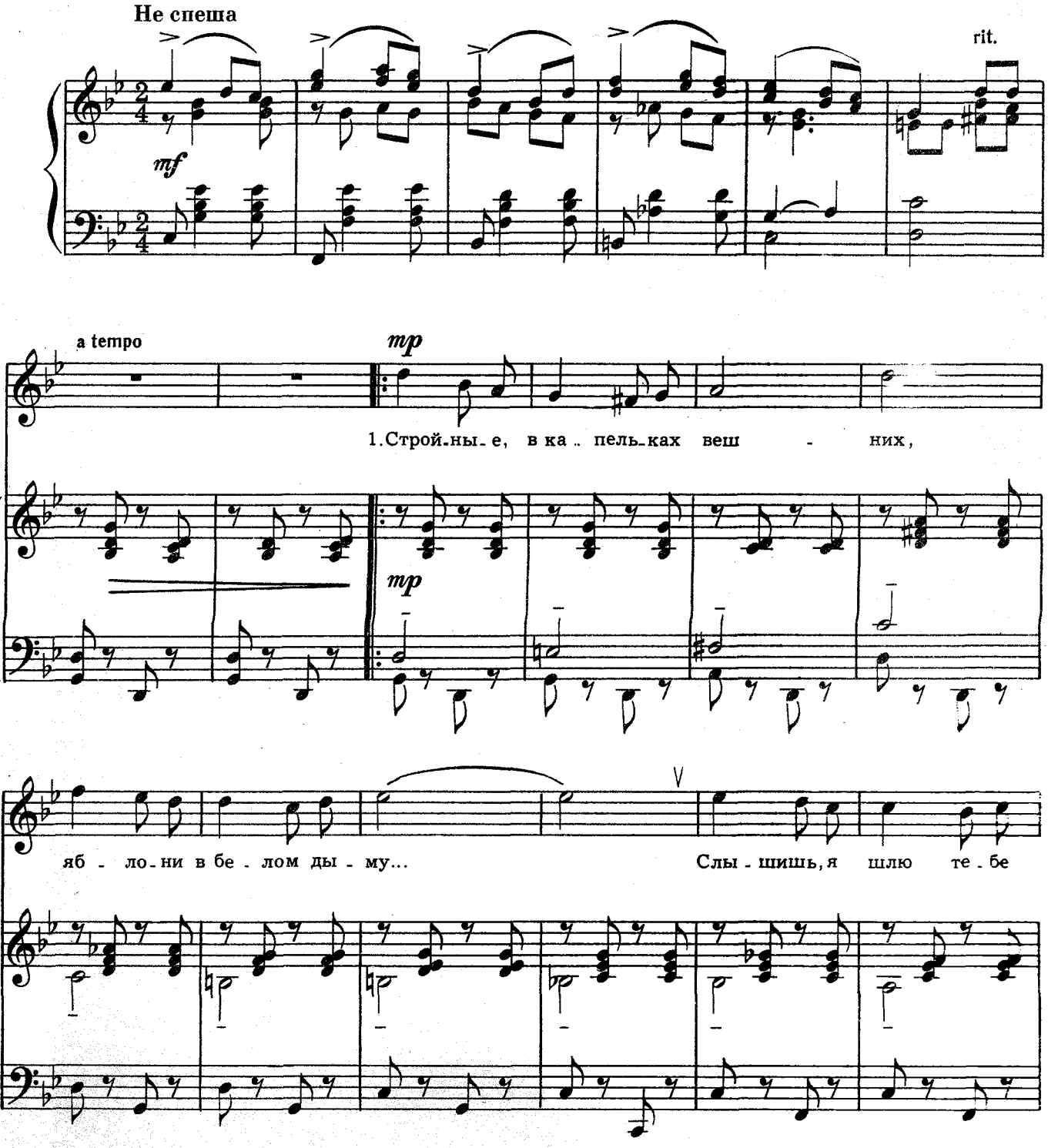

dim.
rit.
a tempo
я от солн - ца, вет - ра сбе - ре - гу!
dim.
mp
p
pp
Пой-дем со мной, де - ви - ца,
p
pp tr
пой-дем со мной, ми - ла - я мо - я!
Я те - бе во чис - том
tr
p
по - ле про лю-бовь сво - ю рас-ска - жу!» Ах!
p
ppp
pp
ppp

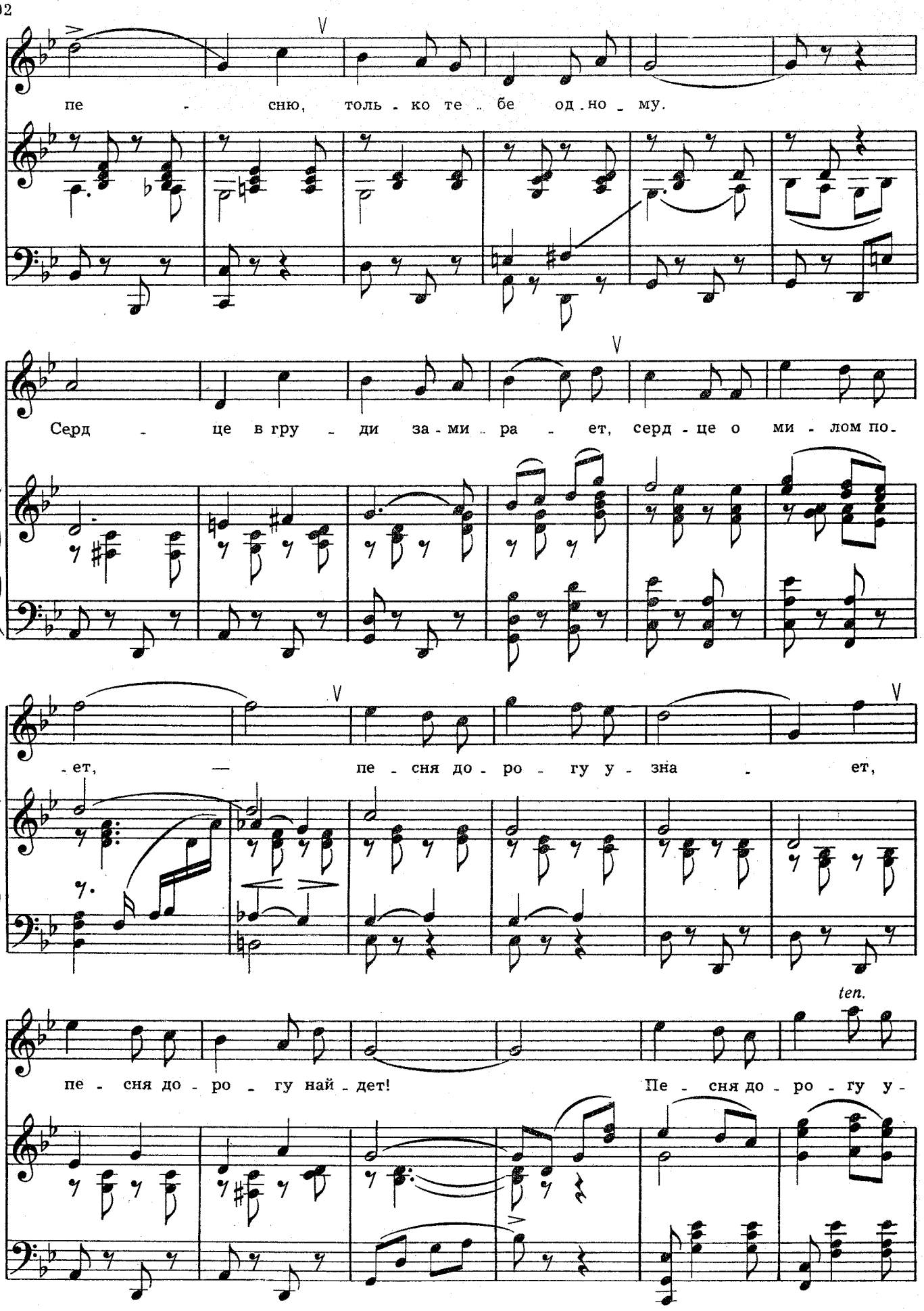
# СЕРДЦЕ О МИЛОМ ПОЕТ

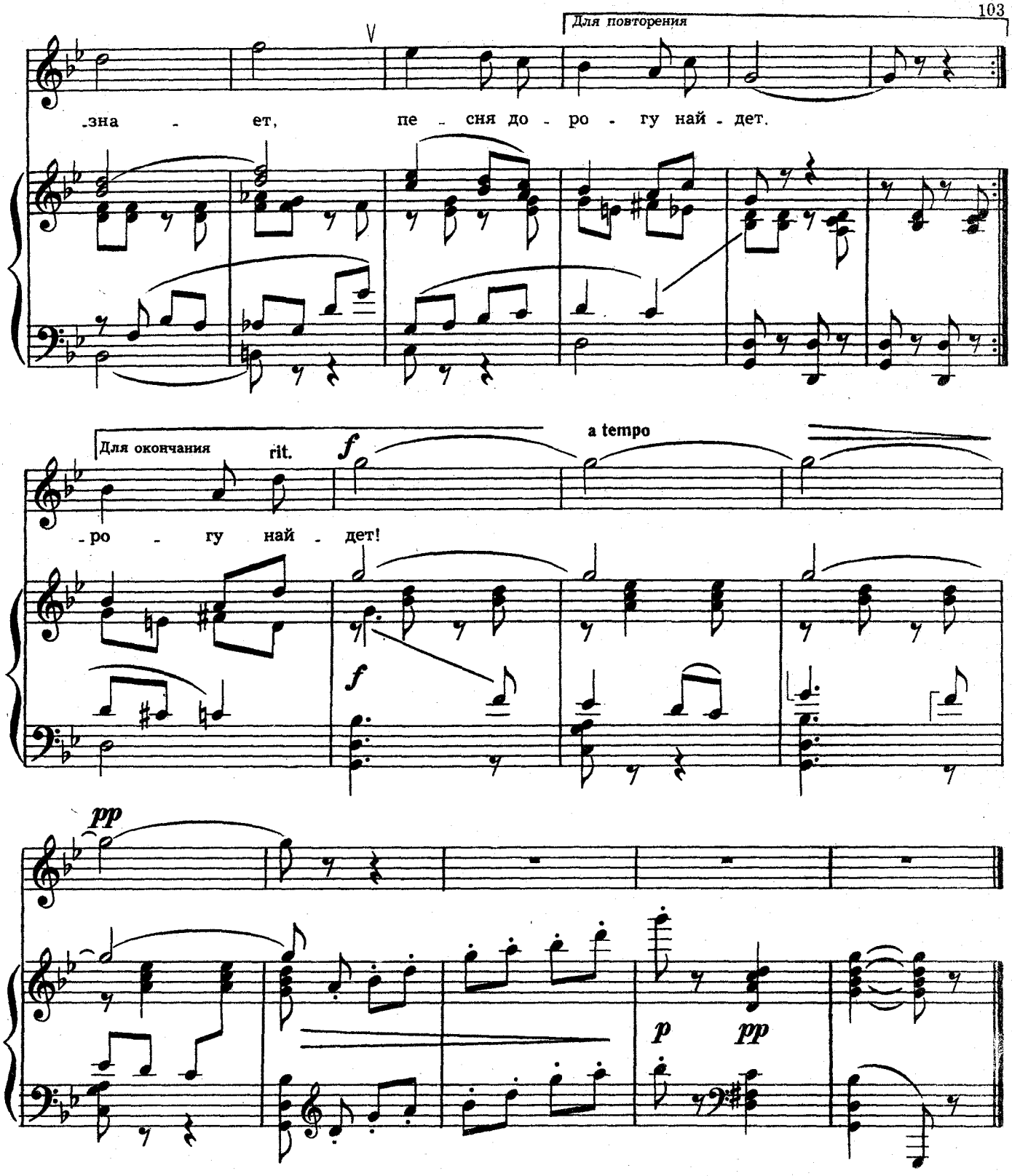
Слова А. ДОСТАЛЯ

С. ТУЛИКОВ

Песня написана для легкого сопрано. Рекомендуется для более подвинутых учащихся. Дыхание, взятое между фразами, не должно разрывать непрерывно льющейся мелодии. Длительности в конце фраз необходимо выдерживать полностью. Исполнение должно быть светлым и радостным.




пе - сню, толь - ко те - бе од - но - му.
Серд - це в гру - ди за - ми - ра - ет, серд - це о ми - лом по -
- ет, — пе - сня до - ро - гу у - зна - ет,
ten.
пе - сня до - ро - гу най - дет! Пе - сня до - ро - гу у -




2. Я бы могла и без песни
Тихо к тебе подойти,
Я бы могла и без песни
К сердцу дорогу найти.

Горько, когда не встречает,
Больно, когда не поймет...
Песня дорогу узнает,
Песня дорогу найдет!

3. Солнце поля озарило
Первым весенним лучом,
Как я люблю тебя, милый,—
Ты ведь не знаешь о том.

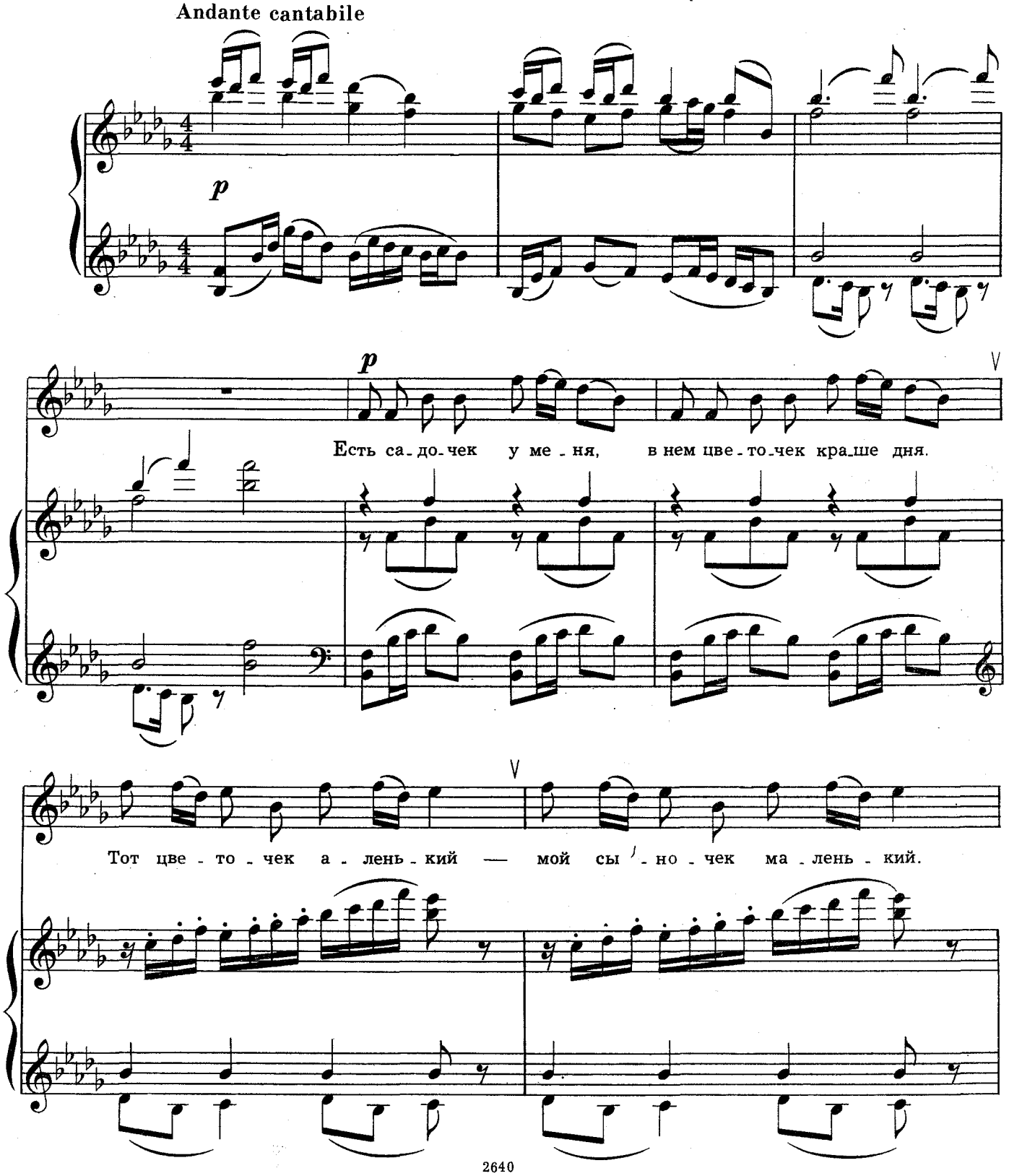
Сердце в груди замирает,
Сердце о милом поет.
Песня дорогу узнает,
Песня дорогу найдет!

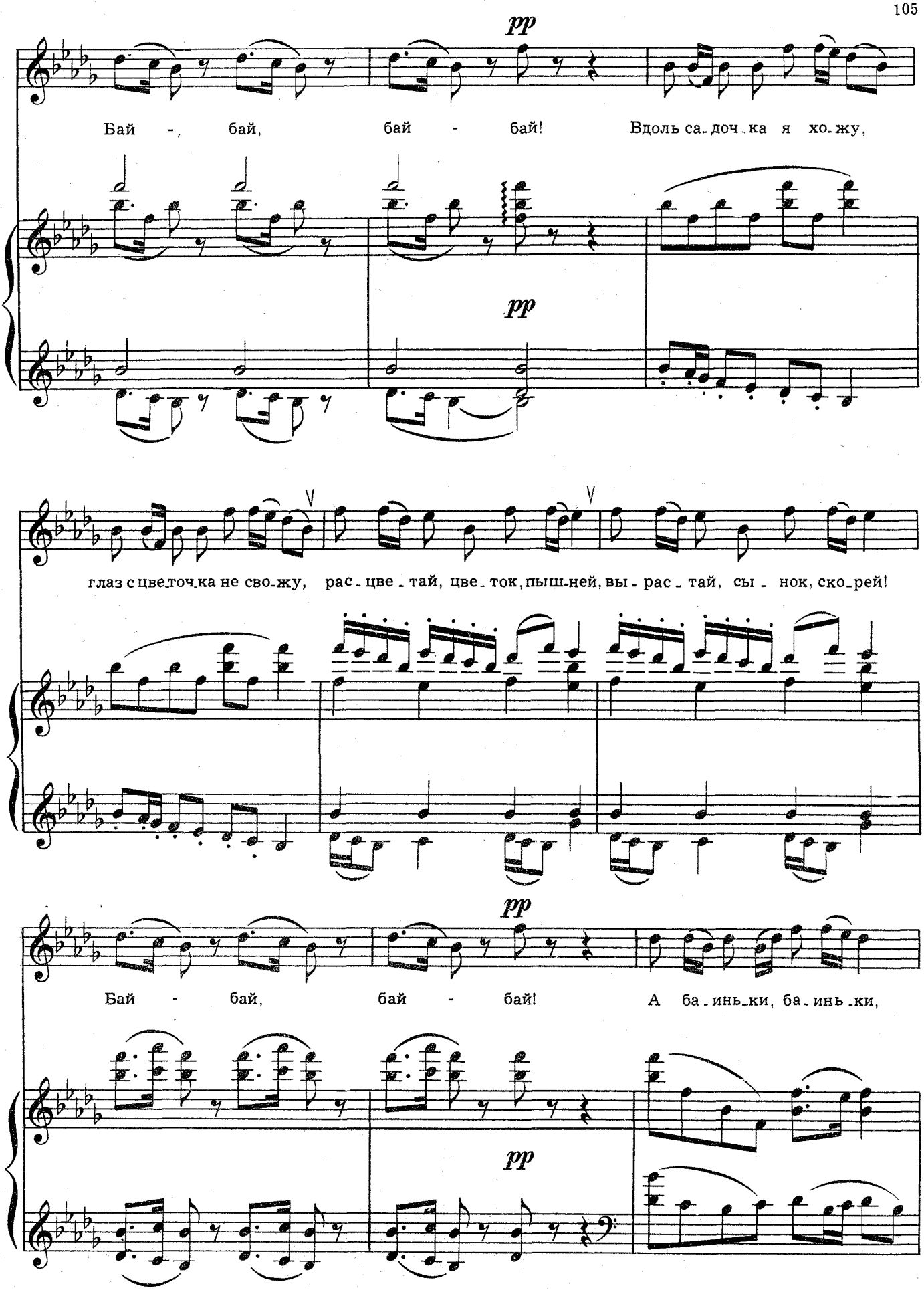
# У ЗЫБКИ

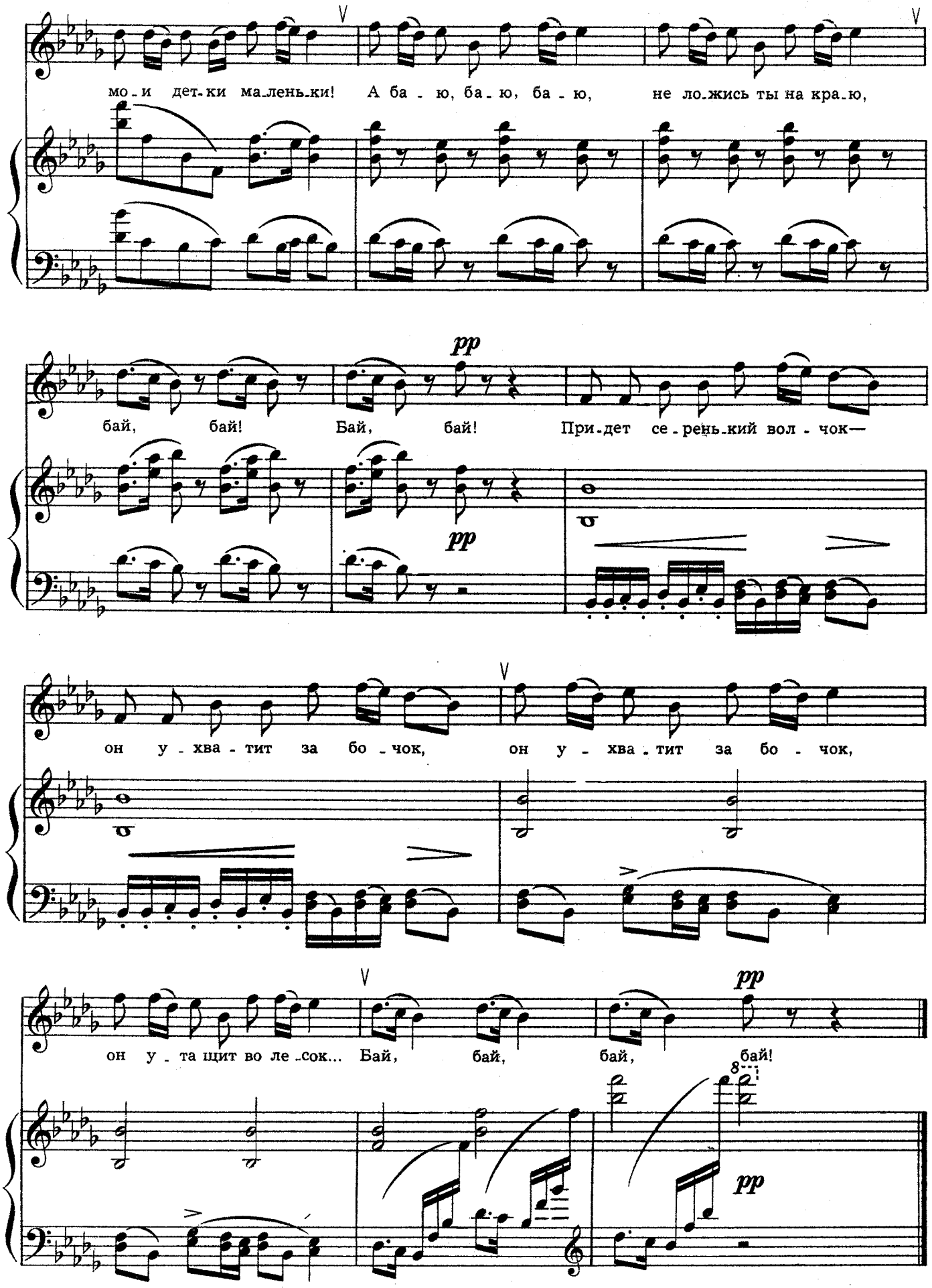
**Русская народная песня**

Запись и гармонизация А. ОЛЕНИНА

Рекомендуется для легкого сопрано. Песня полезна для работы над мягкостью тембра. Написанная в удобной тесситуре, она помогает вырабатывать высокую позицию звука. В зависимости от характера голоса песню можно транспонировать.




pp
Бай - бай, бай - бай! Вдоль са-доч-ка я хо-жу,
pp
V
V
глаз с цве-точ-ка не сво-жу, рас-цве-тай, цве-ток, пыш-ней, вы-рас-тай, сы-нок, ско-рей!
pp
Бай - бай, бай - бай! А ба-инь-ки, ба-инь-ки,
pp


мо-и дет-ки ма-лень-ки! А ба-ю, ба-ю, ба-ю, не ло-жись ты на кра-ю,
pp
бай, бай! Бай, бай! При-дет се-рень-кий вол-чок—
pp
он у-хва-тит за бо-чок, он у-хва-тит за бо-чок,
он у-та щит во ле-сок... Бай, бай, бай, бай!
8
pp

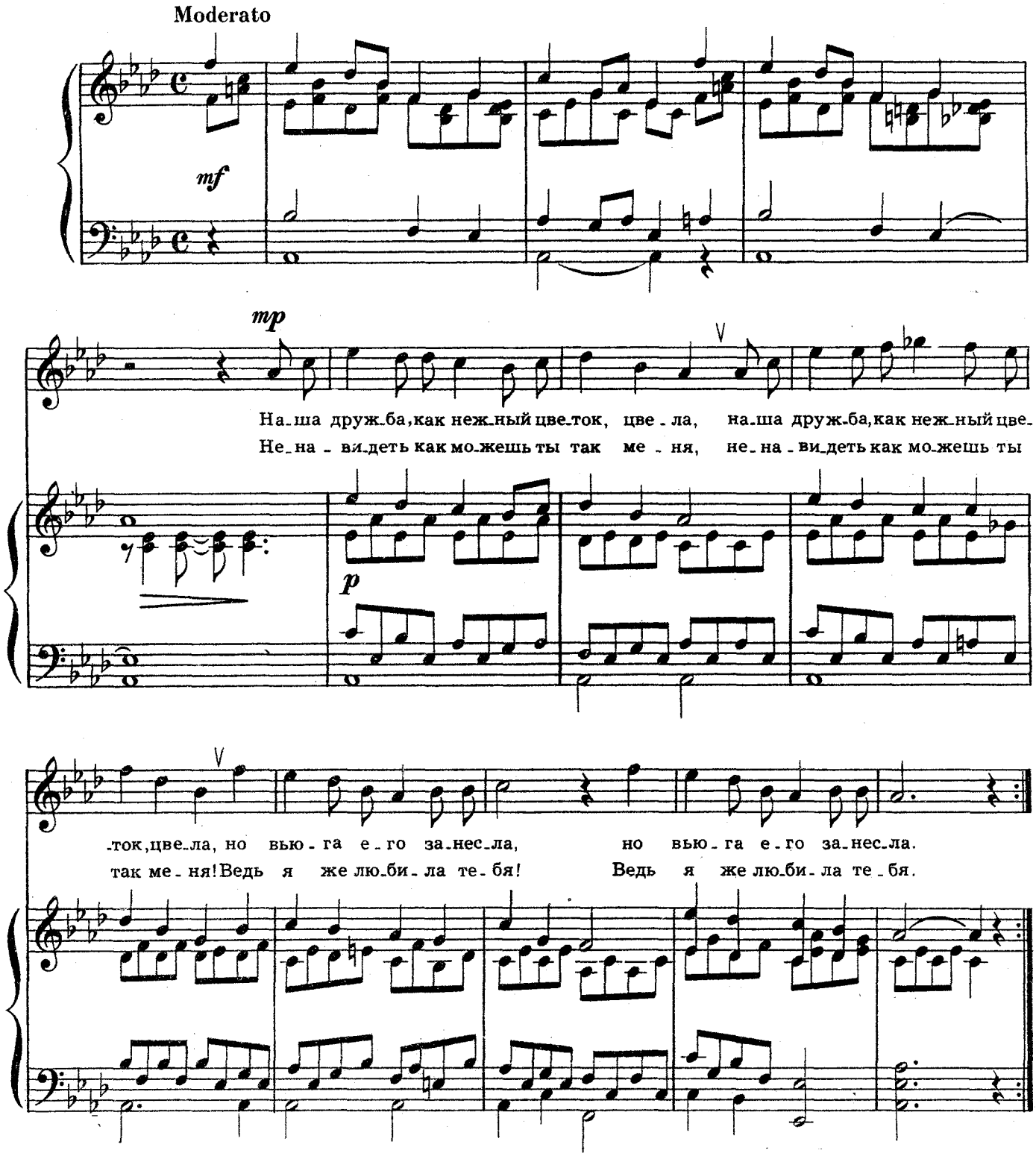
# НАША ДРУЖБА

**Финская народная песня**

Русский текст А. ДОЛИВО

Обработка С. ПАЛЬМГРЕНА
(1878-1951)

Рекомендуется для учащихся с хорошими исполнительскими данными. Красивая мелодия песни вокально построена удобно и требует выразительного исполнения. В песне три проведения, в третий раз повторяются слова первого куплета. Это помогает более ярко передать настроение песни.

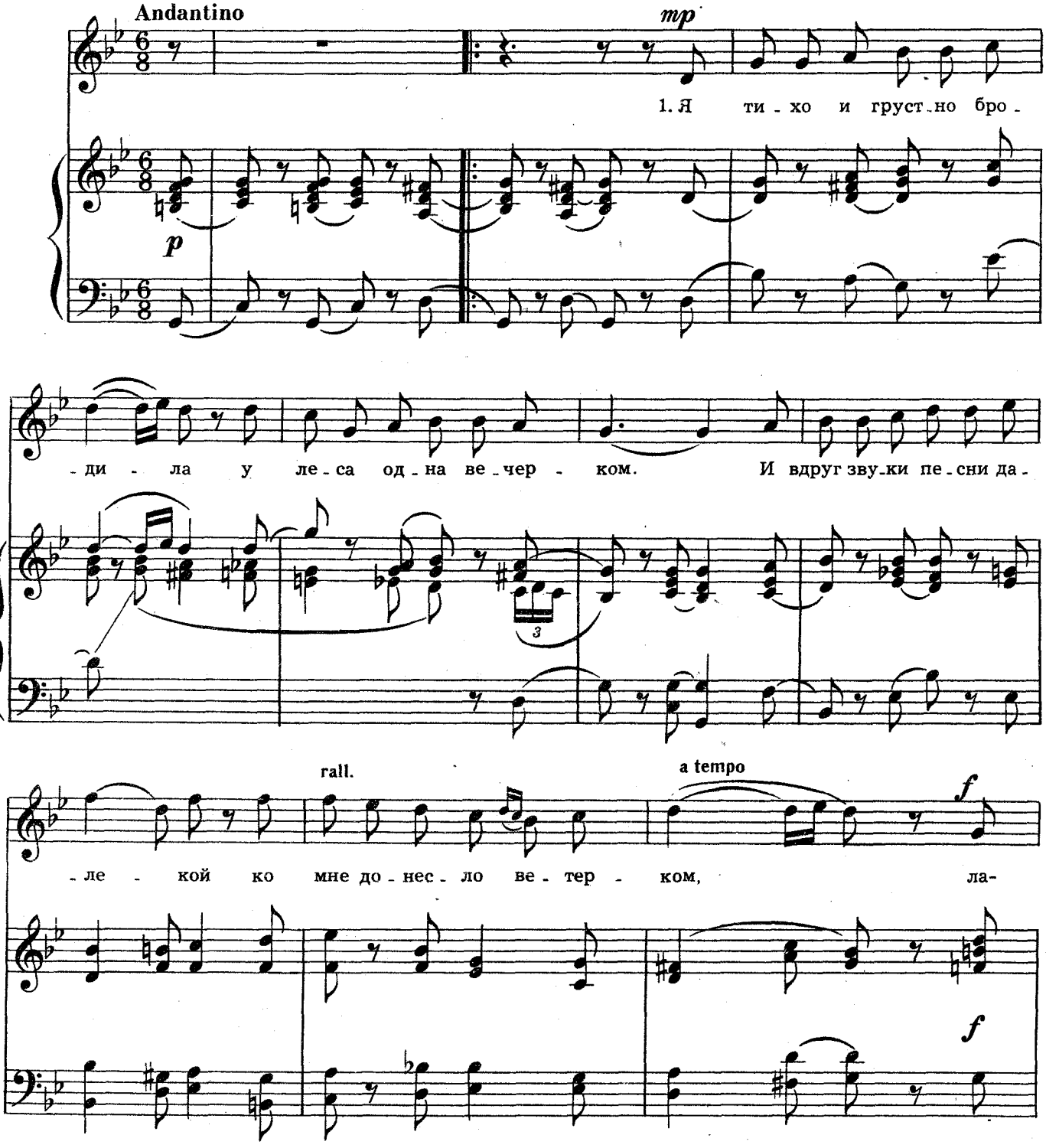


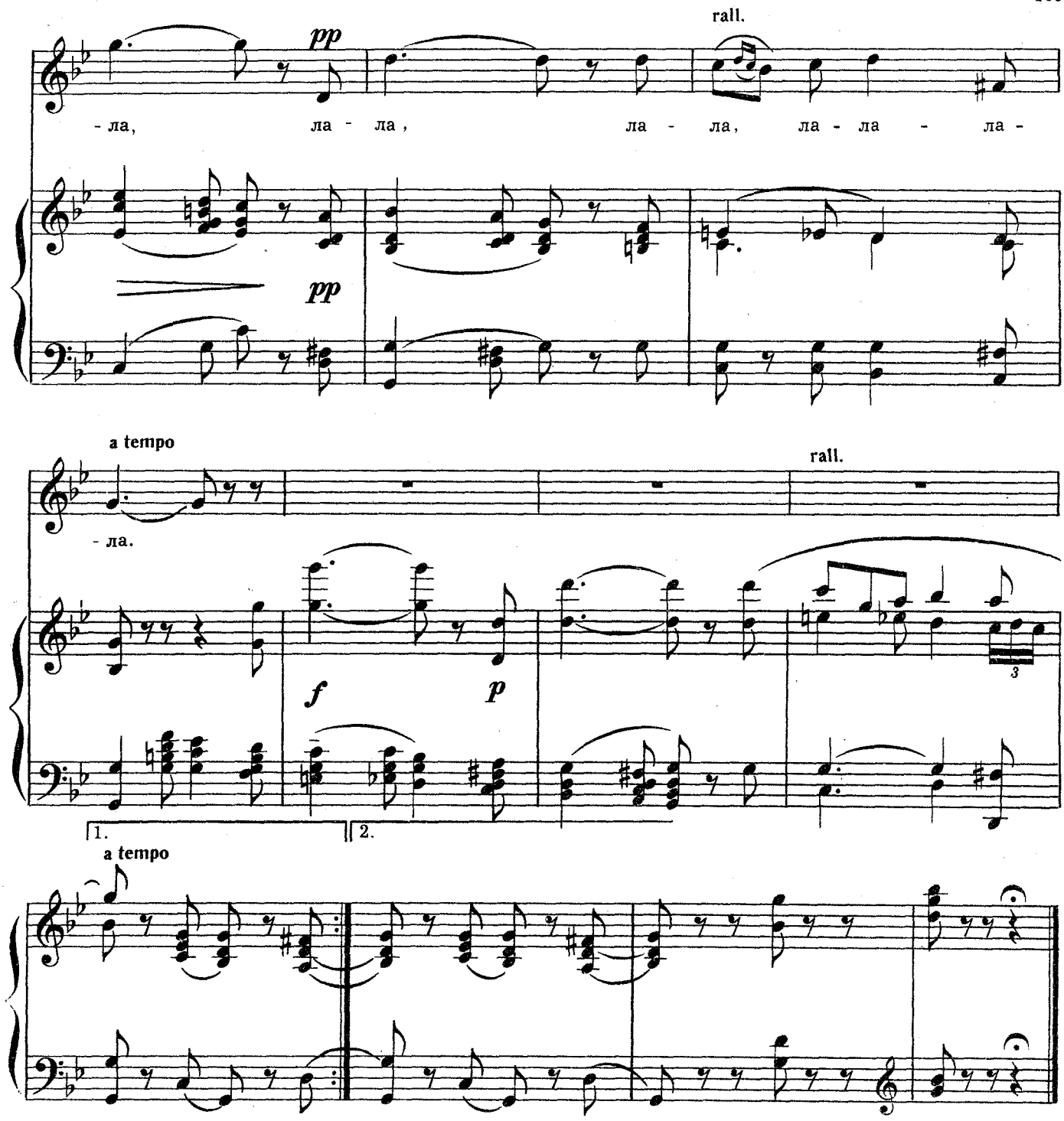
# ОЧАРОВАННАЯ

Слова В. ГЕТЕ
Перевод Каратыгиной

С. МОНЮШКО

Песня, построенная на народных интонациях, написана очень выразительно. Октавный ход (*соль*$^1$-*соль*$^2$) должен быть исполнен так, чтобы в звучании нижнего *соль* была взята высокая позиция верхнего *соль*, а *ре*$^1$ надо взять легко и без напряжения, но на дыхании. Все украшения нужно исполнять неторопливо и изящно.






2. Под чарами звуков далеких
На нежный тот зов я пошла
И встретила милого взоры,
И счастье свое я нашла.

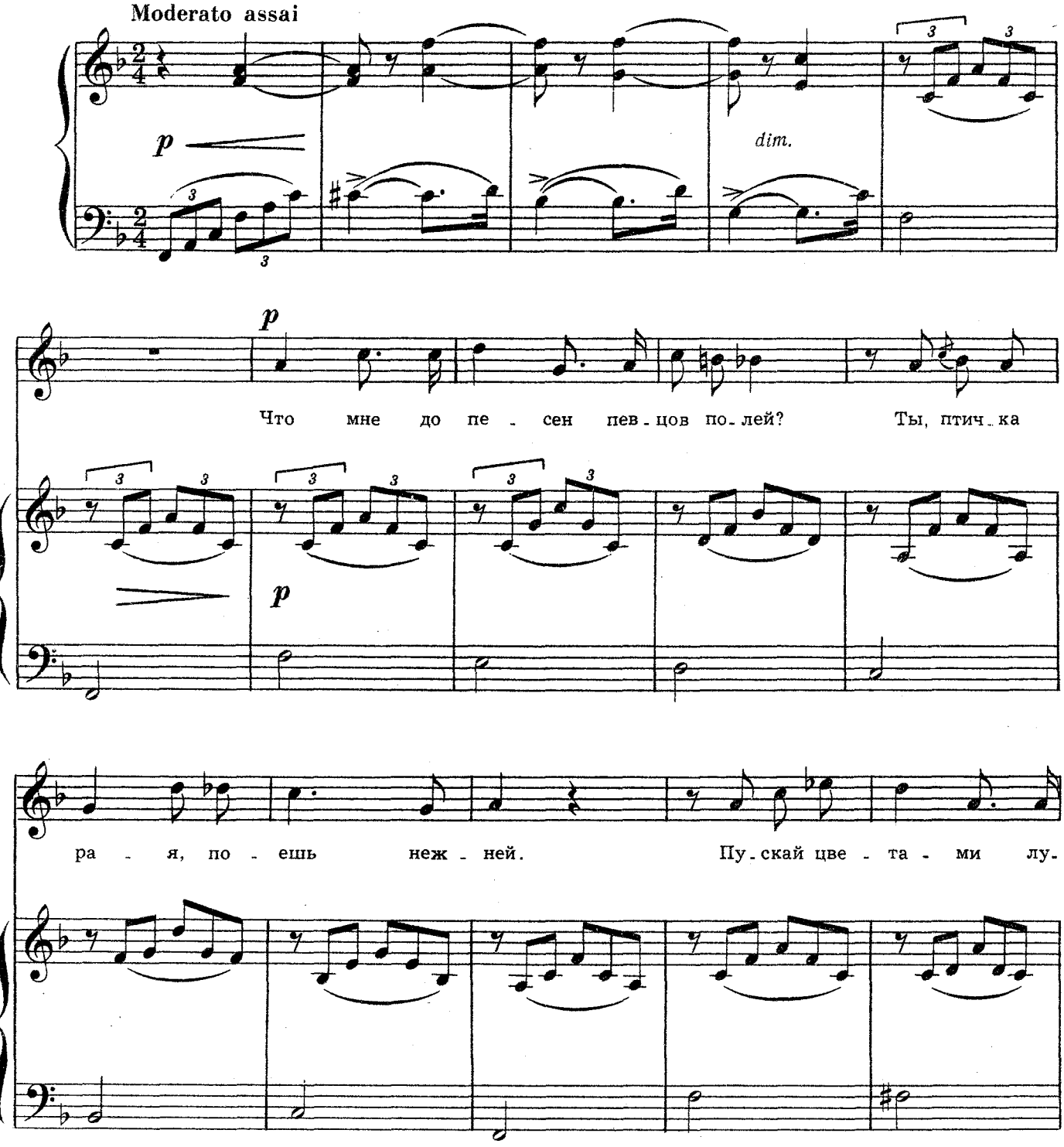
3. С тех пор потеряла свободу,
С тех пор потеряла покой,
И сердце с тех пор мое полно
Тех звуков волшебной игрой.

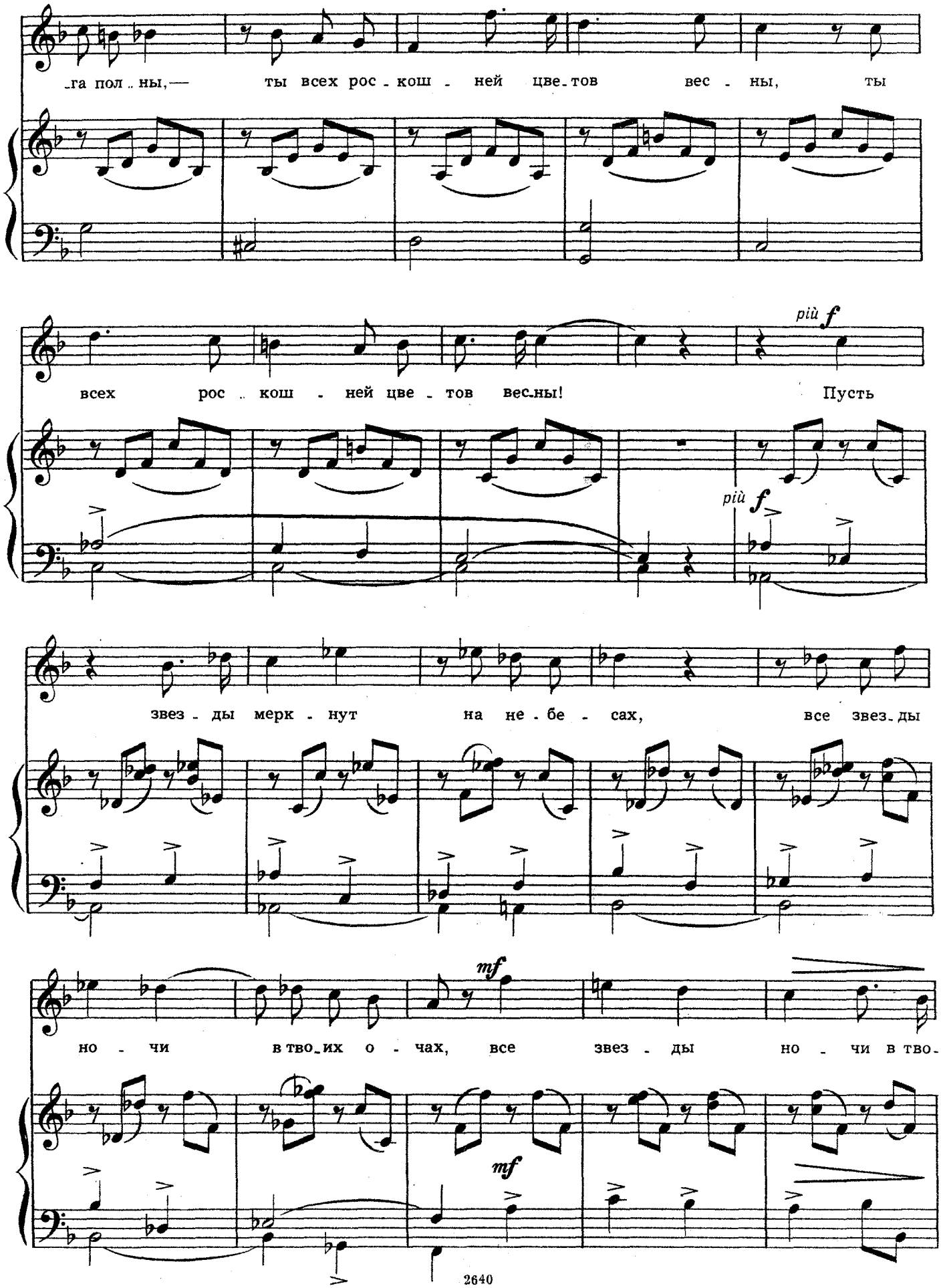
# ЧТО МНЕ ДО ПЕСЕН...

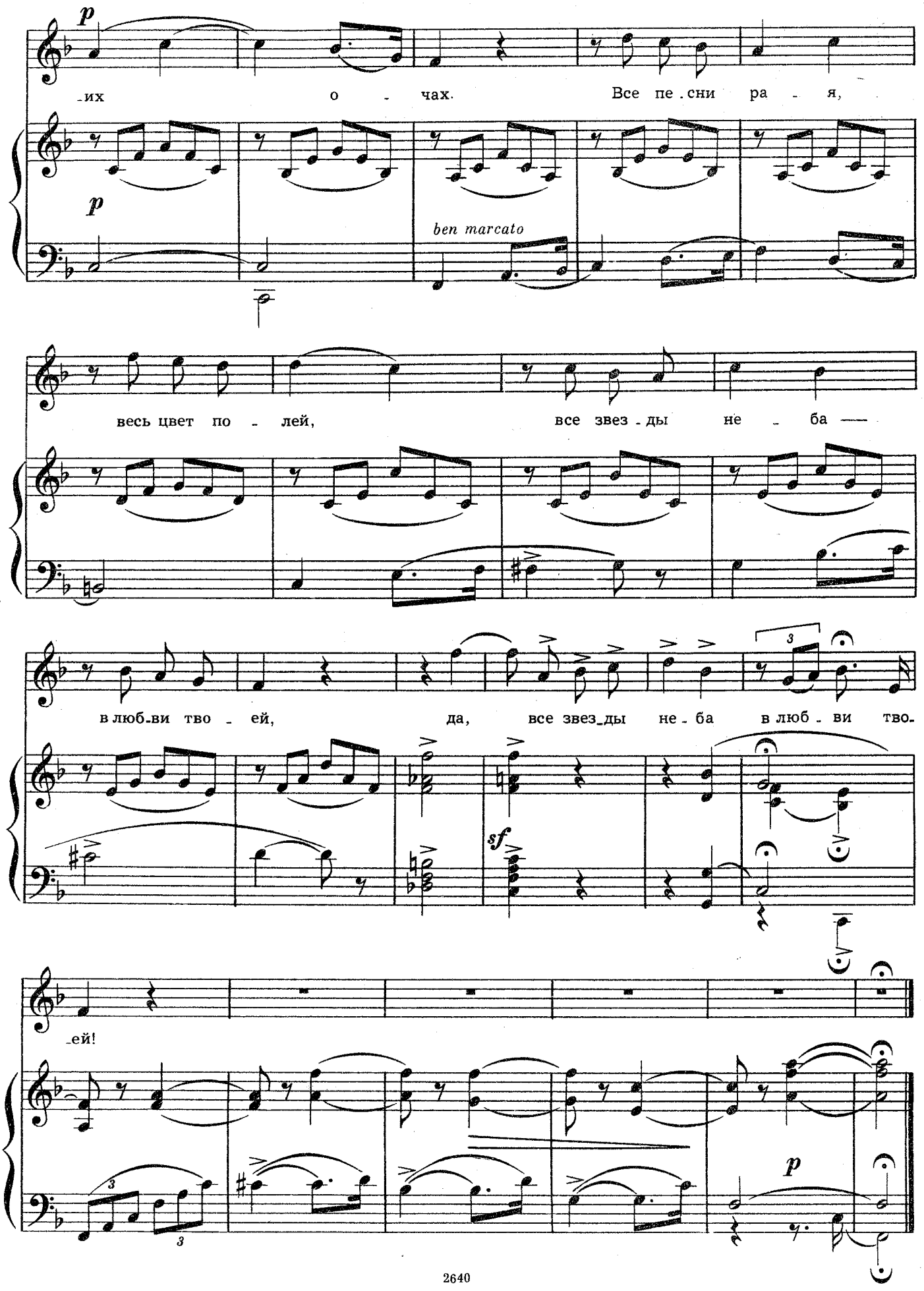
Слова N. N.

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Рекомендуется для крепкого сопрано. Надо следить за ровностью исполнения в мелодии восьмых нот, сопровождаемых в аккомпанементе триолями. При исполнении требуется мягкое звучание. Нужно следить за плавностью мелодического движения.




-га пол-ны,— ты всех рос-кош-ней цве-тов вес-ны, ты
più f
всех рос-кош-ней цве-тов вес-ны! Пусть
più f
звез-ды мерк-нут на не-бе-сах, все звез-ды
mf
но-чи в тво-их о-чах, все звез-ды но-чи в тво-
mf

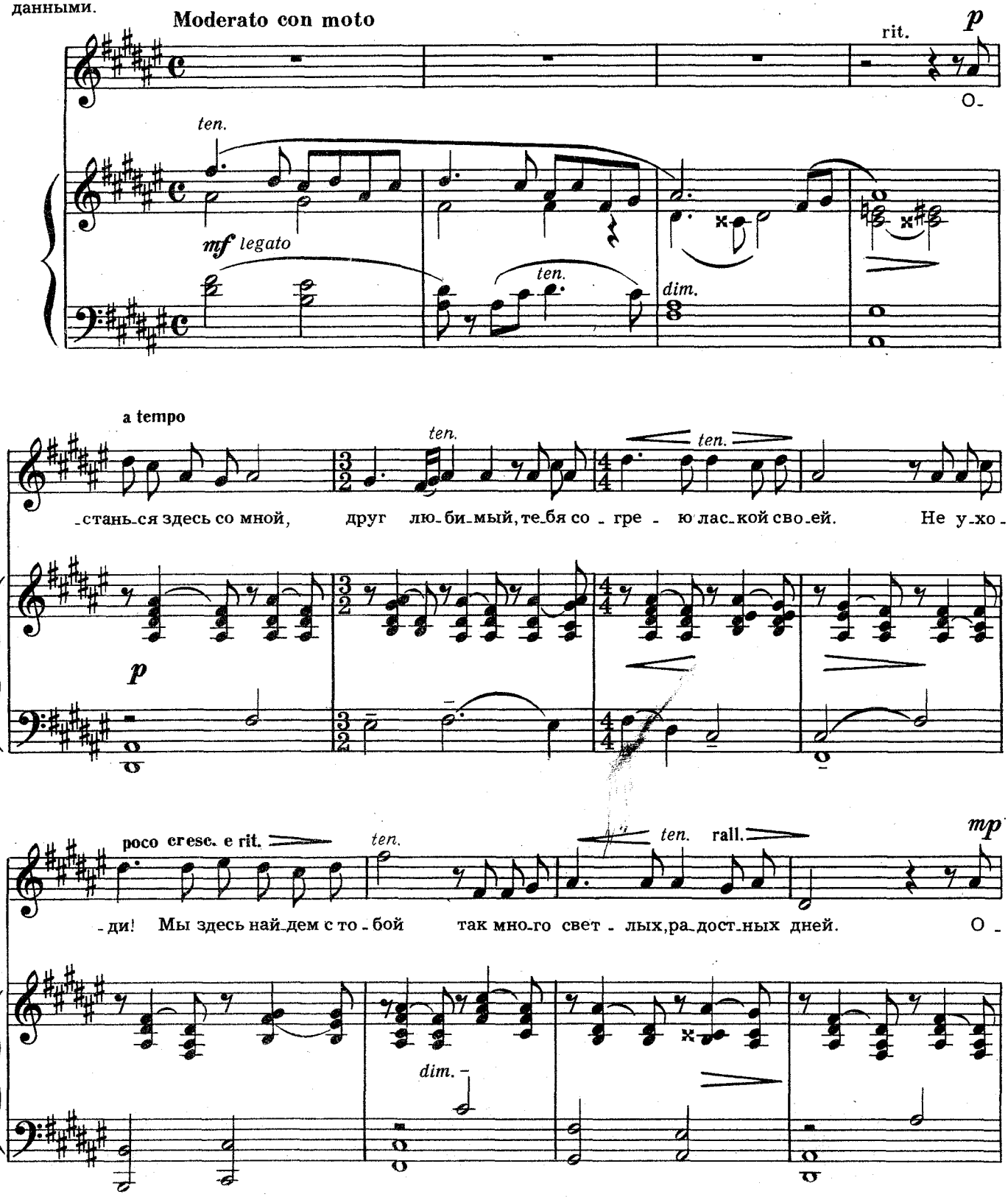

p
-их о - чах. Все пе . сни ра - я,
p
ben marcato
весь цвет по - лей, все звез - ды не - ба —
в люб-ви тво - ей, да, все звез-ды не - ба в люб - ви тво-
3
sf
-ей!
3
3
p

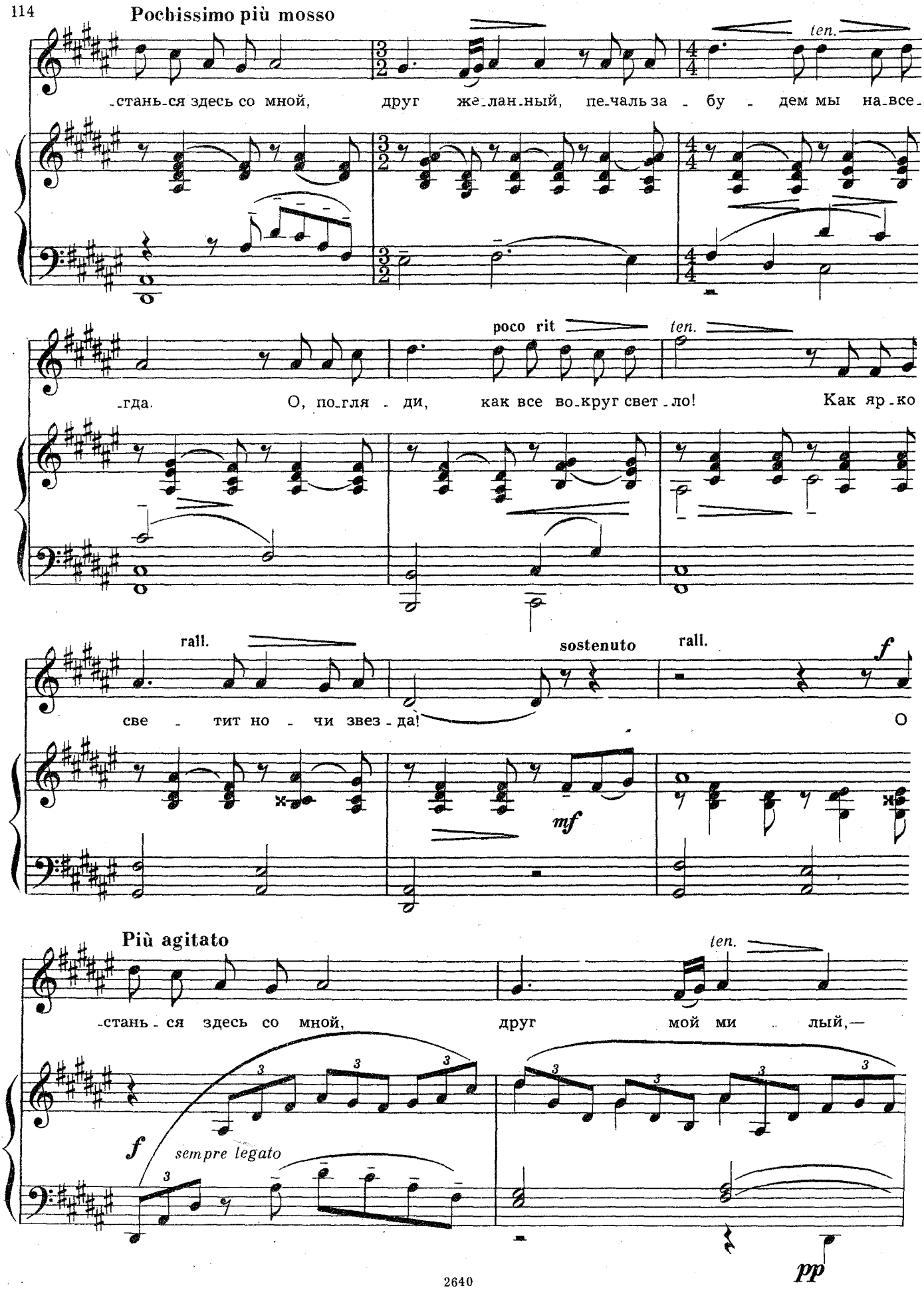
# ОСТАНЬСЯ ЗДЕСЬ СО МНОЙ...

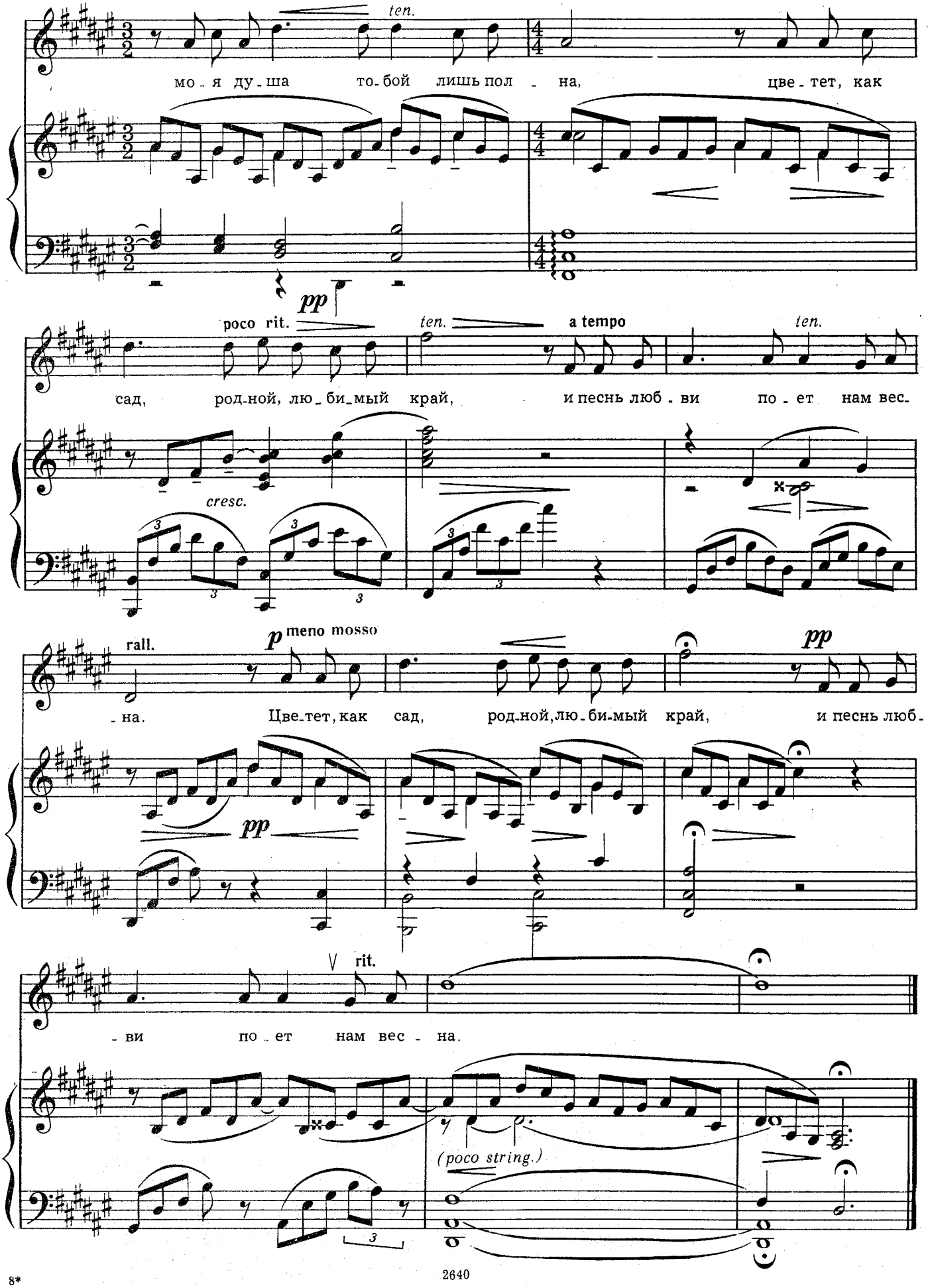
Слова С. УРАЙСКОГО
Русский текст В. Струева

Р. ЯХИН

Рекомендуется для более подвинутых учащихся. Романс требует большой певучести и помогает выработке кантиленного звучания. Рекомендуется для крепкого сопрано с хорошими исполнительскими данными.




Pochissimo più mosso
-стань-ся здесь со мной, друг же-лан-ный, пе-чаль за - бу - дем мы на-все-
ten.
-гда. О, по-гля - ди, как все во-круг свет-ло! Как яр-ко
poco rit
ten.
све - тит но - чи звез-да!
rall.
sostenuto
rall.
f
О
mf
Più agitato
-стань - ся здесь со мной, друг мой ми - лый,—
ten.
f
sempre legato
pp

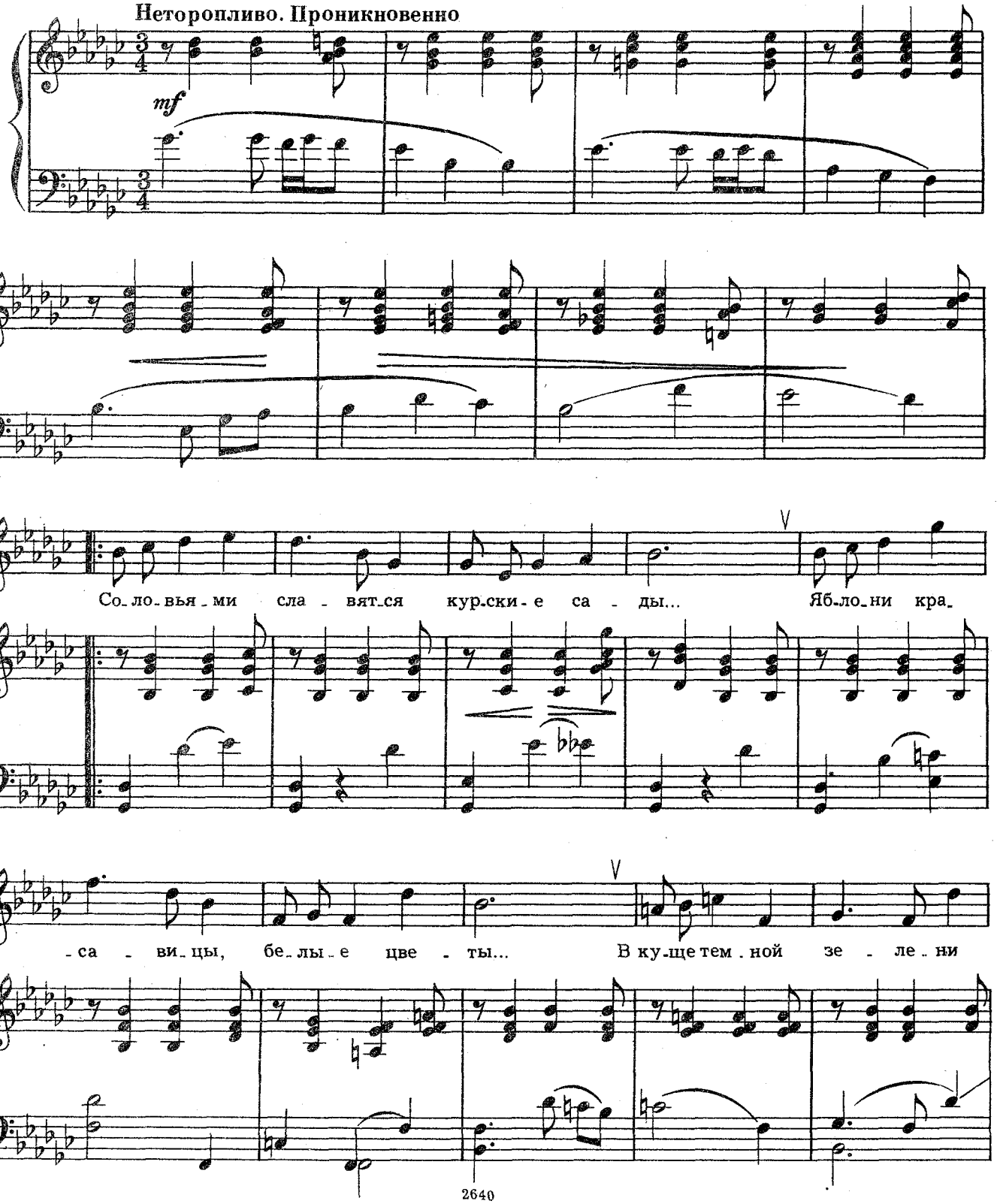

ten.
мо - я ду - ша то - бой лишь пол - на, цве - тет, как
pp
poco rit.
ten.
a tempo
ten.
сад, род - ной, лю - би - мый край, и песнь люб - ви по - ет нам вес -
cresc.
rall.
p meno mosso
- на. Цве - тет, как сад, род - ной, лю - би - мый край, и песнь люб -
pp
pp
rit.
- ви по - ет нам вес - на.
(poco string.)

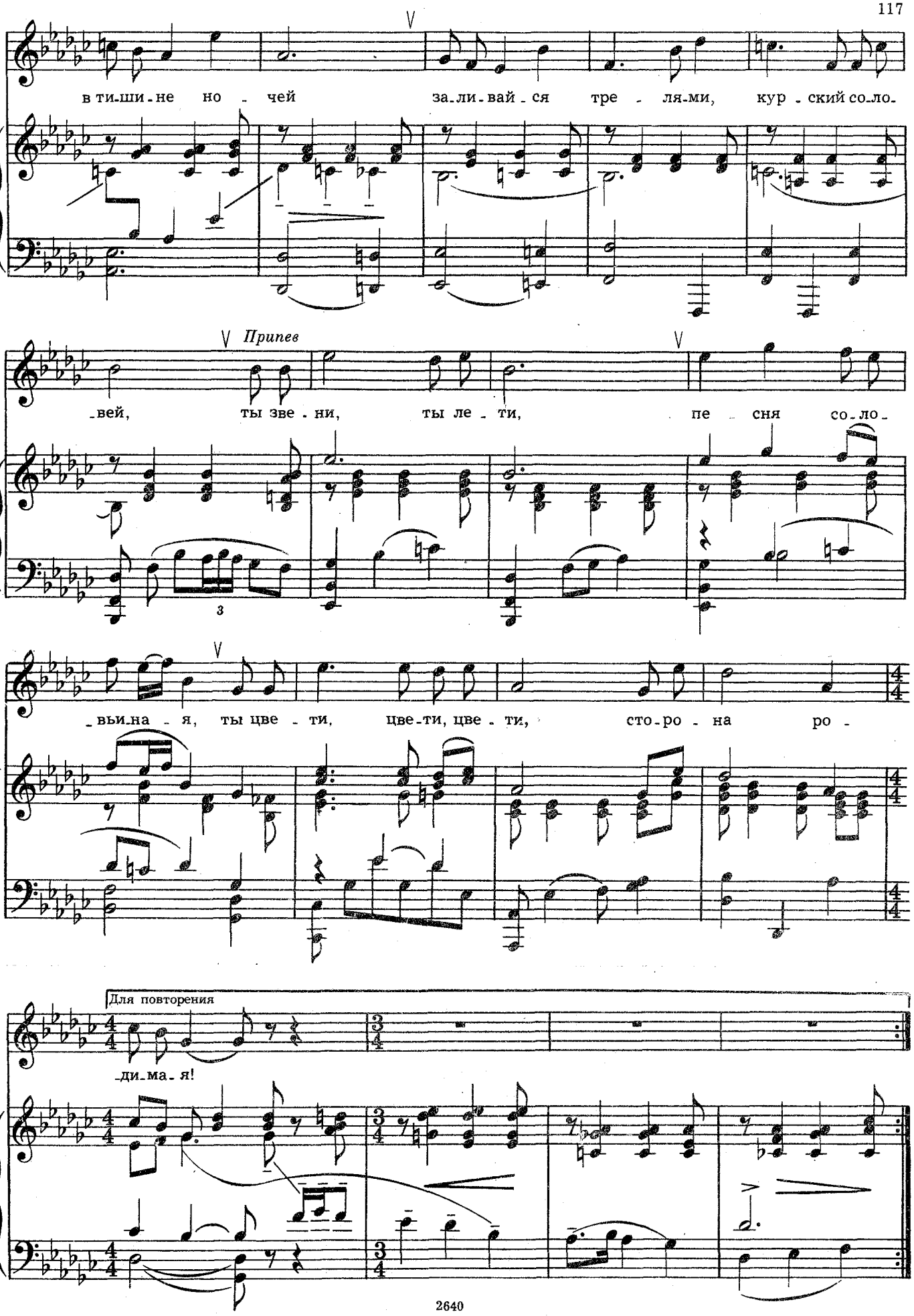
# КУРСКИЙ СОЛОВЕЙ

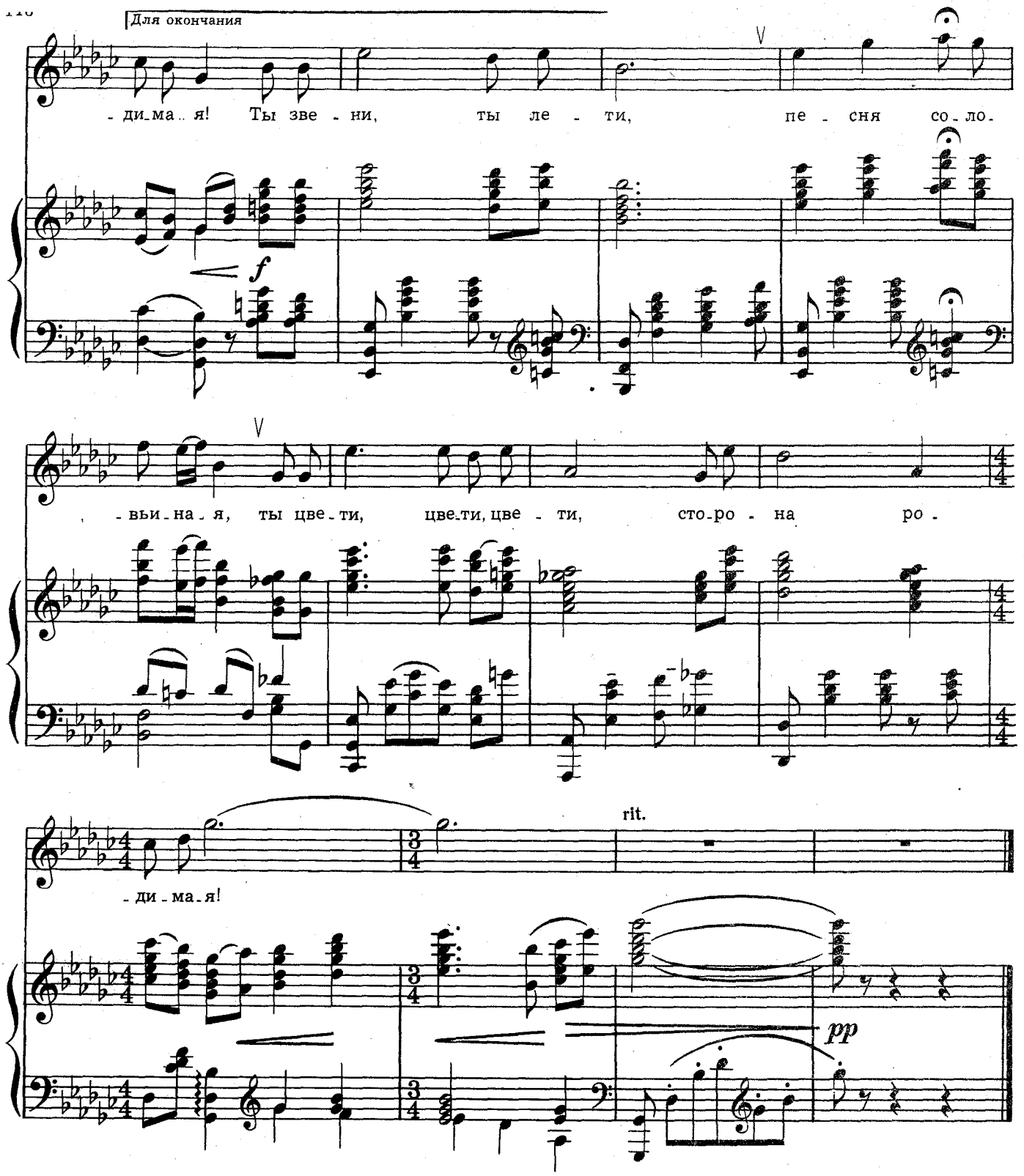
Слова О. ФАДЕЕВОЙ

С. ТУЛИКОВ

Рекомендуется для более подвинутых учащихся. Крайним куплетам, имеющим светлое и радостное настроение, контрастно звучит сдержанный, несколько суровый по характеру средний куплет. Этот контраст должен быть выразительно подчеркнут в исполнении. Мелодическое строение песни требует высокой позиции звука.




в ти-ши-не но - чей за-ли-вай-ся тре - ля-ми, кур - ский со-ло-
Припев
-вей, ты зве - ни, ты ле - ти, пе сня со-ло-
3
-вьи-на - я, ты цве - ти, цве-ти, цве - ти, сто-ро - на ро -
Для повторения
-ди-ма - я!




2. Нам на долю выпали
Грозные бои.
Яблоки осыпались,
Смолкли соловьи...
Как грозой побитые,
Травы полегли,
Песню незабытую
В сердце мы несли.

*Припев.*

3. Славою овеяны
Здешние места,
Снова буйно-зелено
Расцвела весна.
Снова возрождается
Жизнь в краю родном,
Соловьи слетаются
В свой зеленый дом.

*Припев.*

# ПЕСНЯ АНЮТЫ

**из оперы «Мельник—колдун, обманщик и сват»**

Слова А. АБЛЕСИМОВА

Е. ФОМИН
(1761-1800)

Первую часть (**Andante**) надо исполнять легато. Октавный ход на *соль*$^2$ активизирует дыхание и требует хорошей опоры звука, которую следует сохранить и при ниспадающем движении мелодии, не ускоряя при этом темпа.

Во второй части (**Allegro**) нужно следить за правильностью фразировки и четкостью произношения текста.

**Andante**

*p*

*p*

1. Ка - бы я мла - да у - ве - ре - на бы - ла,
2. Толь-ко ми - лой мой не ве - да - ет то - го,

*p*

что друж-ку сво - му хоть чуть - чуть я ми - ла, —
как без - вре - мен - но кру - шусь я для не - го.

Allegretto

*p*

a tempo

я бы вся-кий день не-мно-жко с ним ви-да-лась хоть в о-кош-ко! И не в ску-ке
Он во сне мне час-то снит-ся, буд-то взду-мал он же-нить-ся! На и-ной, а

*p*

*p*

бы жи-ла, и не в ску-ке бы жи-ла, и не в ску-ке
не на мне, на и-ной, а не на мне, на и-ной, а

meno mosso

*mf*

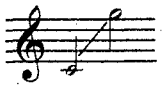
a tempo

бы жи-ла, и не в ску-ке бы жи-ла!
не на мне, на и-ной, а не на мне!

*mf*

*f* *p*

# ЕСЛИ ЛЮБИШЬ... SE TU M'AMI...

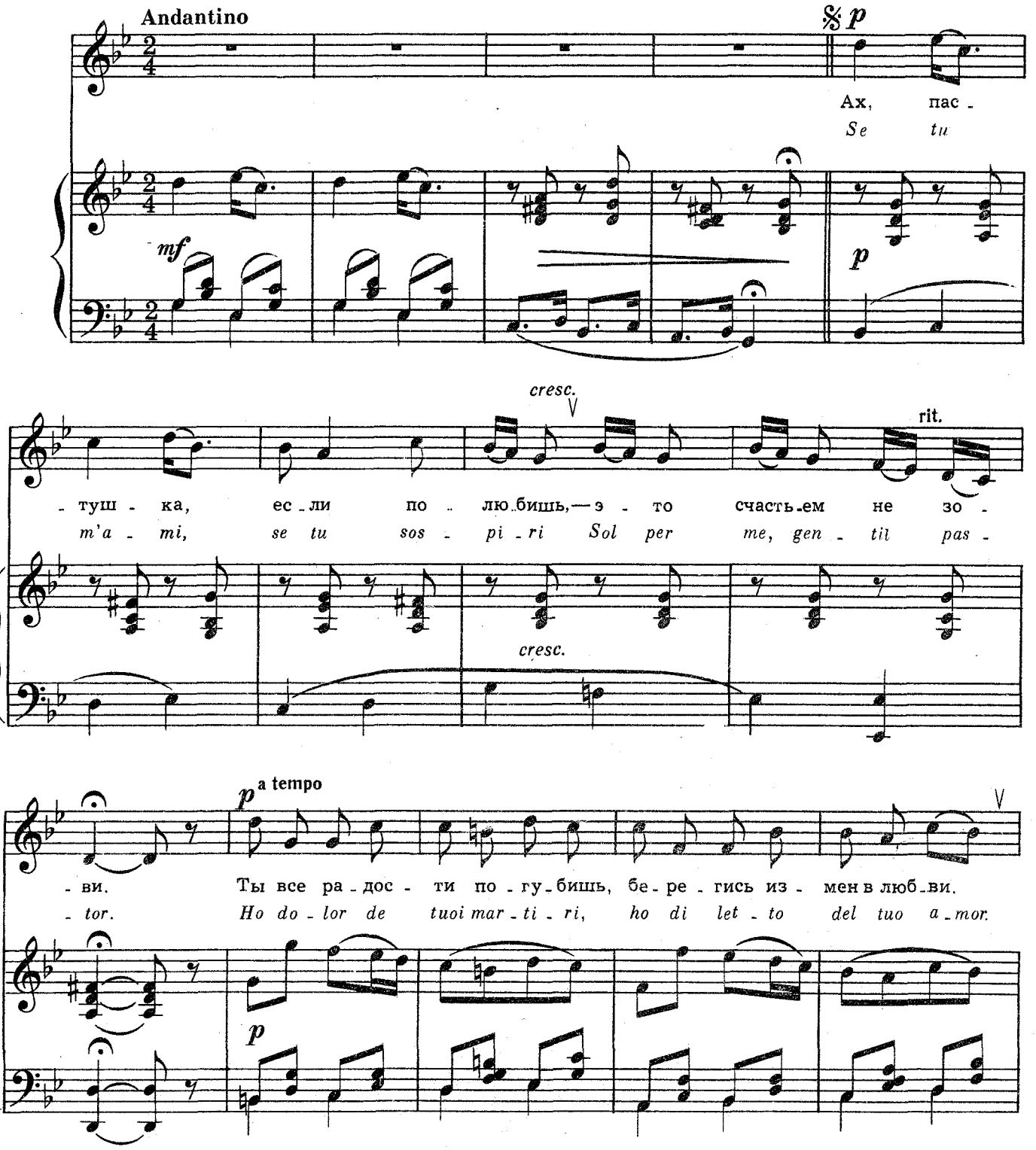


Русский текст С. УКОЛОВА

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ
G. PERGOLESI
(1710-1736)

Арию рекомендуется петь на итальянском языке, обращая особое внимание на четкость произношения двойных согласных *(tt, ll)*.

Третью часть (повторение первой части) нужно петь более мягко, обязательно выполняя все темповые указания, которые придают произведению изящный и грациозный характер.



un più rit.

Хоть цве - ты люб - ви, при - знай - ся, ма - нят пре-лесть-ю твой взгляд,
*Ma se pen - si che so - let - to io ti deb-bo a - ri a - mar...*

a tempo

но, пас-туш - ка, о - па-сай - ся: в тех цве - тах не ви - ден яд,
*Pas - to-rel - lo, sei so-get - to. Fa - cil - men - te a t'in - gan-nar,*

*p* *cresc.*

но, пас-туш - ка, о - па-сай - ся, в тех цве - тах не ви - ден яд,
*Pas - to - rel - lo sei so-get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar.*

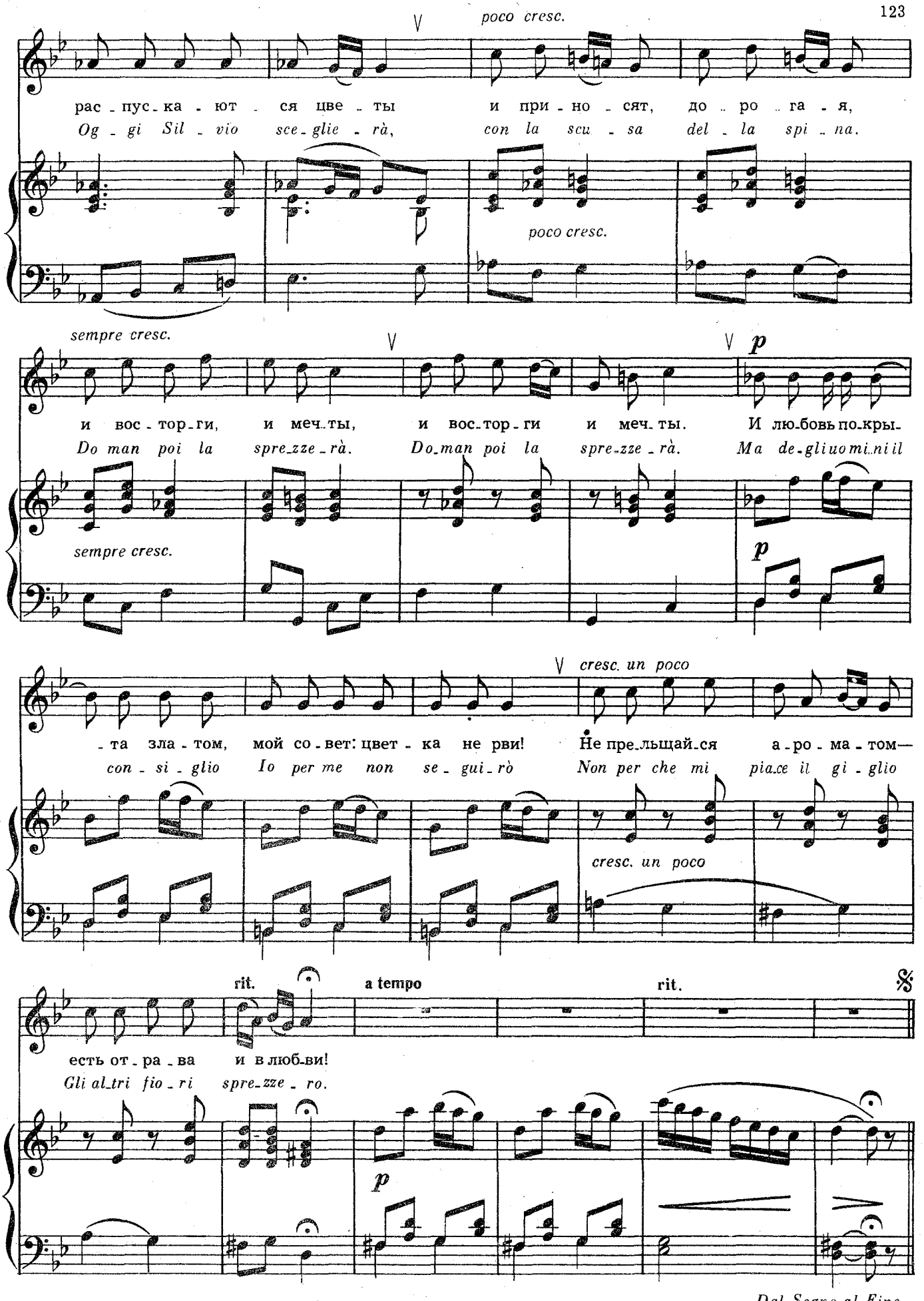
*cresc.*

*p*

в тех цве - тах не ви - ден яд. А - ро - ма - ты раз - ли - ва - я,
*Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar. Bel - la ro - sa por - po - ri - na,*

*p*

*Fine*


poco cresc.
рас - пус - ка - ют - ся цве - ты и при - но - сят, до - ро - га - я,
Og - gi Sil - vio sce - glie - rà, con la scu - sa del - la spi - na.
poco cresc.
sempre cresc.
и вос - тор - ги, и меч - ты, и вос - тор - ги и меч - ты. И лю - бовь по - кры -
Do man poi la spre - zze - rà. Do - man poi la spre - zze - rà. Ma de - gli uo mi - ni il
sempre cresc.
p
cresc. un poco
- та зла - том, мой со - вет: цвет - ка не рви! Не пре - льщай - ся а - ро - ма - том —
con - si - glio Io per me non se - gui - rò Non per che mi pia - ce il gi - glio
cresc. un poco
rit.
a tempo
rit.
есть от - ра - ва и в люб - ви!
Gli al - tri fio - ri spre - zze - ro.
p
Dal Segno al Fine

# АХ, ГОРЬКАЯ ПЕЧАЛЬ...

## Ариетта

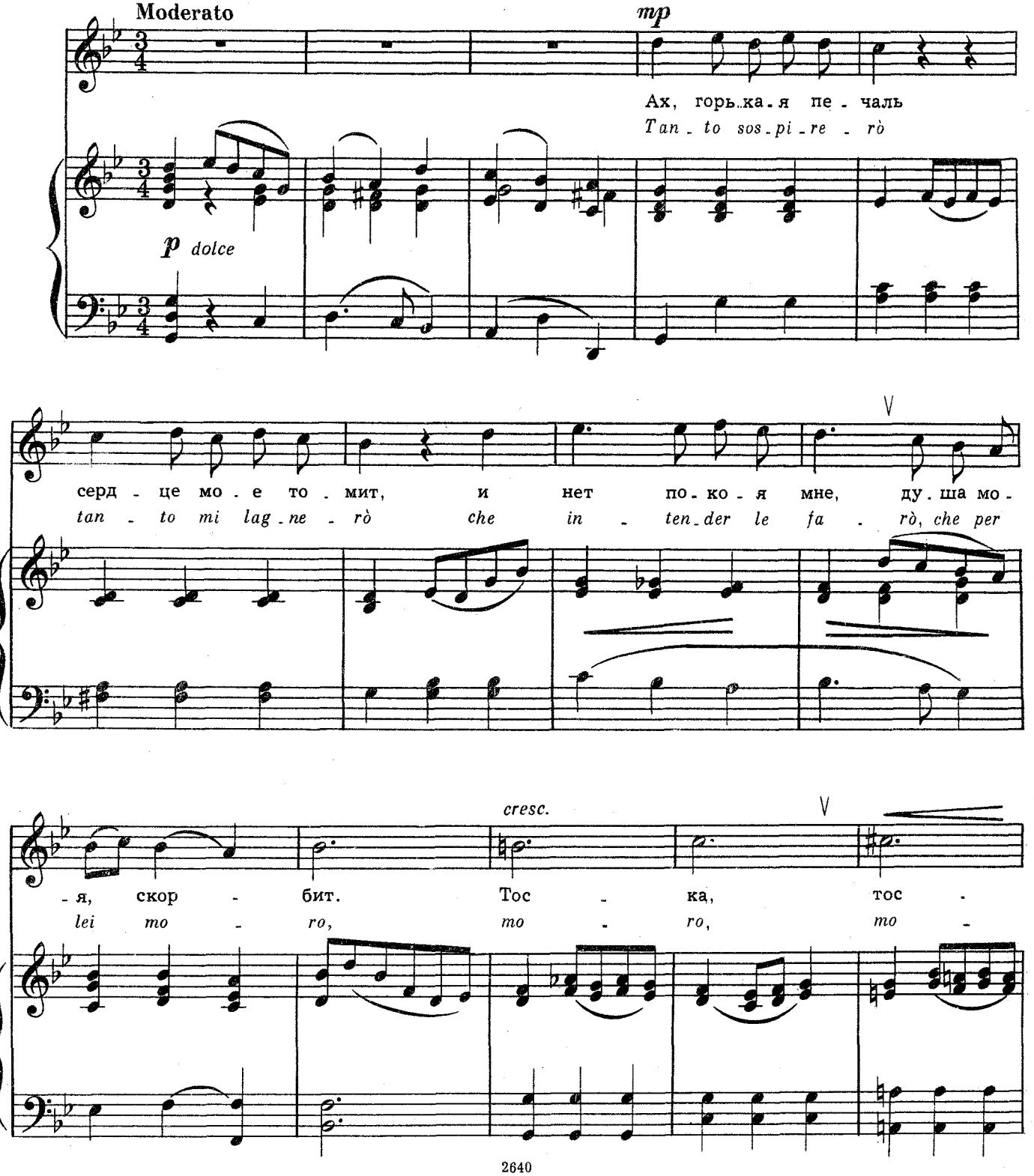
Русский текст И. ПОЛЯНОВСКОЙ

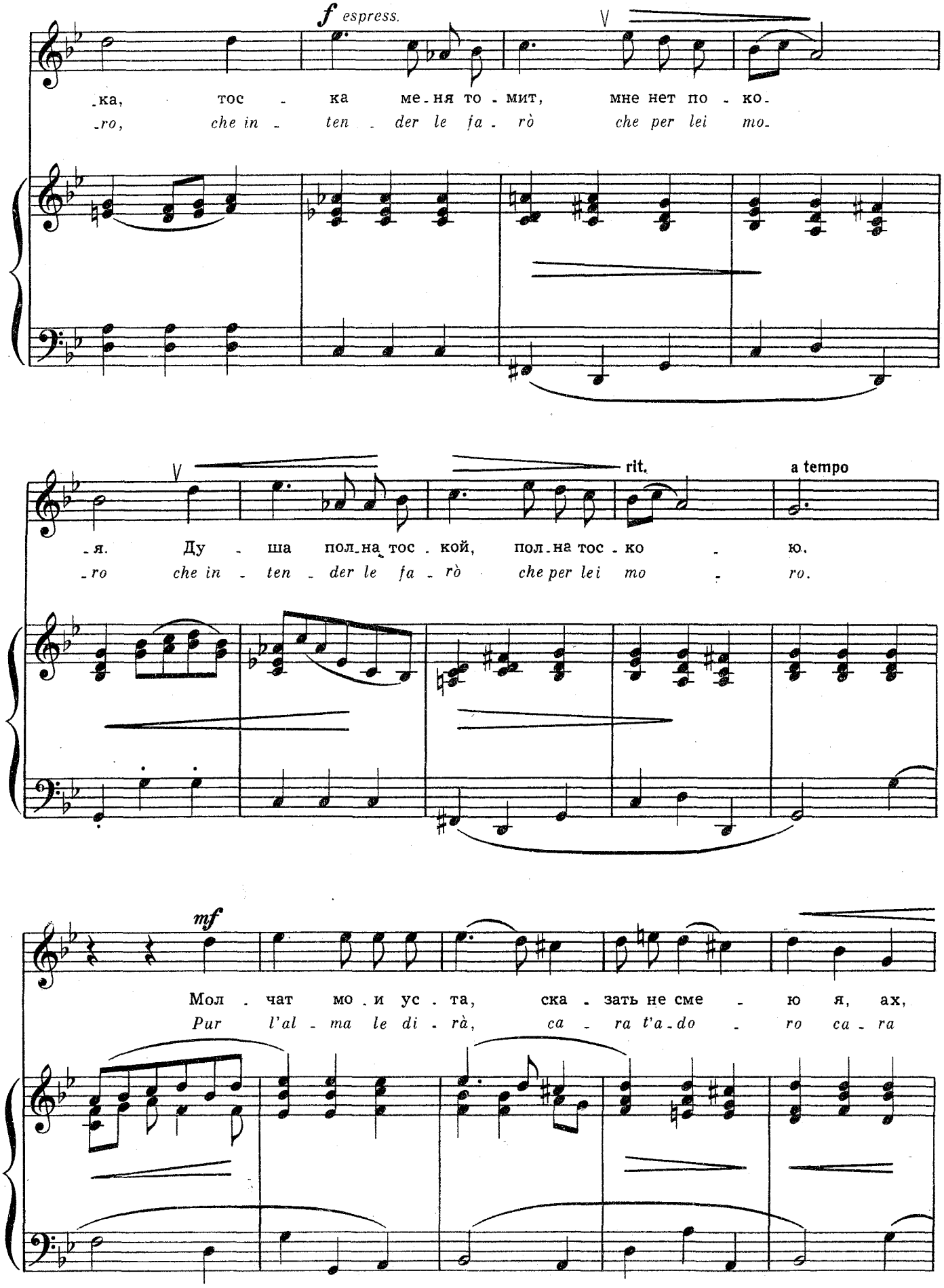
# TANTO SOSPIRERO...

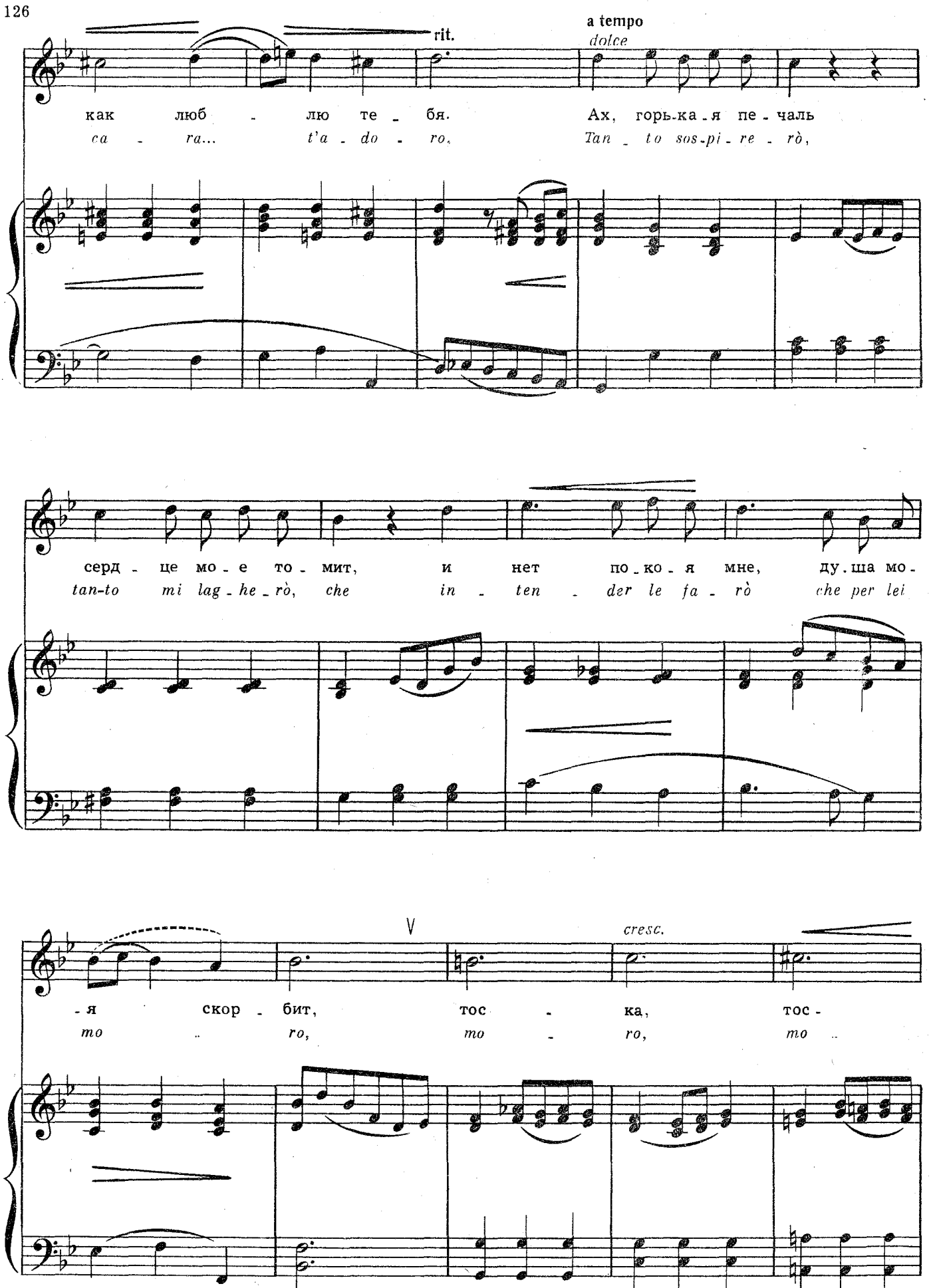
## Arietta

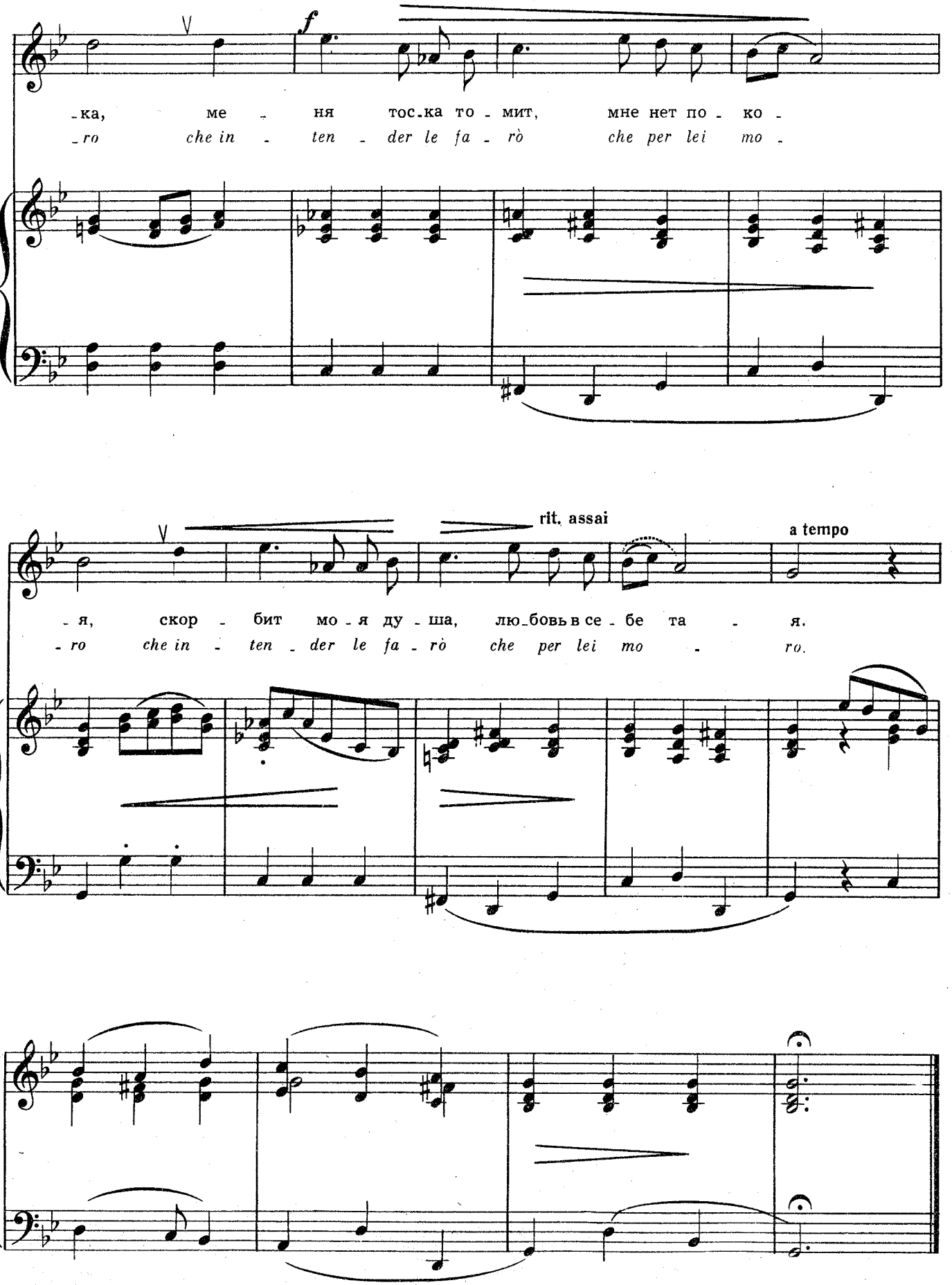
П. БЕНЧИНИ
P. BENCINI
(1700-1755)

Рекомендуется для высокого и крепкого сопрано. Желательно петь арию на итальянском языке. Произведение полезно для выравнивания звучания среднего регистра. При исполнении нужно следить за правильным расходованием дыхания и сохранением высокой позиции звука.




f espress.
V
-ка, тос - ка ме-ня то-мит, мне нет по - ко-
-ro, che in - ten - der le fa - rò che per lei mo-
V
rit.
a tempo
-я. Ду - ша пол-на тос-кой, пол-на тос-ко - ю.
-ro che in - ten - der le fa - rò che per lei mo - ro.
mf
Мол - чат мо-и ус-та, ска - зать не сме - ю я, ах,
Pur l'al - ma le di - rà, ca - ra t'a-do - ro ca - ra


rit.
a tempo
dolce
как люб - лю те - бя.
ca - ra... t'a - do - ro,
Ах, горь-ка-я пе-чаль
Tan - to sos-pi-re - rò,
серд - це мо-е то-мит, и нет по-ко-я мне, ду-ша мо-
tan-to mi lag-he-rò, che in - ten - der le fa - rò che per lei
V
cresc.
-я скор - бит, тос - ка, тос-
mo - ro, mo - ro, mo -


-ка, ме - ня тос-ка то - мит, мне нет по - ко -
-ro che in - ten - der le fa - rò che per lei mo -
rit. assai
a tempo
- я, скор - бит мо - я ду - ша, лю-бовь в се - бе та - я.
- ro che in - ten - der le fa - rò che per lei mo - ro.

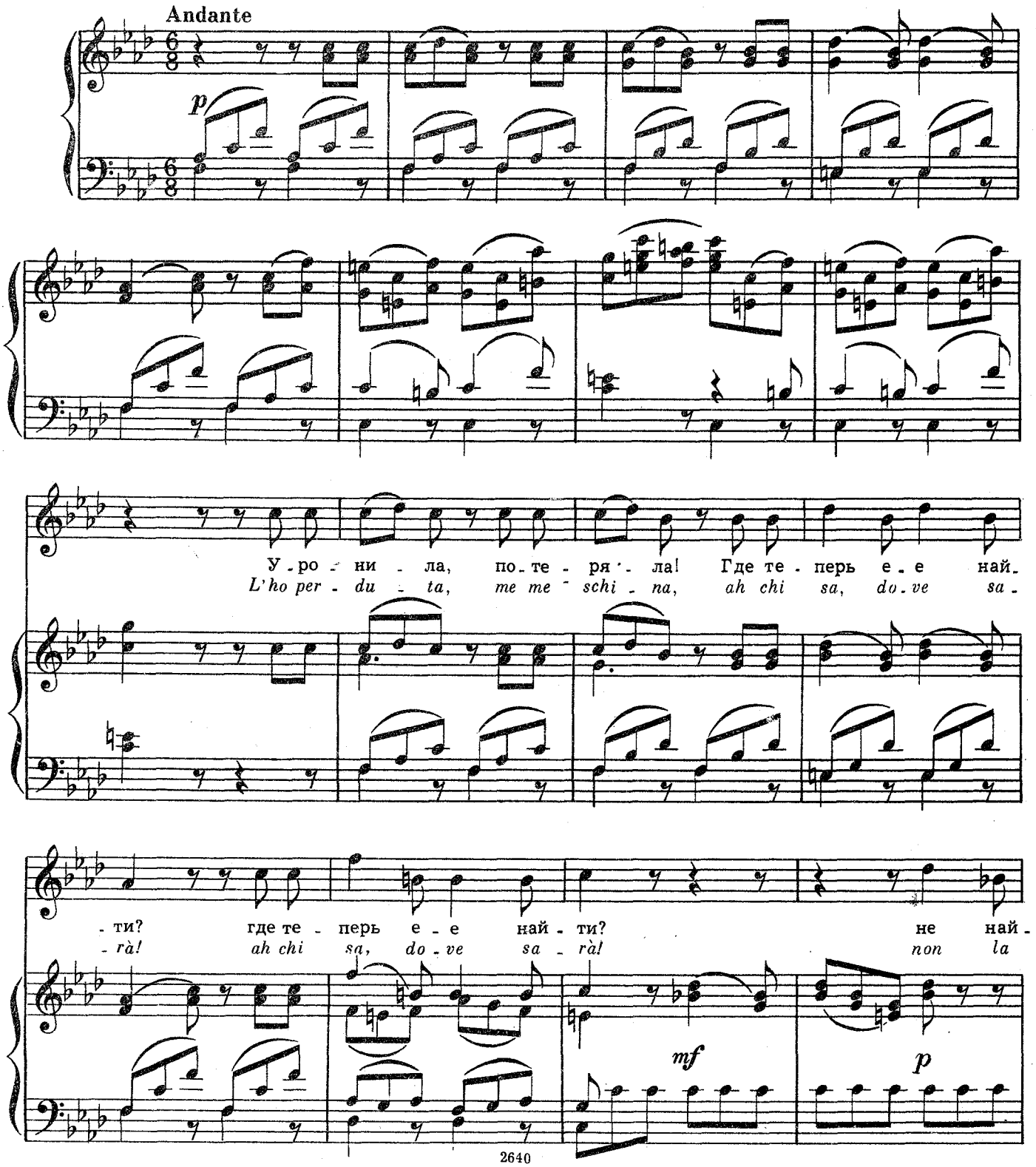
# АРИЯ БАРБАРИНЫ
## из оперы «Свадьба Фигаро»

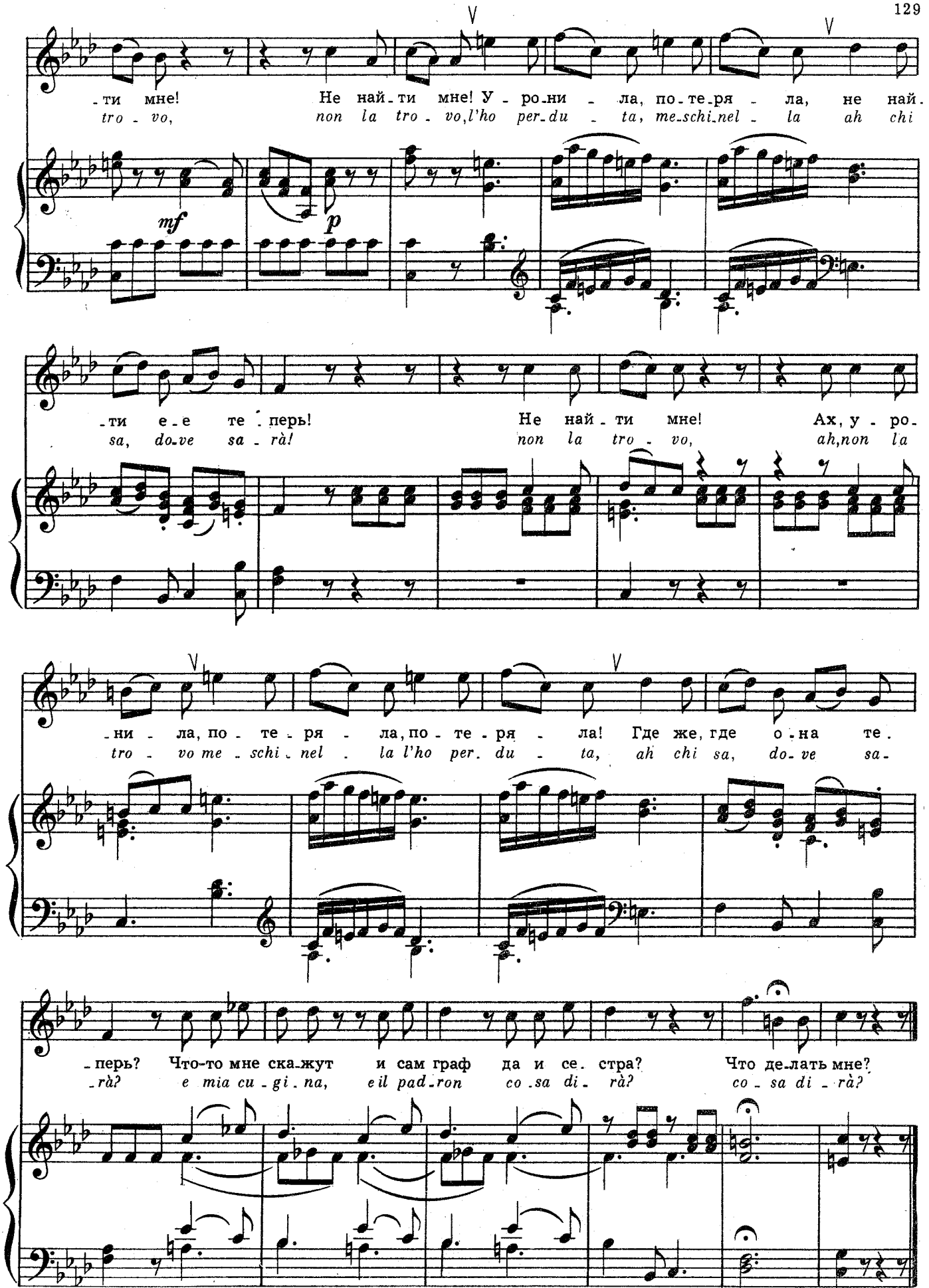
# ARIA DI BARBARINA
## dell' opera «Le nozze di Figaro»

Слова Лоренцо да ПОНТЕ

В. МОЦАРТ
W. MOZART
(1756-1791)

Рекомендуется для легкого сопрано. Несмотря на небольшой диапазон, ария требует значительного исполнительского умения, ее следует давать более подвинутым учащимся. Исполнение должно сочетать простоту и строгость с большой выразительностью. Необходимо с тонкостью передать каждую музыкальную фразу, сохранив форму целого и не нарушив художественного единства.




-ти мне! Не най-ти мне! У-ро-ни-ла, по-те-ря-ла, не най-
tro-vo, non la tro-vo, l'ho per-du-ta, me-schi-nel-la ah chi
mf
p
-ти е-е те-перь! Не най-ти мне! Ах, у-ро-
sa, do-ve sa-rà! non la tro-vo, ah, non la
-ни-ла, по-те-ря-ла, по-те-ря-ла! Где же, где о-на те-
tro-vo me-schi-nel-la l'ho per-du-ta, ah chi sa, do-ve sa-
-перь? Что-то мне ска-жут и сам граф да и се-стра? Что де-лать мне?
-rà? e mia cu-gi-na, e il pad-ron co-sa di-rà? co-sa di-rà?

# КАК ТРЕПЕТНО СЕРДЦЕ ЗАБИЛОСЬ...

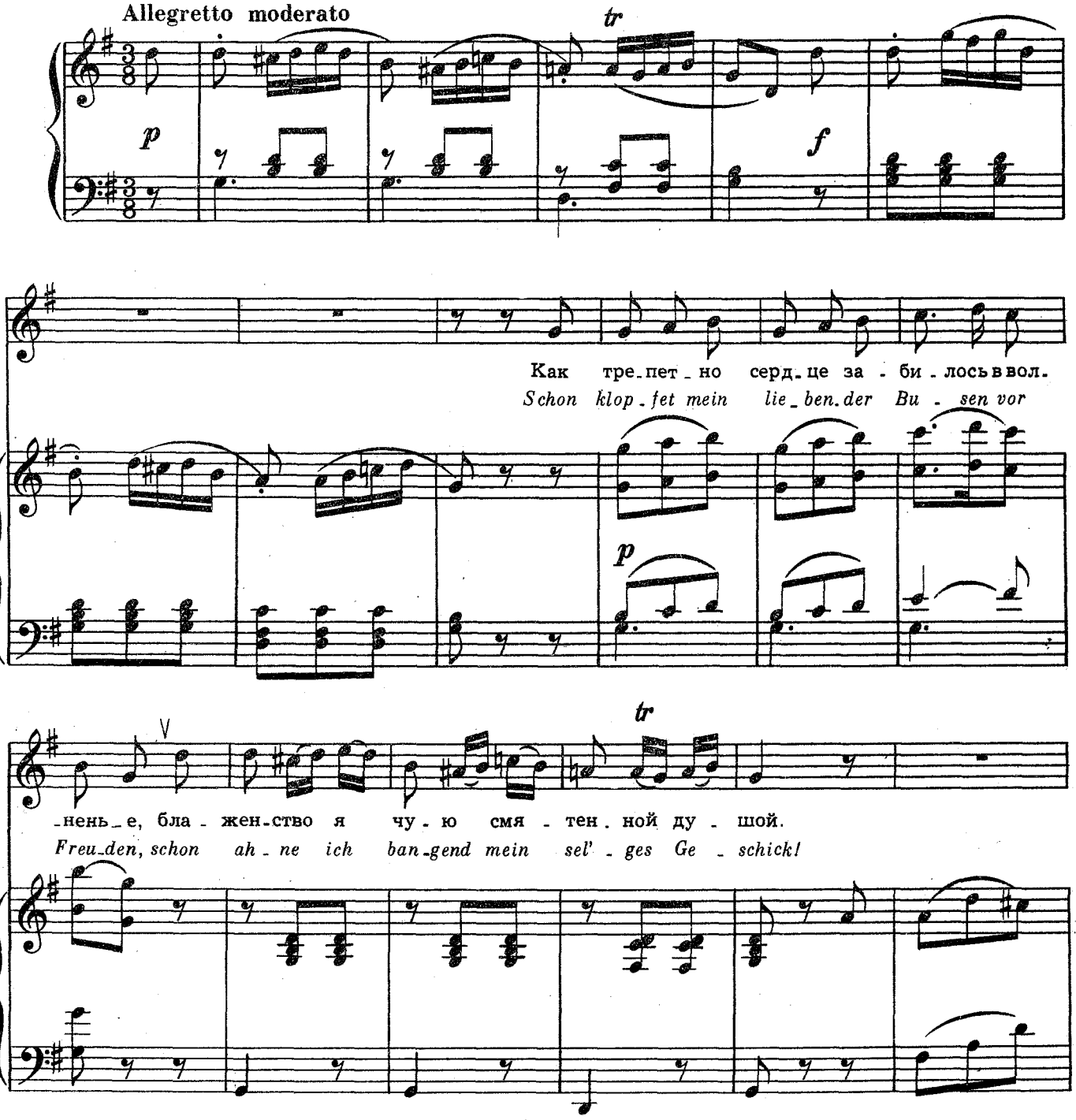
# SCHON KLOPFET MEIN LIEBENDER BUSEN...

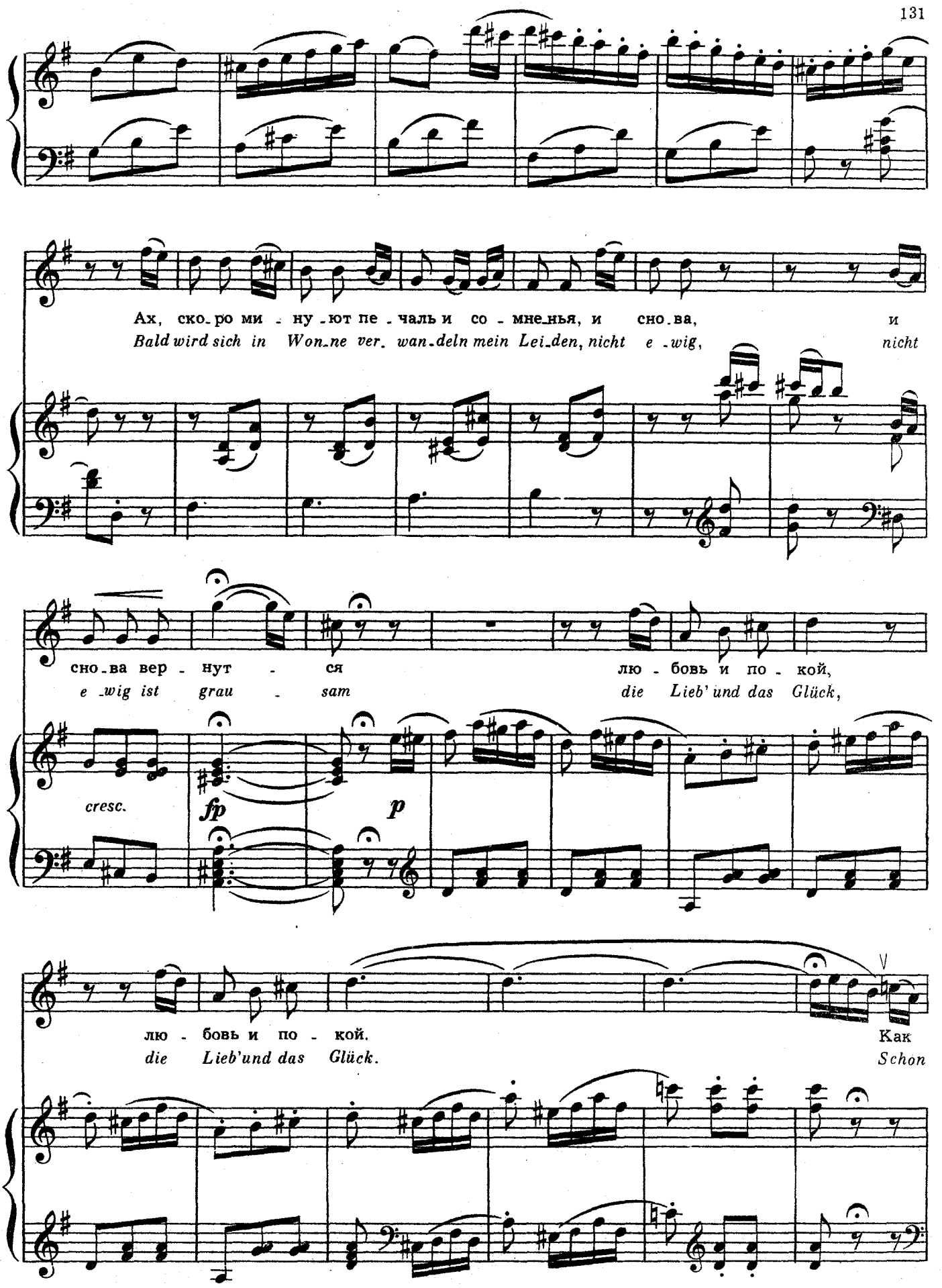
Вставная ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро»

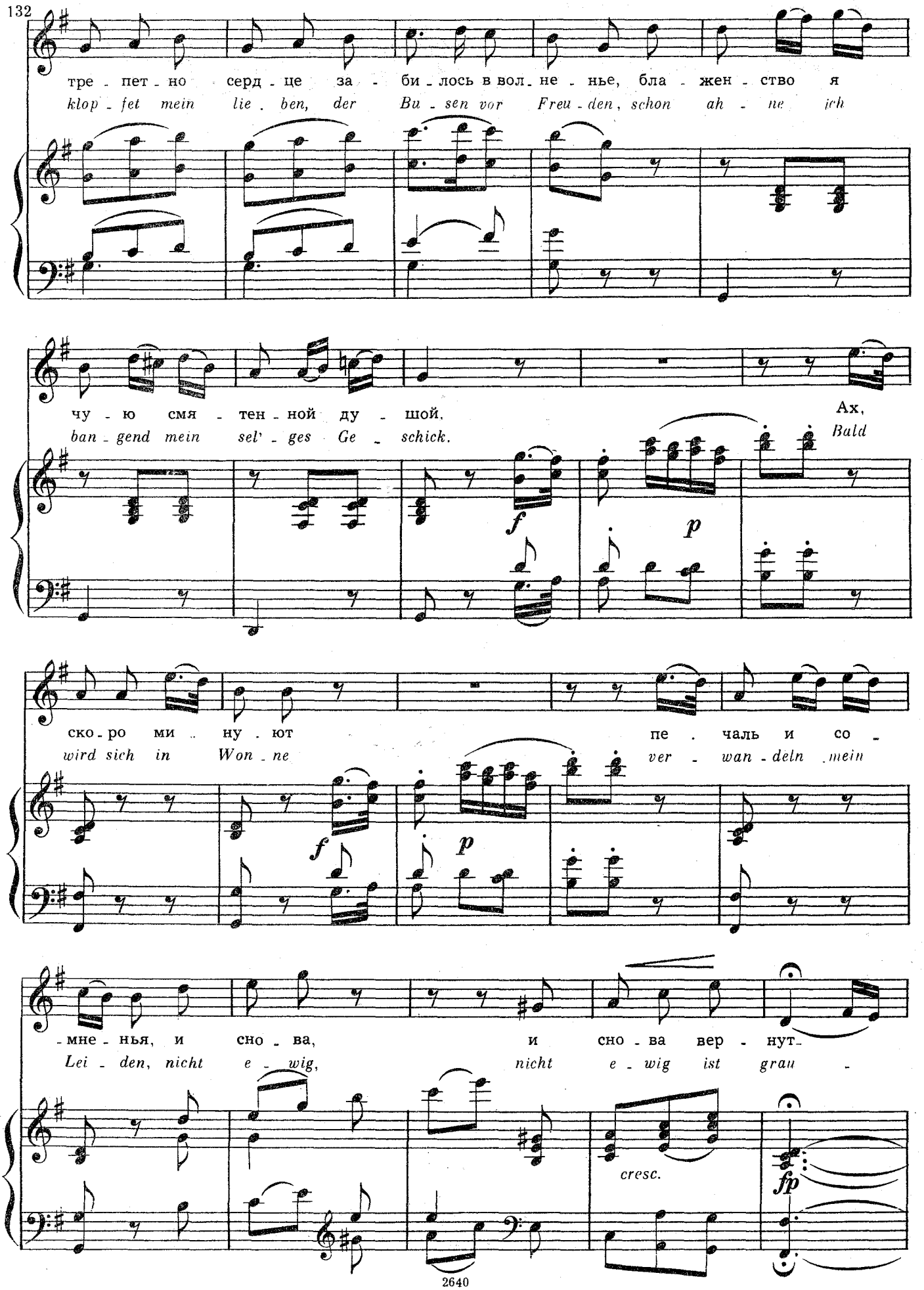
Слова Лоренцо да ПОНТЕ

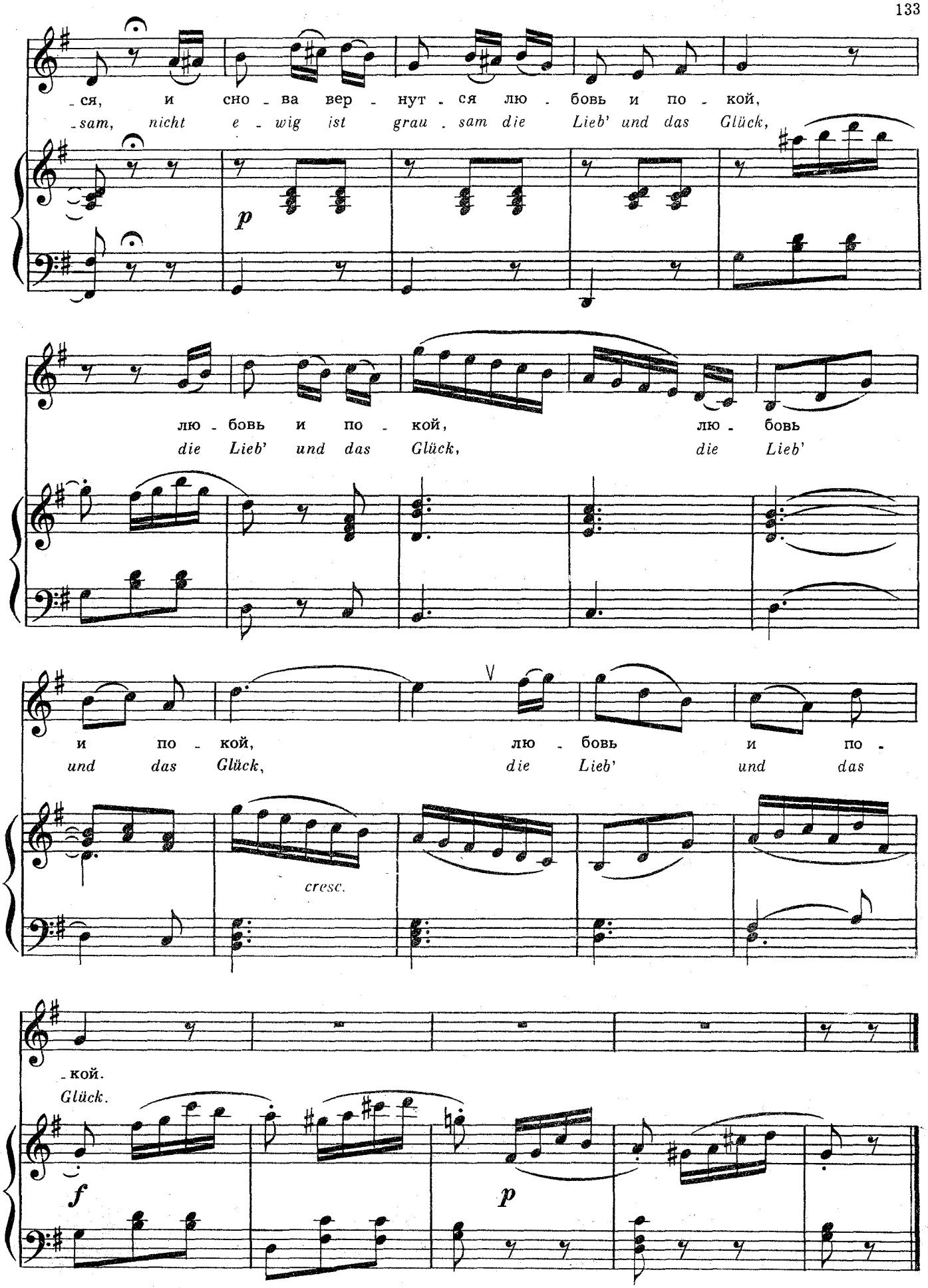
В. МОЦАРТ
W. MOZART

Рекомендуется для легкого, подвижного сопрано. Не сложная по музыкальной выразительности, ария требует хорошего чувства ритма. Все шестнадцатые надо выпевать тщательно. Встречающиеся в арии низкие звуки надо формировать по верхним, не теряя высокой позиции звука.




Ах, ско-ро ми - ну-ют пе-чаль и со - мне-нья, и сно-ва, и
Bald wird sich in Won-ne ver- wan-deln mein Lei-den, nicht e -wig, nicht
сно-ва вер - нут - ся лю - бовь и по - кой,
e -wig ist grau - sam die Lieb' und das Glück,
cresc.
fp
p
лю - бовь и по - кой. Как
die Lieb' und das Glück. Schon


тре - пет - но серд - це за - би - лось в вол - не - нье, бла - жен - ство я
klop - fet mein lie - ben, der Bu - sen vor Freu - den, schon ah - ne ich
чу - ю смя - тен - ной ду - шой,
ban - gend mein sel' - ges Ge - schick.
Ах,
Bald
f
p
ско - ро ми - ну - ют пе - чаль и со -
wird sich in Won - ne ver - wan - deln mein
f
p
- мне - нья, и сно - ва, и сно - ва вер - нут -
Lei - den, nicht e - wig, nicht e - wig ist grau -
cresc.
fp


-ся, и сно - ва вер - нут - ся лю - бовь и по - кой,
-sam, nicht e - wig ist grau - sam die Lieb' und das Glück,
p
лю - бовь и по - кой, лю - бовь
die Lieb' und das Glück, die Lieb'
и по - кой, лю - бовь и по -
und das Glück, die Lieb' und das
cresc.
-кой.
Glück.
f
p

# О, ПОВТОРИ...

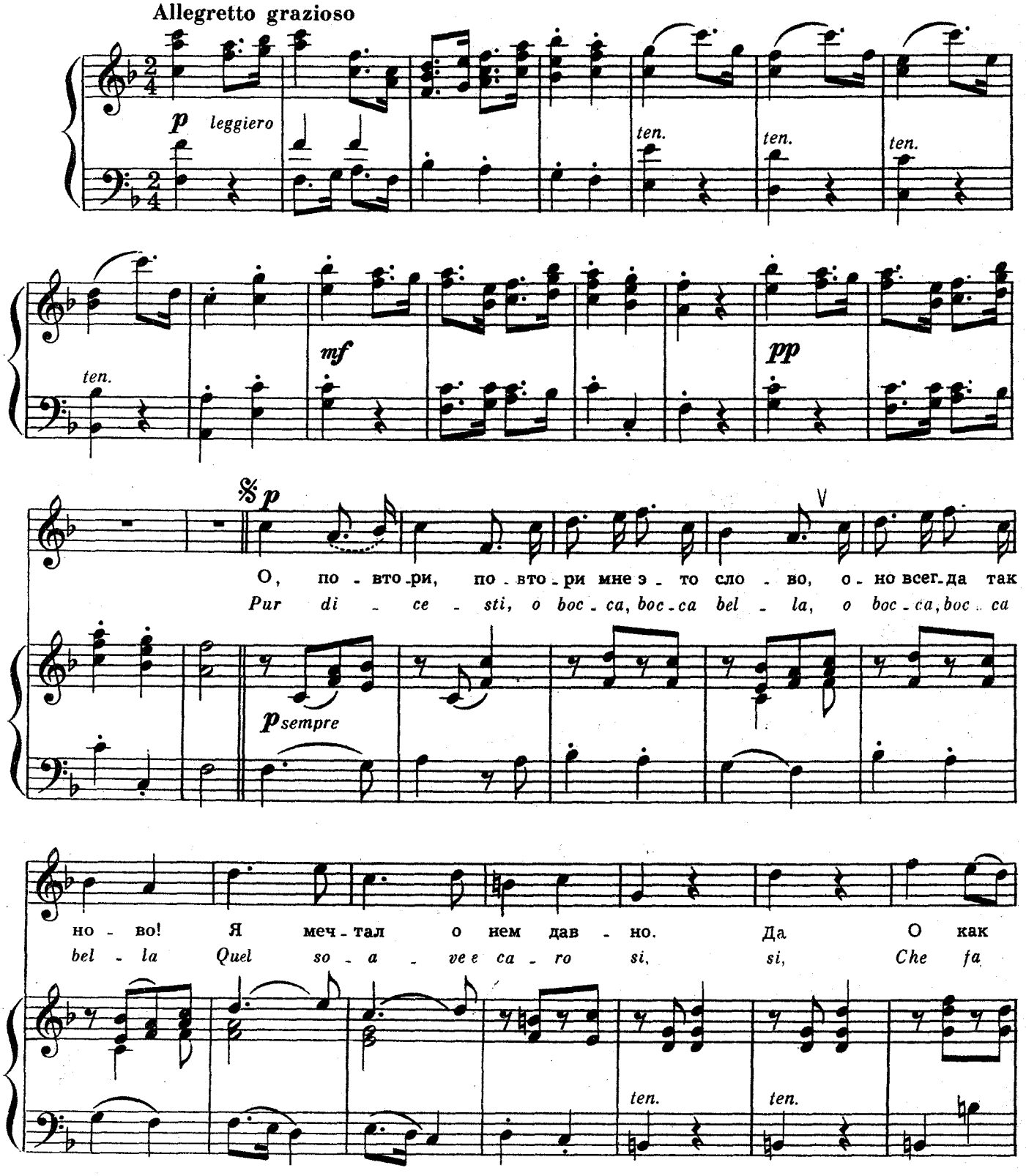
**Ариетта**

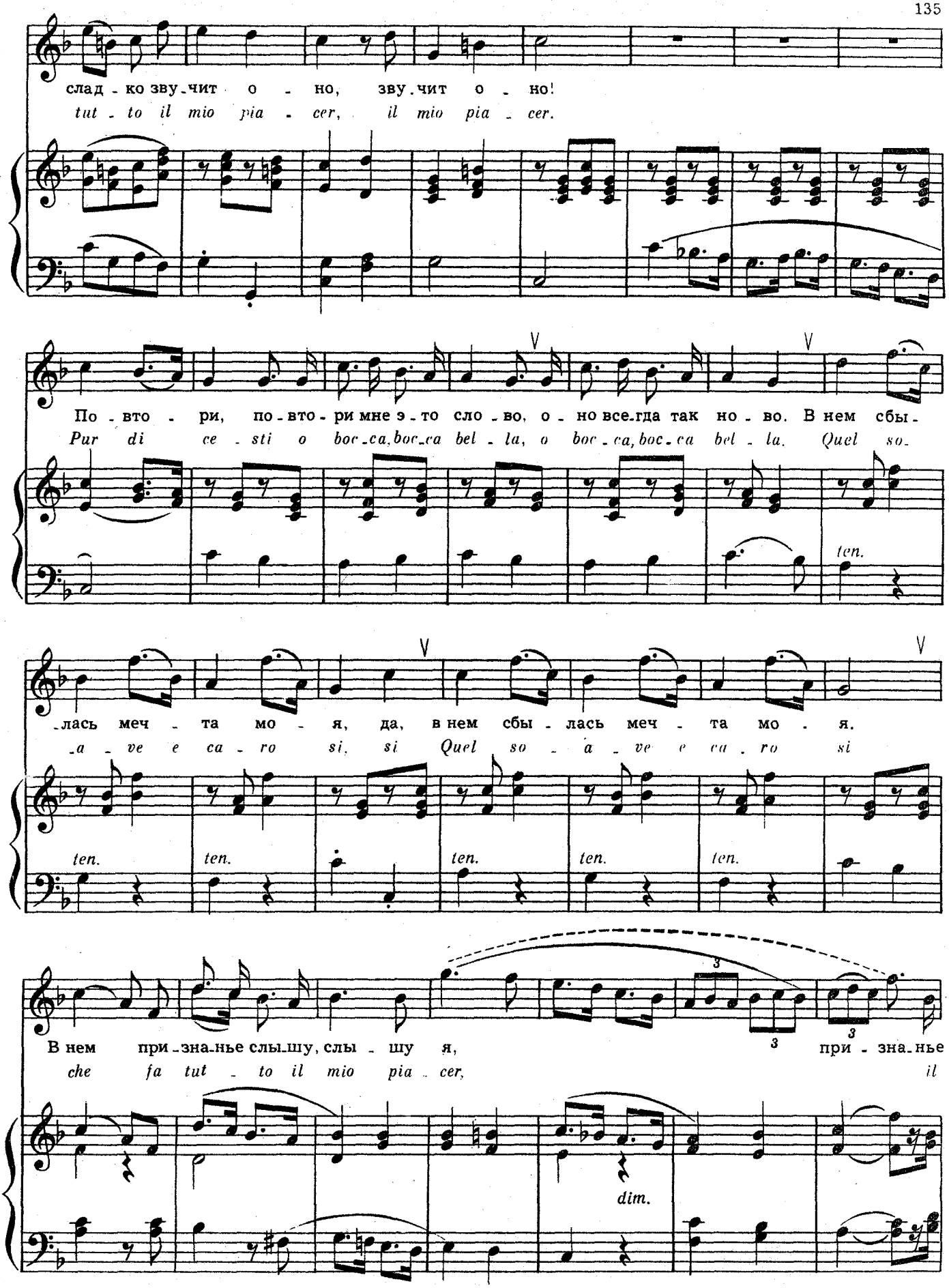
# PUR DICESTI

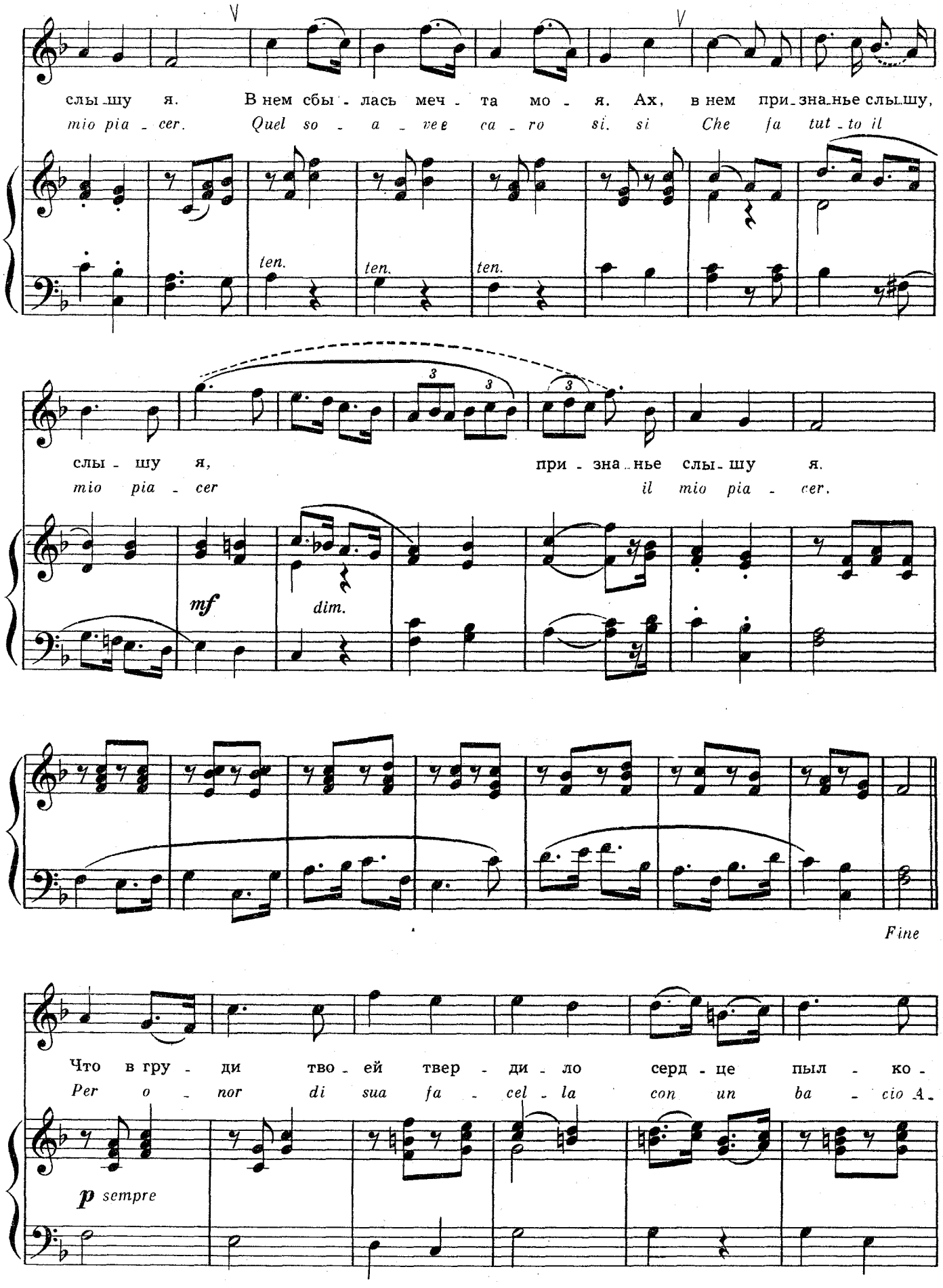
**Arietta**

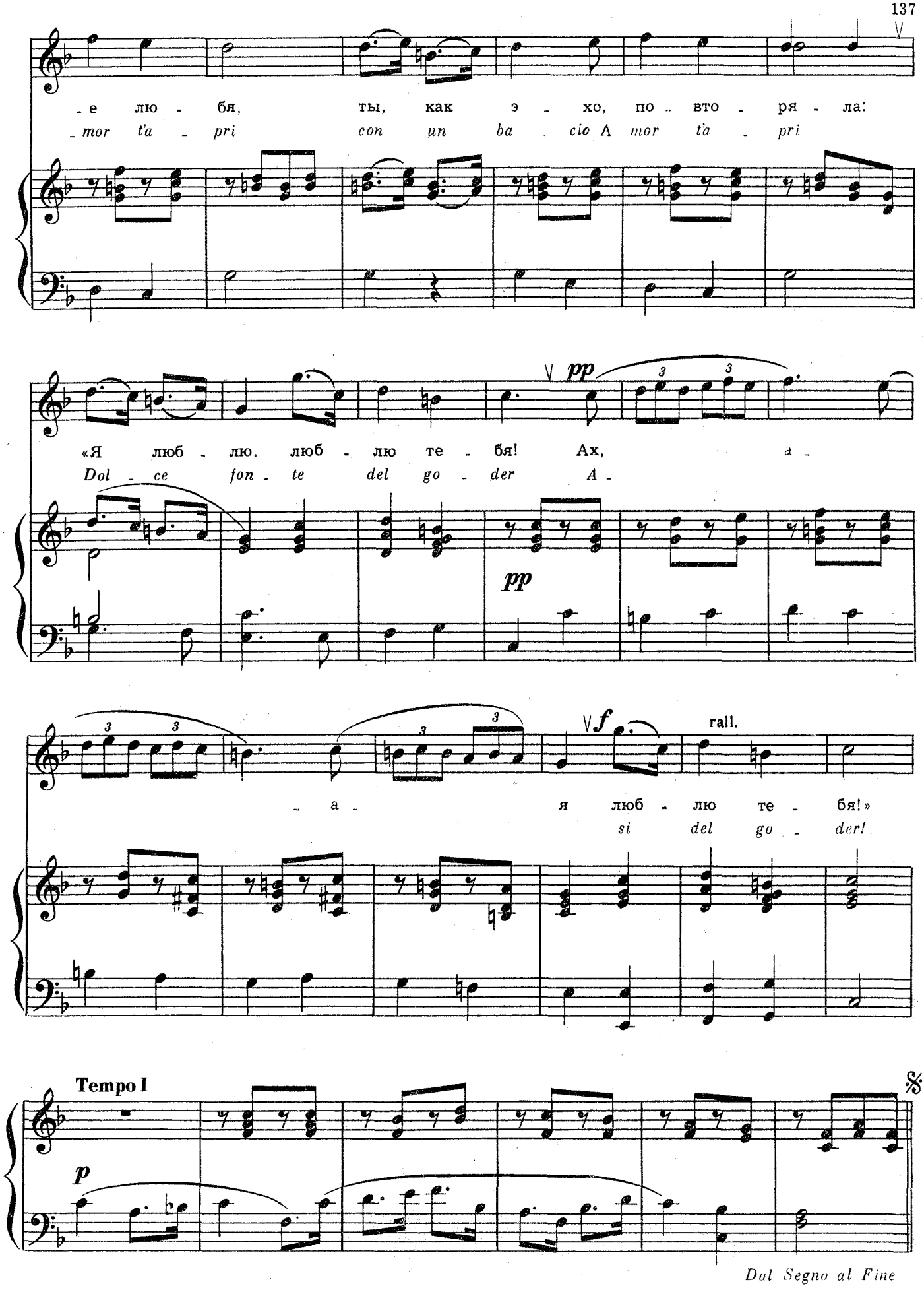
А. ЛОТТИ
A. LOTTI
(1667-1740)

Ариетта написана для легкого сопрано. Рекомендуется петь на итальянском языке. Необходимо следить за точностью исполнения ритмического рисунка: выдерживать восьмые с точкой и не затягивать шестнадцатые. Длинные музыкальные фразы требуют умелого, экономного расходования дыхания.



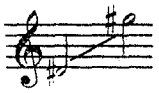

слад - ко зву - чит о - но, зву - чит о - но!
tut - to il mio pia - cer, il mio pia - cer.
По - вто - ри, по - вто - ри мне э - то сло - во, о - но все - гда так но - во. В нем сбы -
Pur di ce - sti o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca bel - la. Quel so -
ten.
- лась меч - та мо - я, да, в нем сбы - лась меч - та мо - я.
- a - ve e ca - ro si, si Quel so - a - ve e ca - ro si
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
В нем при - зна - нье слы - шу, слы - шу я, при - зна - нье
che fa tut - to il mio pia - cer, il
3
3
3
dim.


слы-шу я. В нем сбы-лась меч-та мо-я. Ах, в нем при-зна-нье слы-шу,
mio pia-cer. Quel so-a-vee ca-ro si. si Che fa tut-to il
ten. ten. ten.
слы-шу я, при-зна-нье слы-шу я.
mio pia-cer il mio pia-cer.
mf
dim.
Fine
Что в гру-ди тво-ей твер-ди-ло серд-це пыл-ко-
Per o-nor di sua fa-cel-la con un ba-cio A-
p sempre


- е лю - бя, ты, как э - хо, по .. вто - ря - ла:
- mor ta - pri con un ba . cio A mor ta - pri
«Я люб - лю, люб - лю те - бя! Ах, а -
Dol - ce fon - te del go - der A -
pp
pp
- а - я люб - лю те - бя!»
- a - si del go - der!
f
rall.
Tempo I
p
Dal Segno al Fine

# МАЛЕНЬКИЙ ДОМИК

# EIN KLEINES HAUS



И. ГАЙДН
J. HAYDN
(1737-1806)

Рекомендуется для легкого лирического сопрано. Вокально произведение построено очень удобно. Служит хорошим материалом для овладения классическим стилем и развития музыкального вкуса.

Andante

p

cresc.

mp

p

В те - ни вет - вей у - крыл_ся до - мик мой. В ок - но ки-

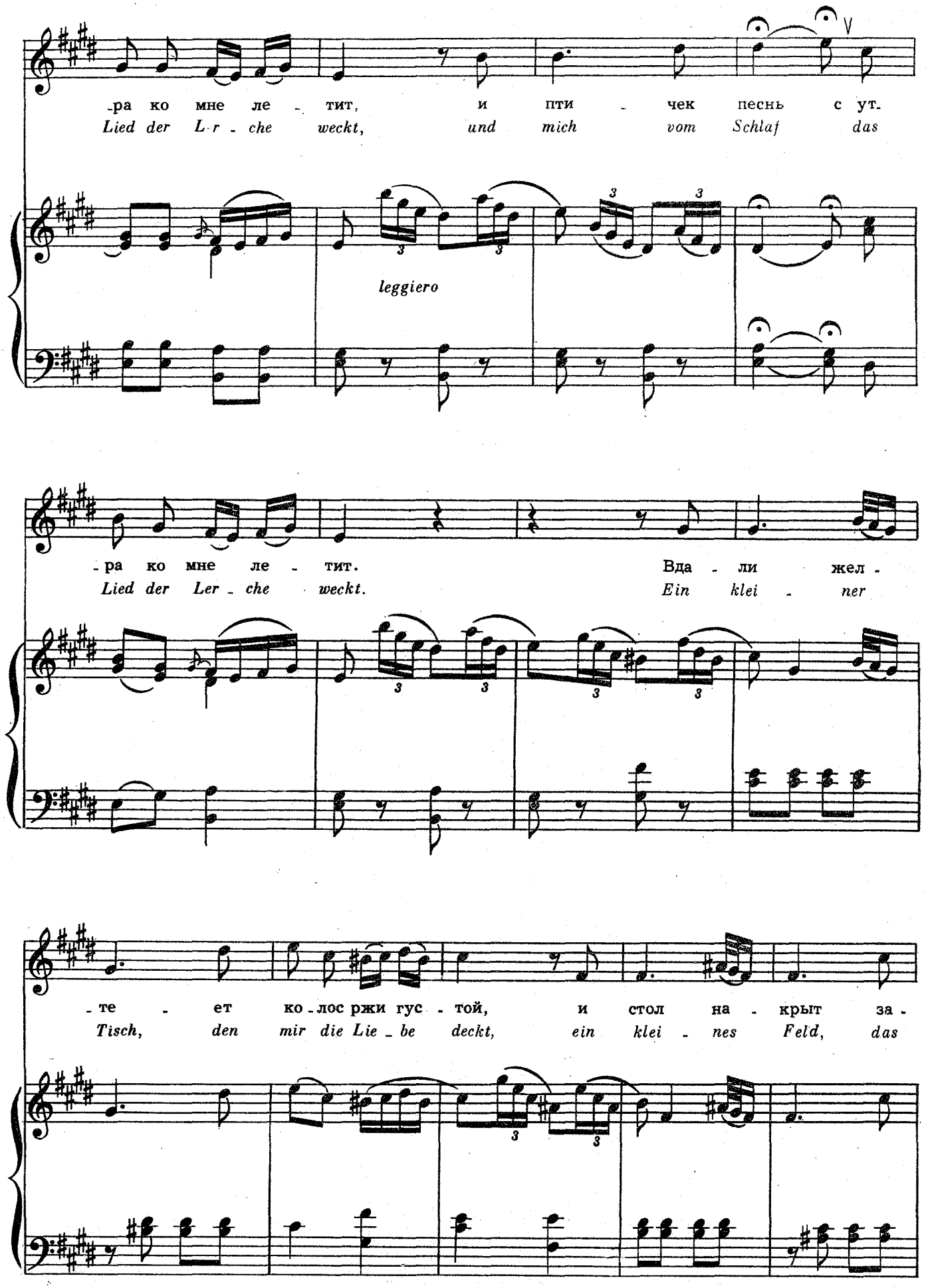
*Ein klei - nes Haus, von Nuß-ge-sträuch um - grenzt, wo durch das*

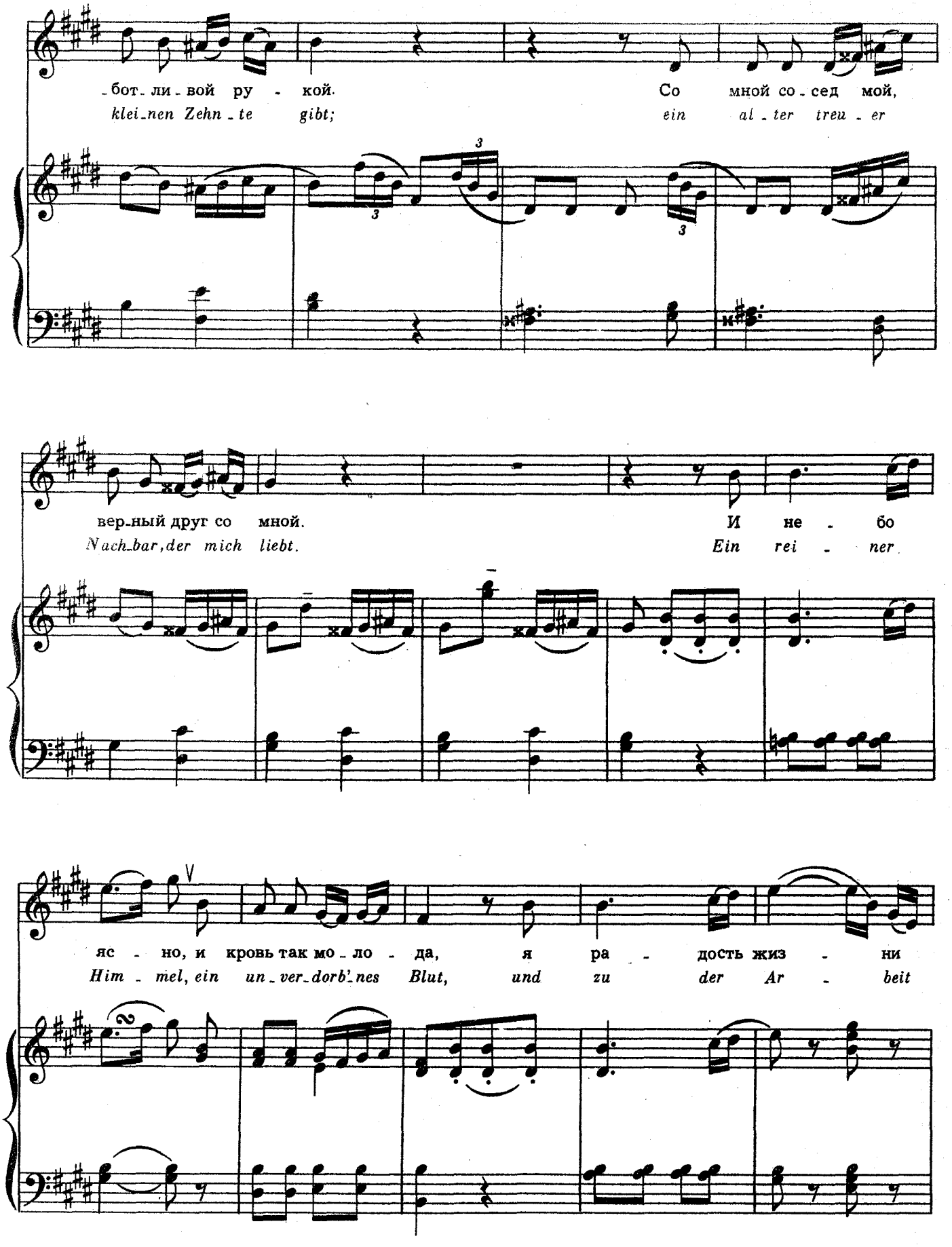
p

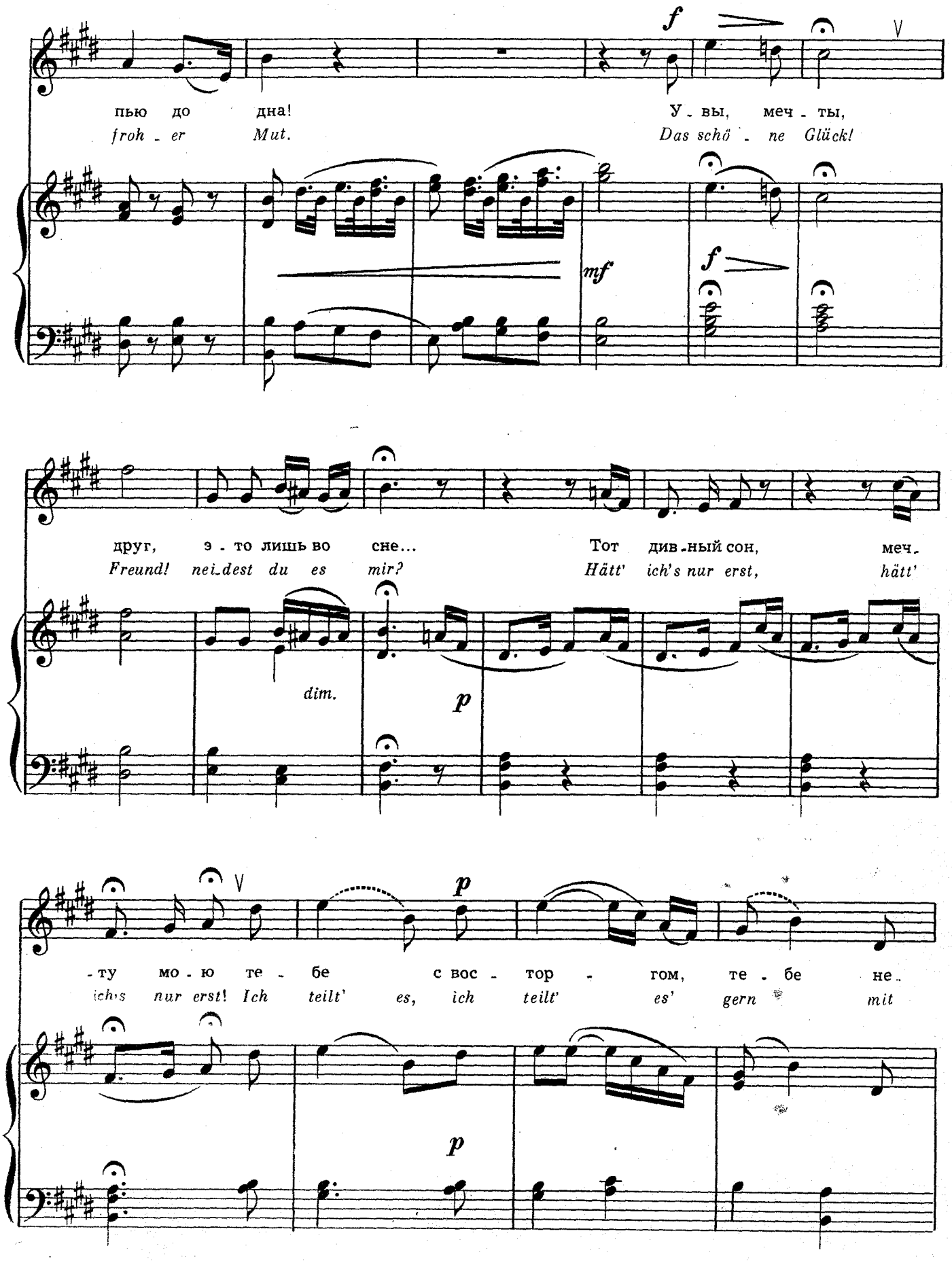
- ва - ет мне луч солн_ца зо - ло - той, и пти - чек песнь с ут -

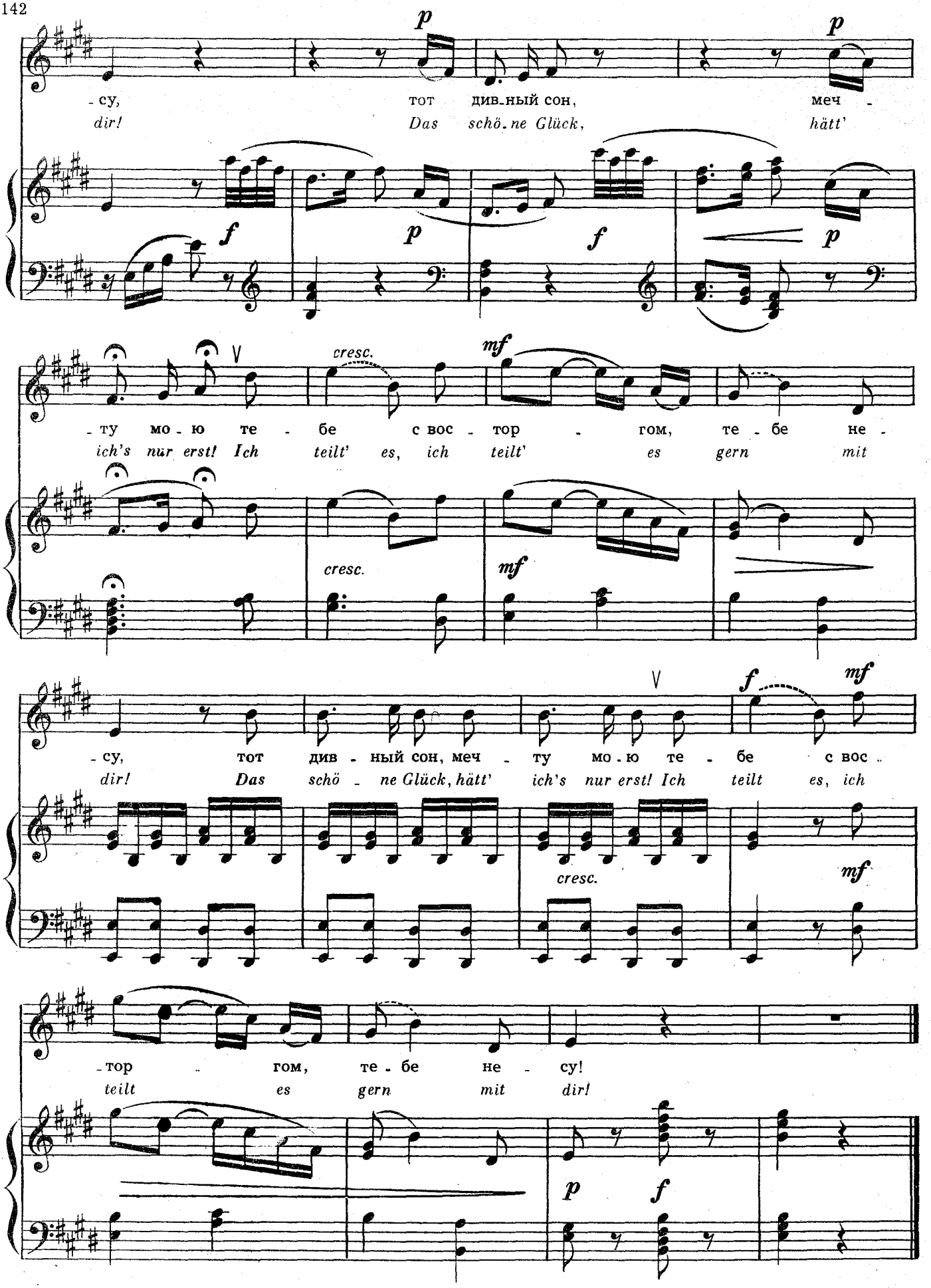
*Fen_ster_chen die Mor_gen_son - ne glänzt und mich vom Schlaf das*

mf p


-ра ко мне ле - тит, и пти - чек песнь с ут.
Lied der L-r - che weckt, und mich vom Schlaf das
leggiero
-ра ко мне ле - тит. Вда - ли жел -
Lied der Ler - che weckt. Ein klei - ner
- те - ет ко - лос ржи гус - той, и стол на - крыт за -
Tisch, den mir die Lie - be deckt, ein klei - nes Feld, das


-бот-ли-вой ру - кой. Со мной со-сед мой,
klei-nen Zehn-te gibt; ein al-ter treu-er
вер-ный друг со мной. И не - бо
Nach-bar, der mich liebt. Ein rei - ner
яс - но, и кровь так мо-ло - да, я ра - дость жиз - ни
Him - mel, ein un-ver-dorb'-nes Blut, und zu der Ar - beit


пью до дна!
froh - er Mut.
У - вы, меч - ты,
Das schö - ne Glück!
f
mf
f
друг, э - то лишь во сне...
Freund! nei-dest du es mir?
Тот див-ный сон, меч-
Hätt' ich's nur erst, hätt'
dim.
p
-ту мо - ю те - бе с вос - тор - гом, те - бе не-
ich's nur erst! Ich teilt' es, ich teilt' es' gern mit
p
p


p
p
- су, тот див-ный сон, меч -
dir! Das schö-ne Glück, hätt'
f
p
f
p
cresc.
mf
- ту мо - ю те - бе с вос - тор - гом, те - бе не -
ich's nur erst! Ich teilt' es, ich teilt' es gern mit
cresc.
mf
f
mf
- су, тот див - ный сон, меч - ту мо - ю те - бе с вос -
dir! Das schö - ne Glück, hätt' ich's nur erst! Ich teilt es, ich
cresc.
mf
- тор - гом, те - бе не - су!
teilt es gern mit dir!
p
f

# СЕРДЦЕ МОЕ...

Ариетта

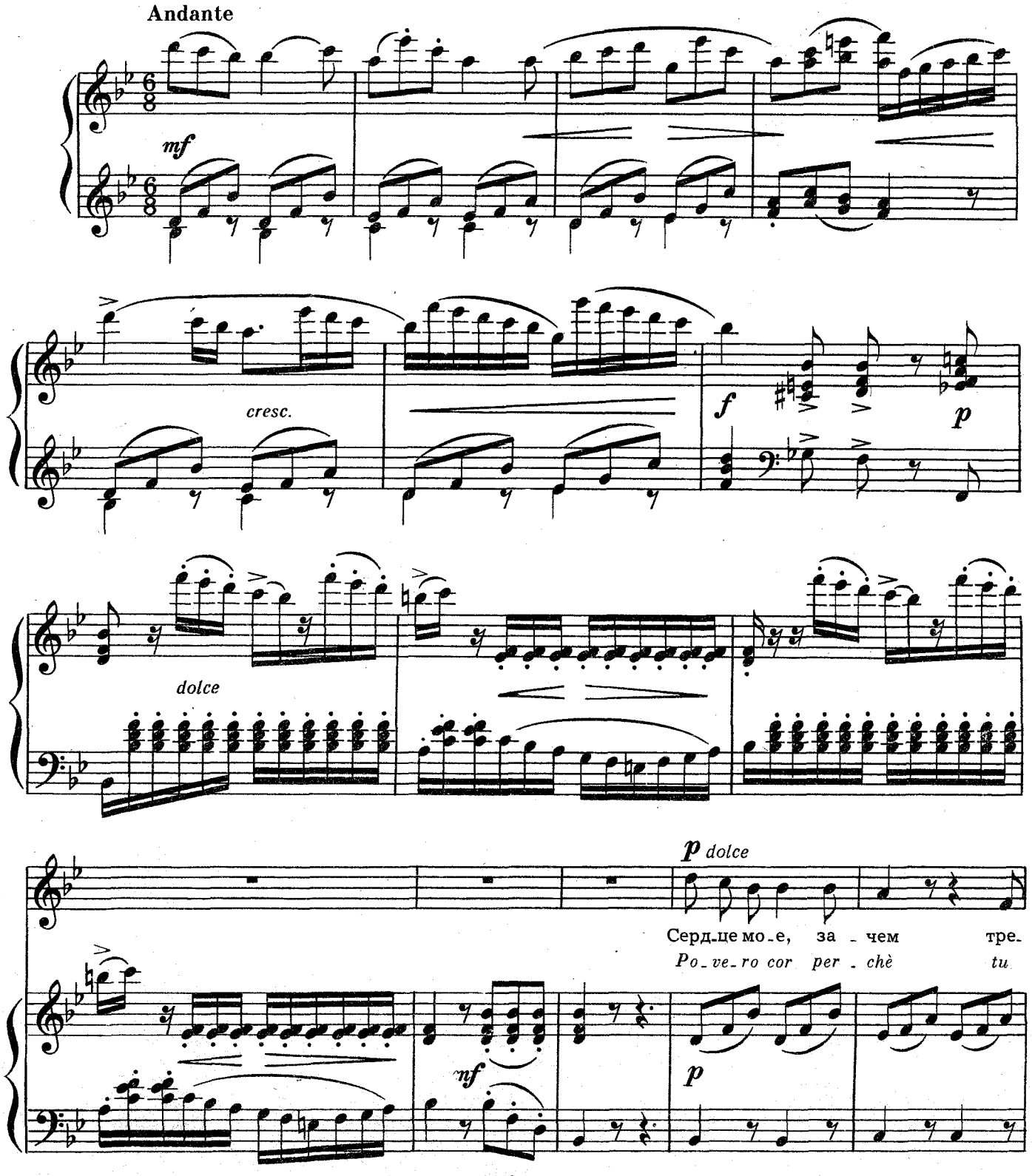
# POVERO COR

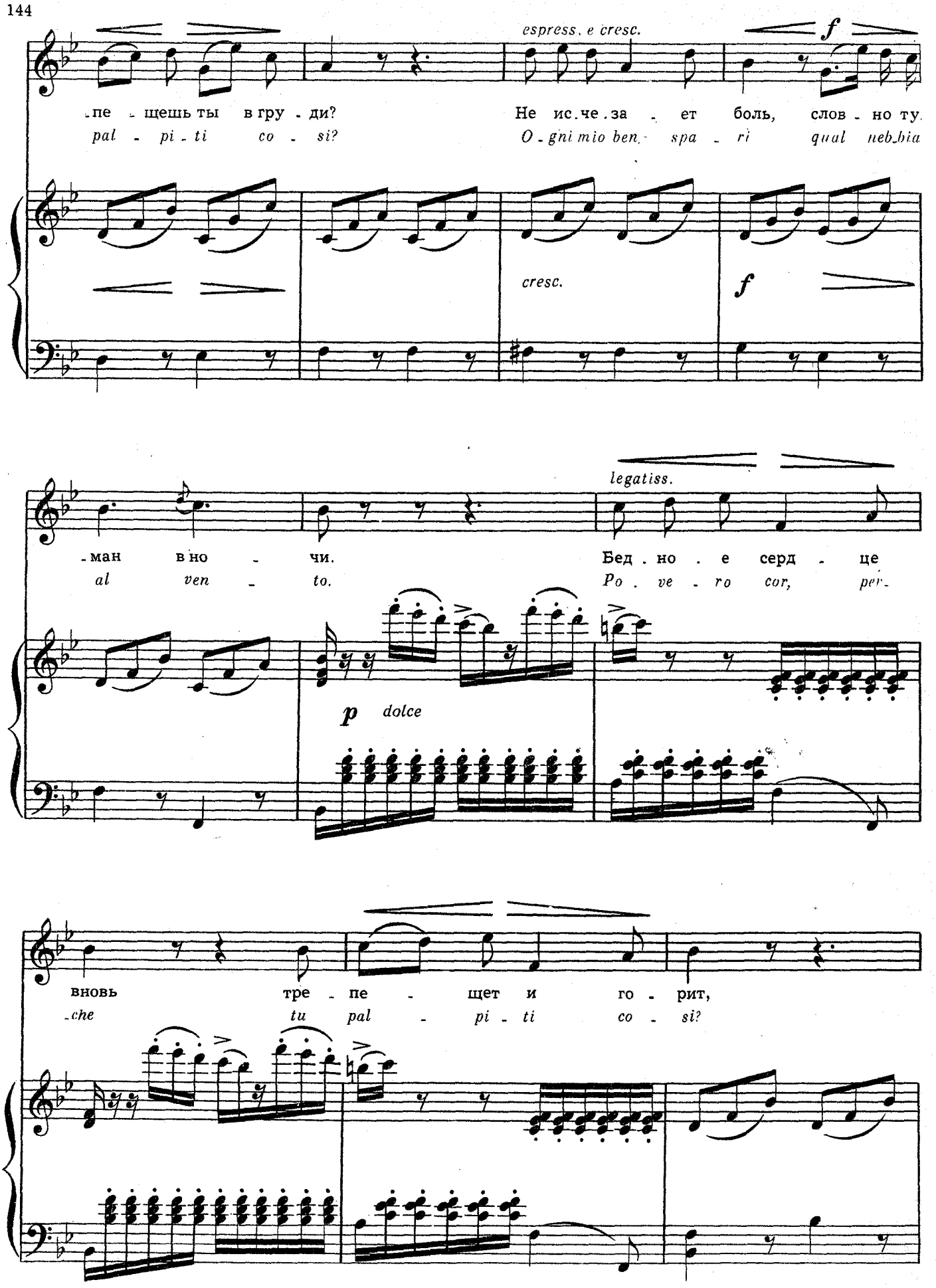
Arietta

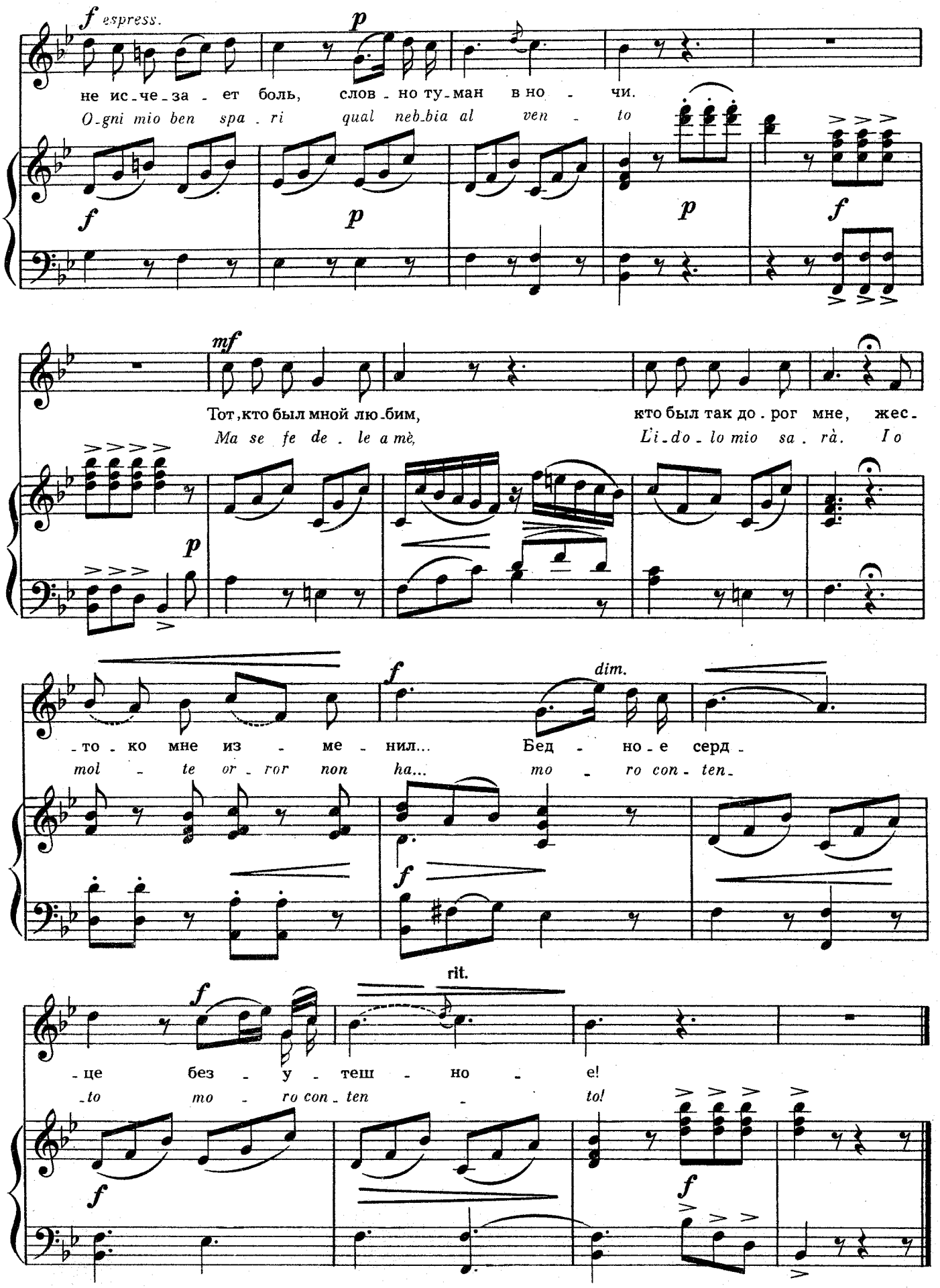
Русский текст И.ПОЛЯНОВСКОЙ

Н. МАНФРОЧЕ
N. MANFROCE
(? — 1813)

Ариетта очень удобна по тесситуре для крепкого лирического сопрано. Произведение несложное. Небольшие музыкальные фразы не утомляют дыхания. Полезна для работы над средним регистром.




espress. e cresc.
f
-пе - щешь ты в гру - ди?
pal - pi - ti co - si?
Не ис.че.за - ет боль, слов - но ту-
O - gni mio ben spa - ri qual neb-bia
cresc.
f
legatiss.
-ман в но - чи.
al ven - to.
Бед . но . е серд - це
Po . ve - ro cor, per-
p dolce
вновь тре - пе - щет и го - рит,
-che tu pal - pi - ti co - si?


f espress.
p
не ис-че-за - ет боль, слов - но ту-ман в но - чи.
O-gni mio ben spa - ri qual neb-bia al ven - to
mf
Тот, кто был мной лю-бим, кто был так до - рог мне, жес-
Ma se fe de - le a mè, L'i-do-lo mio sa - rà. I o
dim.
-то-ко мне из - ме - нил... Бед - но-е серд -
mol - te or - ror non ha... mo - ro con - ten -
rit.
-це без - у - теш - но - е!
-to mo - ro con - ten - to!

# НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ МОЯ

Ариетта

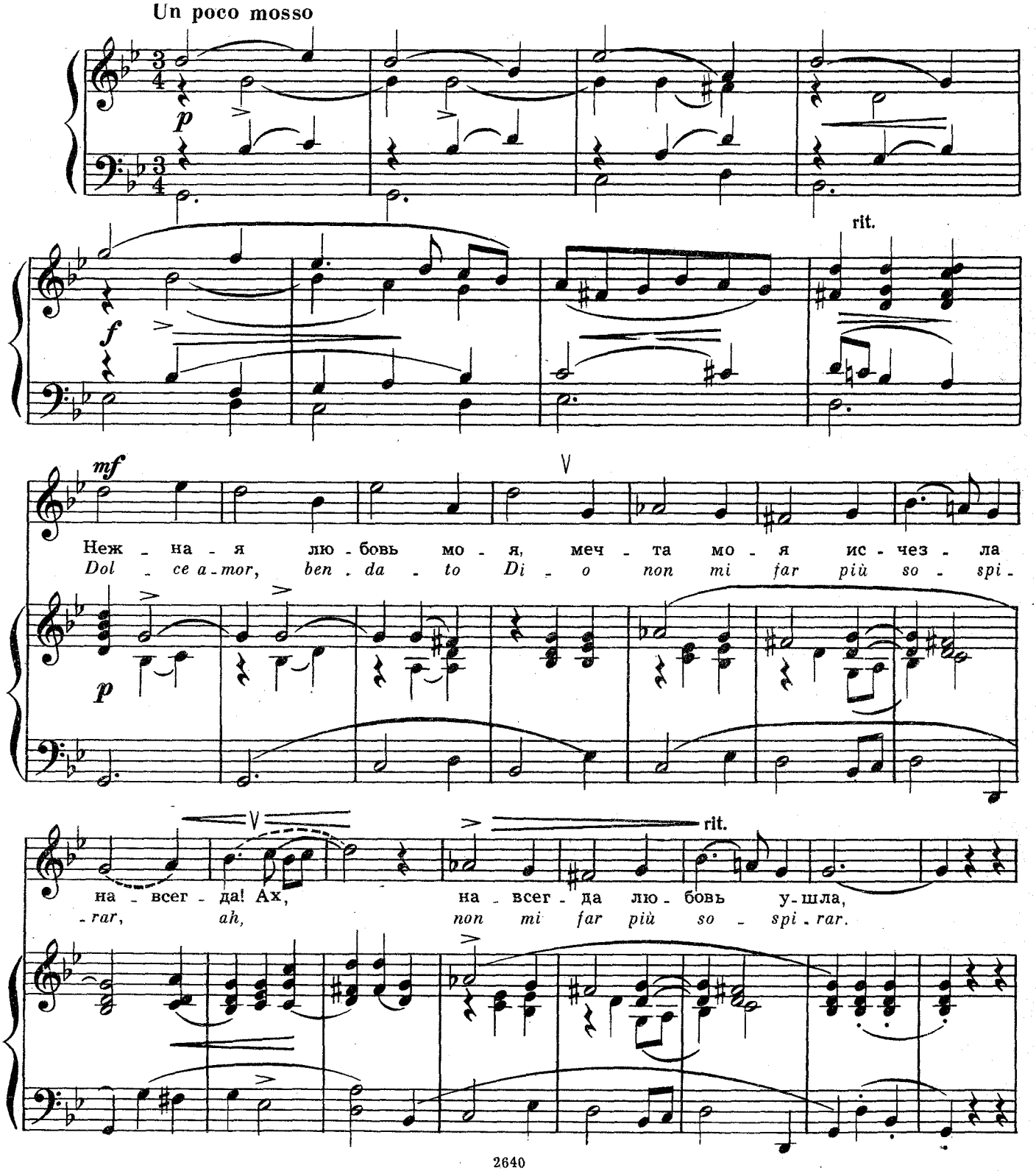
Русский текст И. ПОЛЯНОВСКОЙ

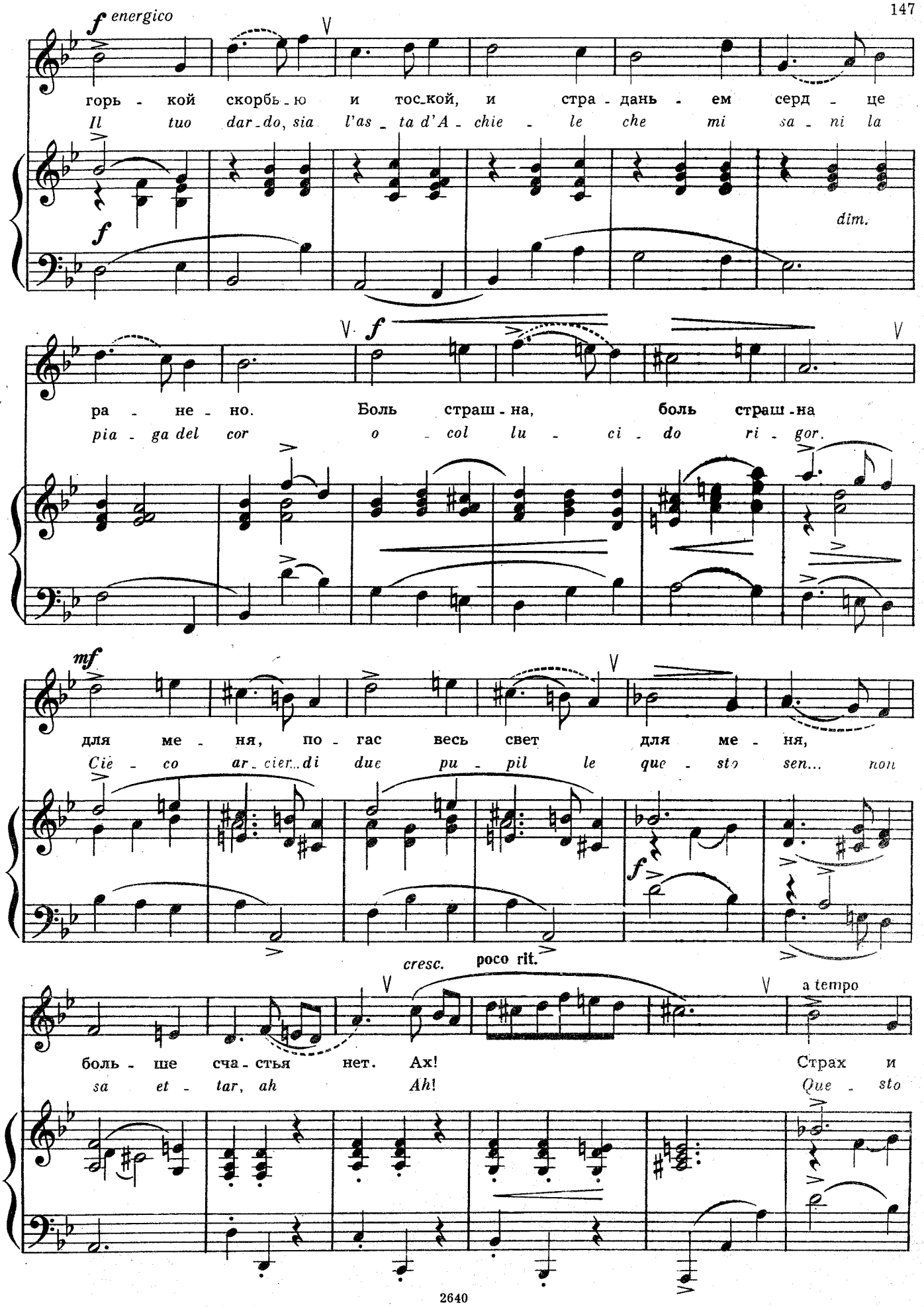
# DOLCE AMOR BENDATO DIO

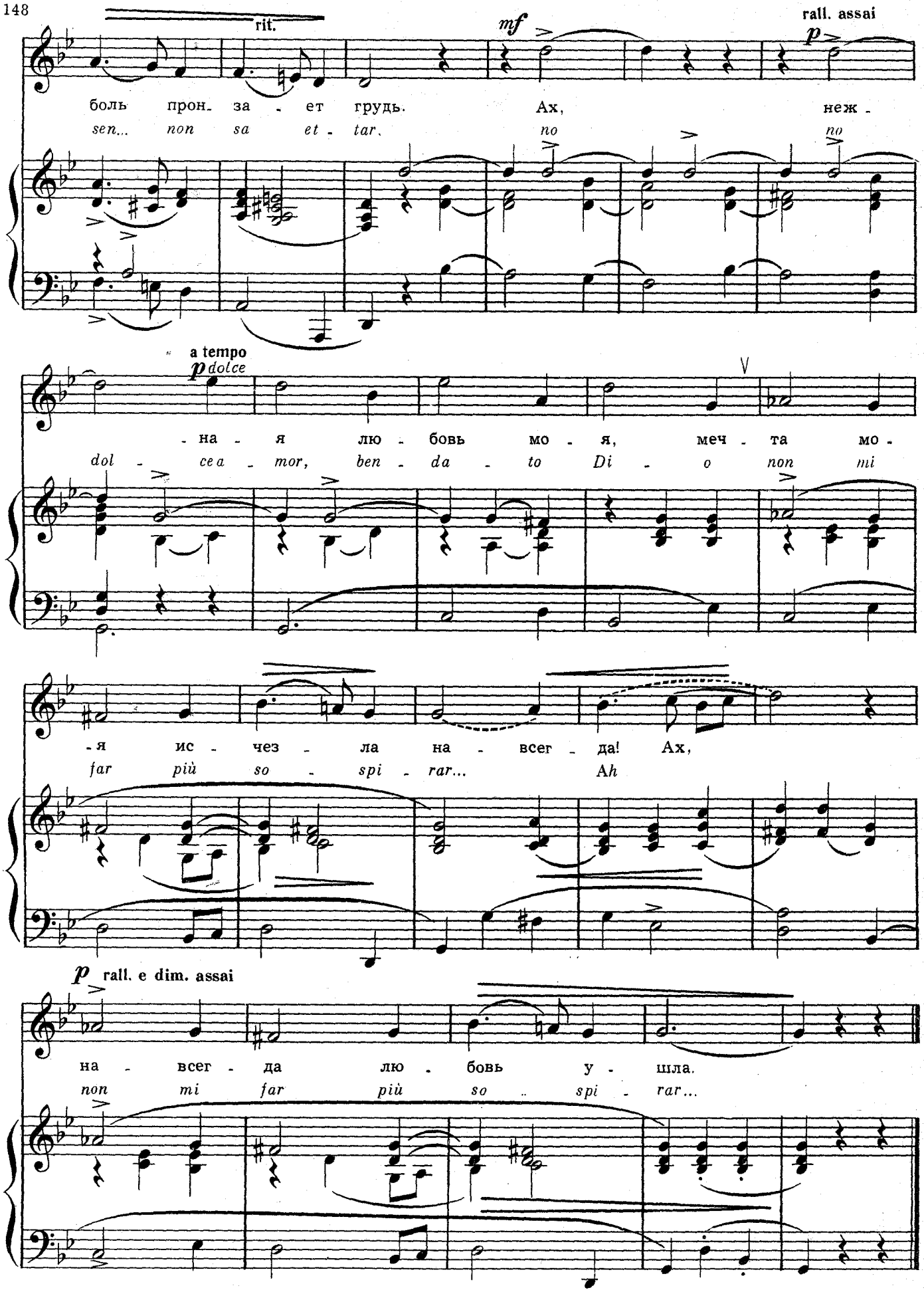
Arietta

Ф. КАВАЛЛИ
F. CAVALLI
(1602-1676)

Рекомендуется для крепкого сопрано. Основная трудность ариетты—интонационная. Ее следует исполнять более подвинутым учащимся. Очень полезно петь ариетту на итальянском языке. В репризе (повторении музыкального материала первой части) петь следует мягче, но ни в коем случае не снимать с дыхания.




f energico
горь - кой скорбь - ю и тос-кой, и стра - дань - ем серд - це
Il tuo dar-do, sia l'as - ta d'A - chie - le che mi sa - ni la
dim.
f
ра - не - но. Боль страш - на, боль страш - на
pia - ga del cor o - col lu - ci - do ri - gor.
mf
для ме - ня, по - гас весь свет для ме - ня,
Cie - co ar-cier...di due pu - pil le que - sto sen... non
f
cresc. poco rit.
a tempo
боль - ше сча - стья нет. Ах! Страх и
sa et - tar, ah Ah! Que - sto


rit.
mf
rall. assai
p
боль прон- за - ет грудь. Ах, неж -
sen... non sa et - tar. no no
a tempo
p dolce
- на - я лю - бовь мо - я, меч - та мо -
dol - ce a - mor, ben - da - to Di - o non mi
- я ис - чез - ла на - всег - да! Ах,
far più so - spi - rar... Ah
p rall. e dim. assai
на - всег - да лю - бовь у - шла.
non mi far più so - spi - rar...

# КАВАТИНА РОЗИНЫ

из оперы «Севильский цирюльник»

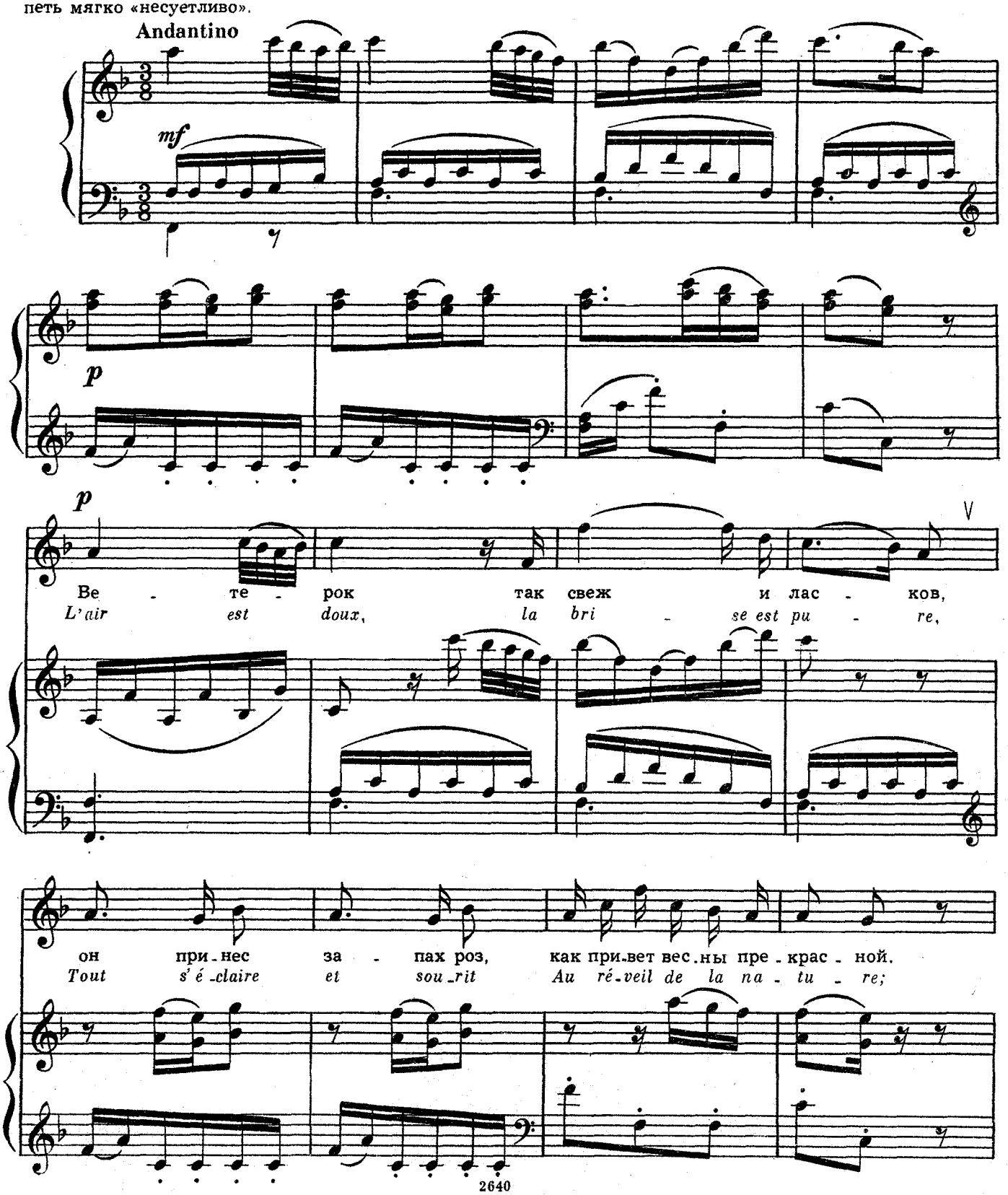
# CAVATINE DE ROSINE

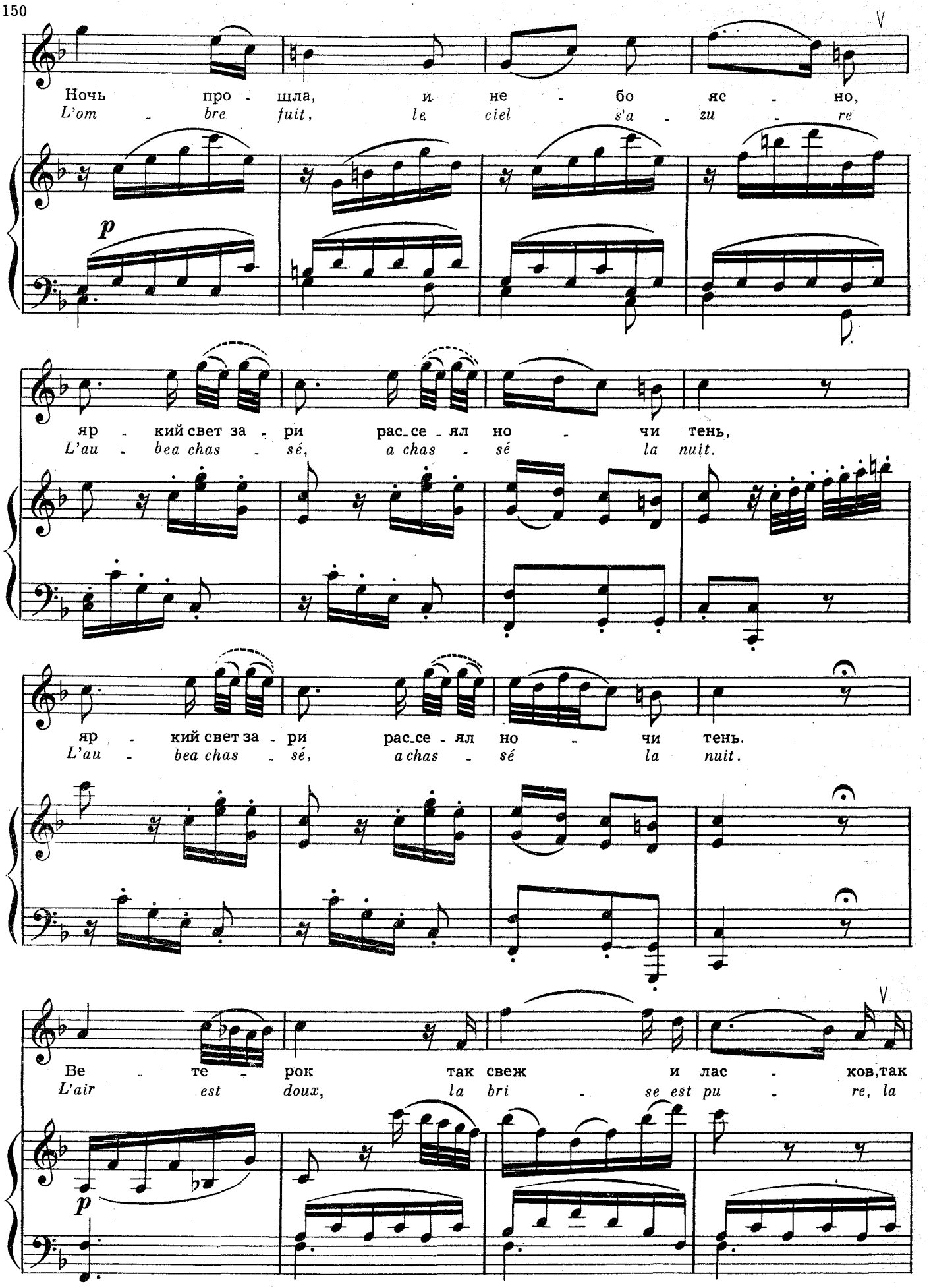
de l'opera "Il barbiere di Seviglia"

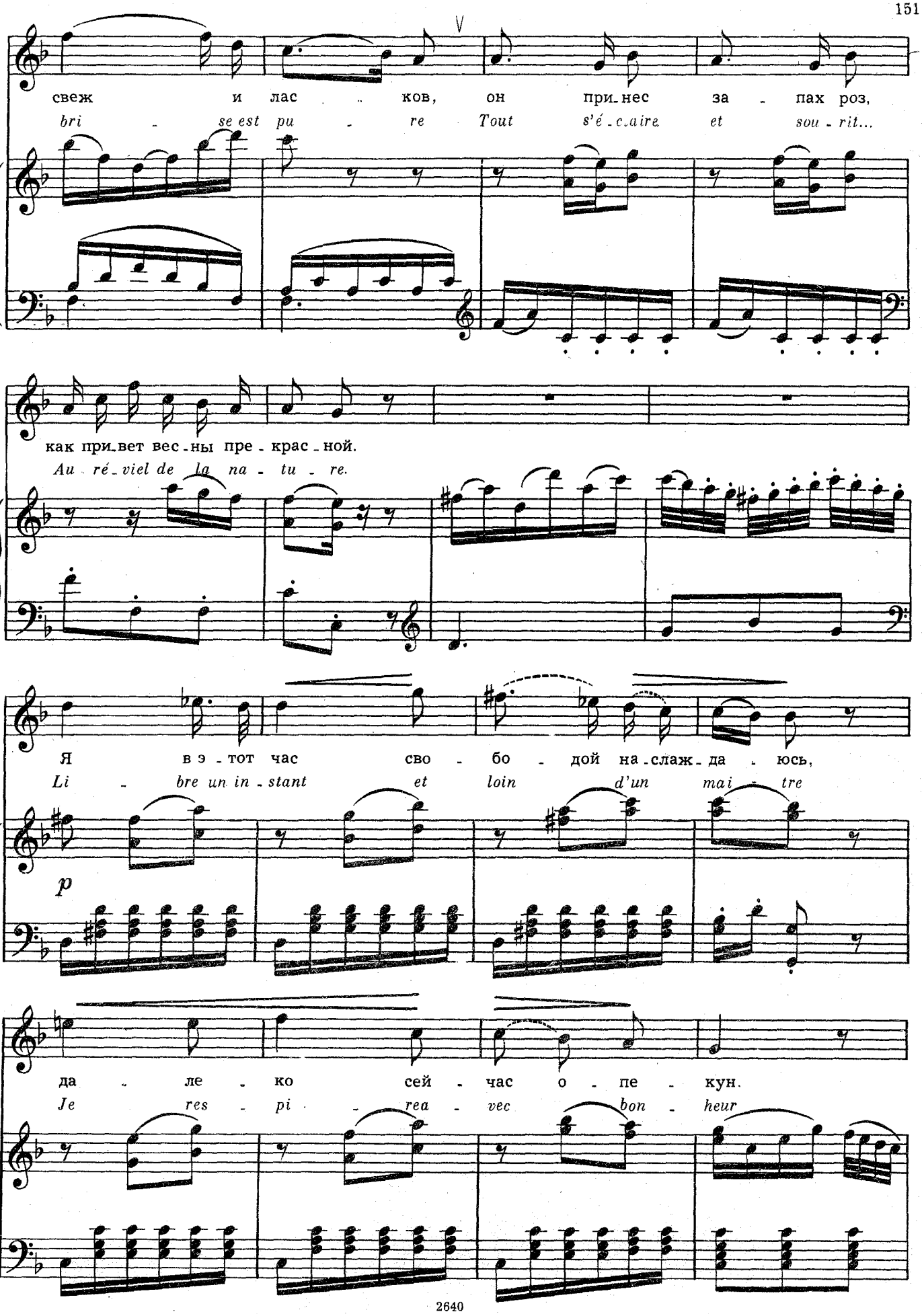
Русский текст Г. СУСЛОВОЙ

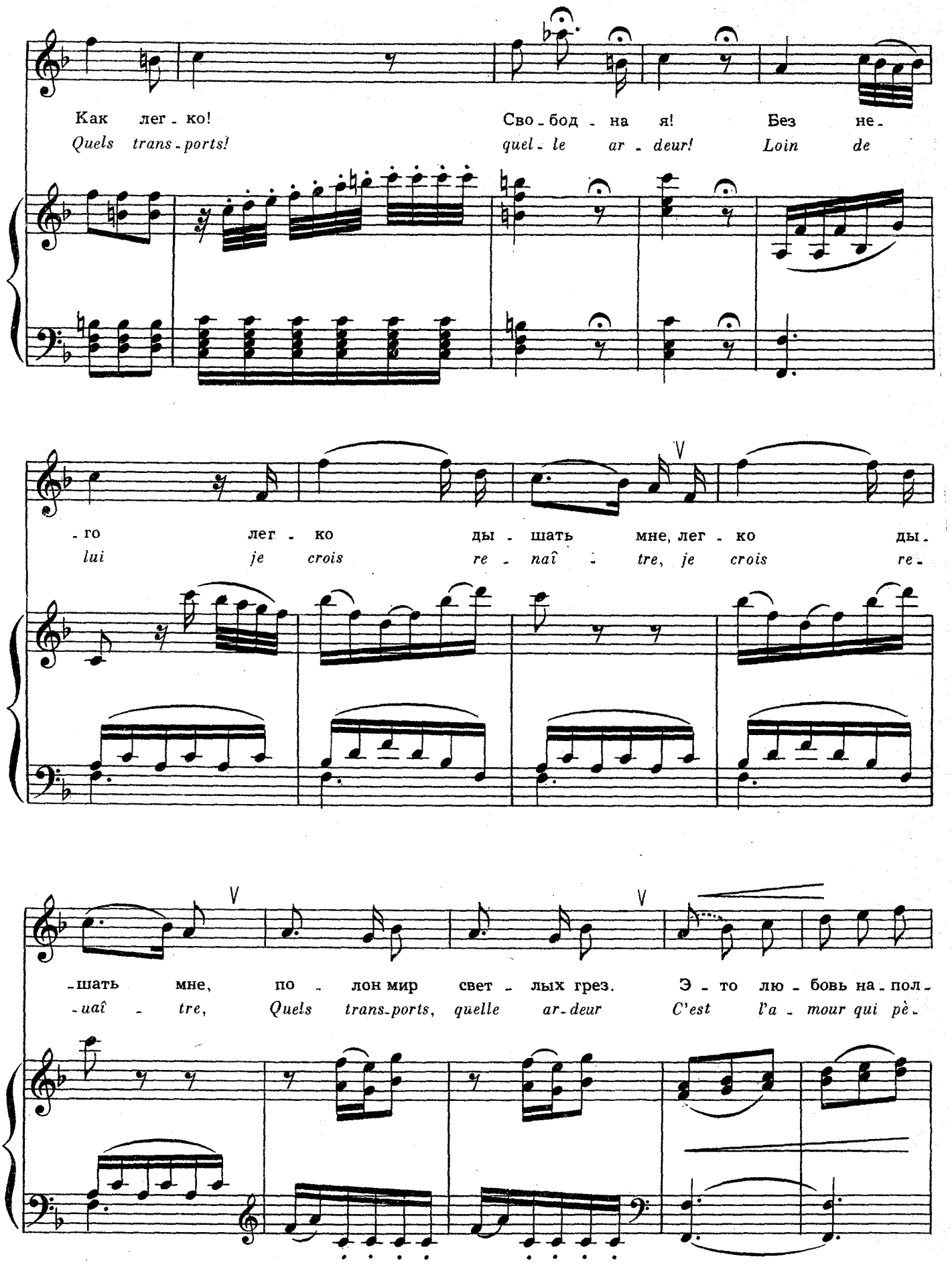
Дж. ПАИЗИЕЛЛО
G. PAISIELLO
(1740-1816)

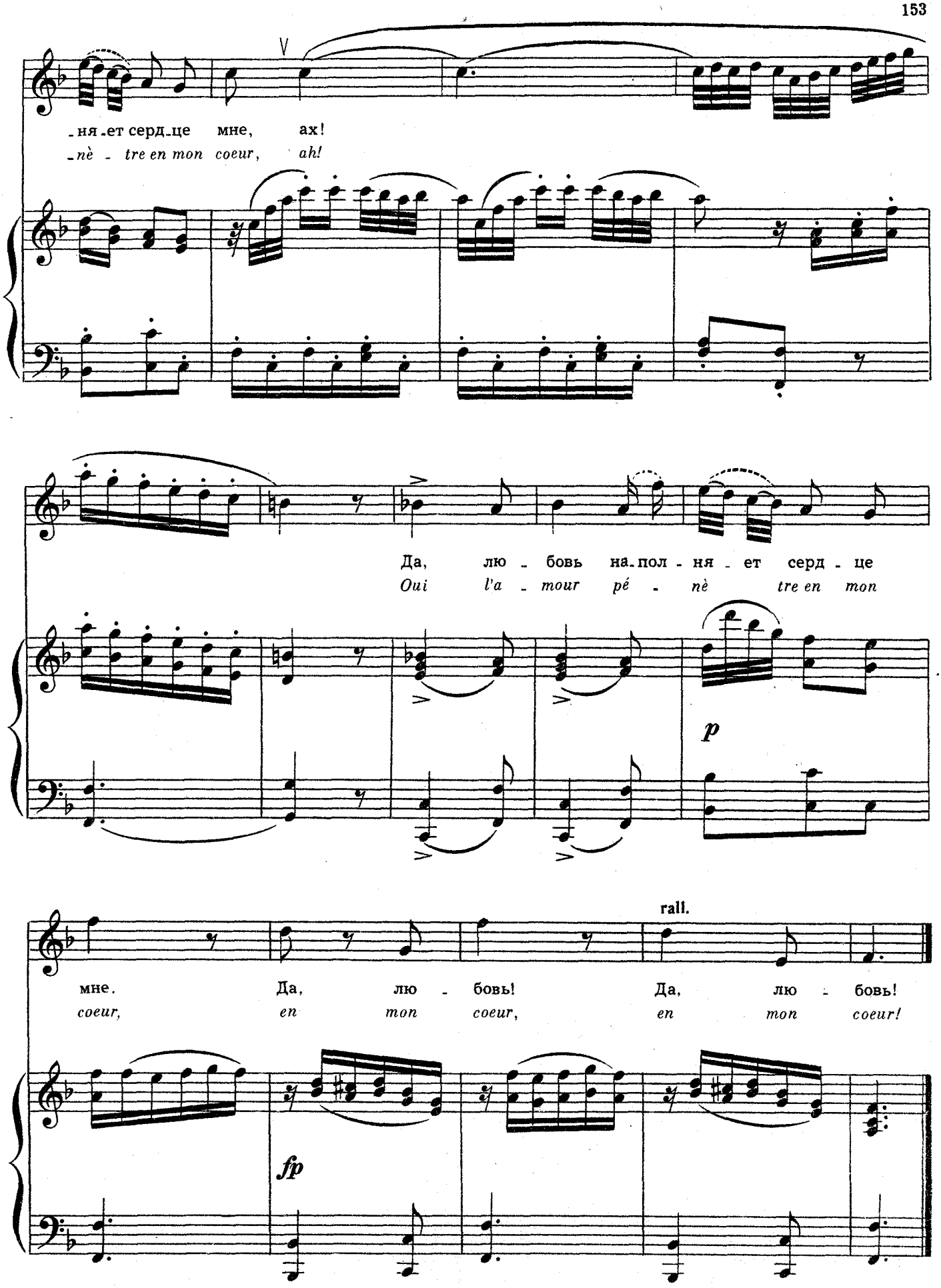
Рекомендуется для легкого сопрано. Ария светлого и радостного характера. Она вырабатывает подвижность звука и хорошо формирует высокий регистр. Мелкие длительности (тридцать вторые) следует петь мягко «несуетливо».




Ночь про - шла, и не - бо яс - но,
L'om - bre fuit, le ciel s'a - zu - re
p
яр - кий свет за - ри рас-се - ял но - чи тень,
L'au - bea chas - sé, a chas - sé la nuit.
яр - кий свет за - ри рас-се - ял но - чи тень.
L'au - bea chas - sé, a chas - sé la nuit.
Ве - те - рок так свеж и лас - ков, так
L'air est doux, la bri - se est pu - re, la
p


свеж и лас ков, он при нес за пах роз,
bri se est pu re Tout s'é claire et sou rit...
как при вет вес ны пре крас ной.
Au ré viel de la na tu re.
Я в э тот час сво бо дой на слаж да юсь,
Li bre un in stant et loin d'un mai tre
p
да ле ко сей час о пе кун.
Je res pi rea vec bon heur


Как лег - ко! Сво - бод - на я! Без не -
Quels trans - ports! quel - le ar - deur! Loin de
- го лег - ко ды - шать мне, лег - ко ды -
lui je crois re - naî - tre, je crois re -
- шать мне, по - лон мир свет - лых грез. Э - то лю - бовь на - пол -
- uaî - tre, Quels trans - ports, quelle ar - deur C'est l'a - mour qui pè -


-ня-ет серд-це мне, ах!
-nè - tre en mon coeur, ah!
Да, лю - бовь на-пол - ня - ет серд - це
Oui l'a - mour pé - nè tre en mon
p
rall.
мне. Да, лю - бовь! Да, лю - бовь!
coeur, en mon coeur, en mon coeur!
fp

# СОДЕРЖАНИЕ


От составителей . . . . . 2
*Не щебечи, соловейку...* Музыка М. Глинки . 3
*По небу, по синему...* Русская народная песня 5
*Колыбельная.* Неаполитанская народная песня. Обработка В. Мельо . . . . . 6
*Кукушечка.* Моравская народная песня. Обработка В. Неедлы . . . . . 7
*Висла.* Польская народная песня. Обработка В. Иванникова . . . . . 9
*Тук, тук, тук... как сердце бьется!* Музыка П. Булахова . . . . . 10
*Спи, моя милая.* Словацкая народная песня. Обработка В. Неедлы . . . . . 11
*Бродя в лесах...* Музыка Ж. Б. Векерлена . . 13
*Ласточка моя.* Музыка В. Липатова . . . 14
*Лети, мое сердце, лети!* Музыка О. Чишко . 16
*Пахнет полем воздух чистый...* Музыка П. Булахова . . . . . 18
*Ах, нету, нету...* Чешская народная песня. Обработка В. Неедлы . . . . . 19
*Неман мой, Неман...* Литовская народная песня. Обработка М. Петраускаса . . . 21
*Дудочка.* Литовская народная песня. Свободная обработка Н. Ракова . . . . . 22
*Милая вечор сидела...* Музыка О. Козловского 26
*Привет.* Музыка Ф. Мендельсона . . . 28
*Розочка на поле.* Музыка Ф. Шуберта . . 29
*О цитра ты моя!* Музыка В. Моцарта . . 30
*К весне.* Музыка Ф. Шуберта . . . . 32
*Так и рвется душа...* Музыка Т. Кушелева-Безбородко . . . . . 33
*Пастушок.* Румынская народная песня. Обработка З. Левиной . . . . . 36
*Отгадай, моя родная...* Музыка А. Гурилева 38
*Люблю тебя.* Музыка Л. Бетховена . . . 39
*Помнишь ли меня, мой свет...* Русская народная песня. Обработка М. Матвеева . . 42
*Душечка девица.* Музыка А. Даргомыжского 43
*Приход весны.* Музыка Р. Шумана . . . 48
*Ты не пой, душа девица...* Музыка А. Варламова 50
*Серенада красавицы.* Музыка Д. Кабалевского 52
*Весна.* Музыка П. Чайковского . . . . 54
*Гуляла я в садочке...* Русская народная песня. Обработка М. Коваля . . . . . 57
*Ласточка.* Музыка А. Шахгалдяна . . . 60
*Песня бабочки.* Музыка Ж. Б. Векерлена . 63
*Калинушка с малинушкой.* Русская народная песня. Обработка А. Михайлова . . . 66
*Золотая рыбка.* Музыка С. Монюшко . . 68
*В зеленых ивах дом стоит...* Музыка И. Брамса 70
*Над осокой, над высокой...* Польская народная песня. Обработка М. Феркельмана . . 72
*Зюлейка.* Музыка Ф. Мендельсона . . . 74
*Не корите меня, не браните...* Русская народная песня. Обработка Я. Рассина . . . 79
*Красная лента.* Финская народная песня. Обработка Г. Синисало . . . . . 81
*Менуэт Мартини.* Музыка Ж. Б. Векерлена . 84
*Колыбельная.* Музыка А. Ярнфельда . . . 87
*Как на этой на долине...* Музыка Г. Сметанина 90
*Песня юности.* Музыка А. Бабаева . . . 92
*Девица красавица.* Музыка П. Булахова . . 96
*Вечор ко мне, девице...* Русская народная песня. Обработка А. Копосова . . . . 98
*Сердце о милом поет.* Музыка С. Туликова . 101
*У зыбки.* Русская народная песня. Запись и гармонизация А. Оленина . . . . . 104
*Наша дружба.* Финская народная песня. Обработка С. Пальмгрена . . . . . 107
*Очарованная.* Музыка С. Монюшко . . . 108
*Что мне до песен.* Музыка А. Даргомыжского 110
*Останься здесь со мной...* Музыка Р. Яхина . 113
*Курский соловей.* Музыка С. Туликова . . 116
*Песня Анюты* из оперы «Мельник—колдун, обманщик и сват». Музыка Е. Фомина . . 119
*Если любишь.* Музыка Дж. Перголези . . 121
*Ах, горькая печаль!* Ариетта. Музыка П. Бенчини . . . . . 124
*Ария Барбарины* из оперы «Свадьба Фигаро». Музыка В. Моцарта . . . . . 128
*Как трепетно сердце забилось...* Вставная ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро». Музыка В. Моцарта . . . . . 130
*О, повтори...* Ариетта. Музыка А. Лотти . . 134
*Маленький домик.* Музыка И. Гайдна . . 138
*Сердце мое...* Ариетта. Музыка Н. Манфроче 143
*Нежная любовь моя.* Ариетта. Музыка Ф. Кавалли . . . . . 146
*Каватина Розины* из оперы «Севильский цирюльник». Музыка Дж. Паизиелло . . 149

*ХРЕСТОМАТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА для сопрано.* Редактор К. Титаренко. Лит. редактор Л. Чудова. Художник Б. Фомин. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Е. Яровая. Подписано к печати 5/XI-65 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 19,5. Уч.-изд. л. 19,5. Тираж 4000 экз. Изд. № 2640. Т. п. 65 г. № 293. Заказ 9057. Цена 2 р. 06 к. Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Педагогическая вокальная литература

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

**Абт Ф.** Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов

**Вокализы итальянских композиторов XVII—XVIII вв.** Для среднего голоса

**Вокализы русских и советских композиторов.** Для сопрано

**Лютген Б.** Ежедневные упражнения. 20 вокализов. Для высокого голоса

**Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.** Для сопрано. I—II курсы музучилища

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

**Бах — Гуно.** Ave Maria. **Гендель Г.** Мирные рощи. Для женского квартета с фортепиано

**Бом К.** Тише ночей. **Лист Ф.** О море в час ночной. **Франк С.** Солнце. Другу. Дуэты. Для сопрано и альта с фортепиано

**Виардо П.** Дуэты и трио. Для сопрано и альта с фортепиано

**Вокальные квартеты.** Для мужских голосов без сопровождения

**Глинка М.** Не искушай... **Рубинштейн А.** Горные вершины. Дуэты

**Дуэты зарубежных композиторов.** Для двух сопрано с фортепиано

**Трио для женских голосов с фортепиано**

***Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!***

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА